HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

FIERRO

ESTAMPAS DEL OESTE de CARLOS

NOTAS:

POLACO Y "KINDERGARTEN"

ALTUNA DIBUJA "GRINGO VIEJO"

LAWRENCE KASDAN

REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA Nº 61 A 900

NUEVAS SERIES

EL VIAJE *de Barreiro-Saichann*

ALVARO MUTIS *visto por* DE SANTIS-PEZ

BARRIO CHINO *de Martini-Maitena*

EL TOMI-FONTANARROSA-CRIST-FATI



■ **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842, (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli.** Director de Arte **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de Diagramación **Adrián Zahlut.** Coordinación general **Ricardo Camogli.** Asistente **Daniel Migani.** Fotografía **Tito La Penna.** Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky.** Armado **Oscar Pereira Duarte/Jorge Brega/Ariel Lima/Norma Mazzeo/José De Luca/Jorge D'Andrea.** Corrección **Clara Ortiz** (Encargada)/**Cristina Rotania/Alicia Bercovich/Alejandra Gambarte.** Laboratorio **Eduardo Barrera/Alberto Molina/Alejandro Aiello/Porcel de Peralta/Miriam Varela/Pablo Soba/Alfredo Santucho/Raúl Montiel.** Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli.** Asistenta de la Dirección Editorial **Nora Bonis.** Jefe de Coordinación **Juan Zahlut.** Gerenta de Administración **Silvia de los Santos.** Gerente de personal **Rodolfo Prato.** Secretaria de Gerencia **Patricia Orfila/Cristina Bobbio.** Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera.** Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa)/**Oscar Deutsch** (Ventas)/**Aída Tuero** (Secretaria)/**Sandra Cortabarria-M. Clara Podestá** (Productoras independientes). Archivo **Lilia Ferreyra/Rubén Altamirano/Claudio Echevarría.** Recepción **Gustavo Alvarez/Marcela Pérez.** Intendente **José Martínez.**

Nº 61/Setiembre 1989

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842, (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 79.4[illegible]. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SAD[illegible] S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.



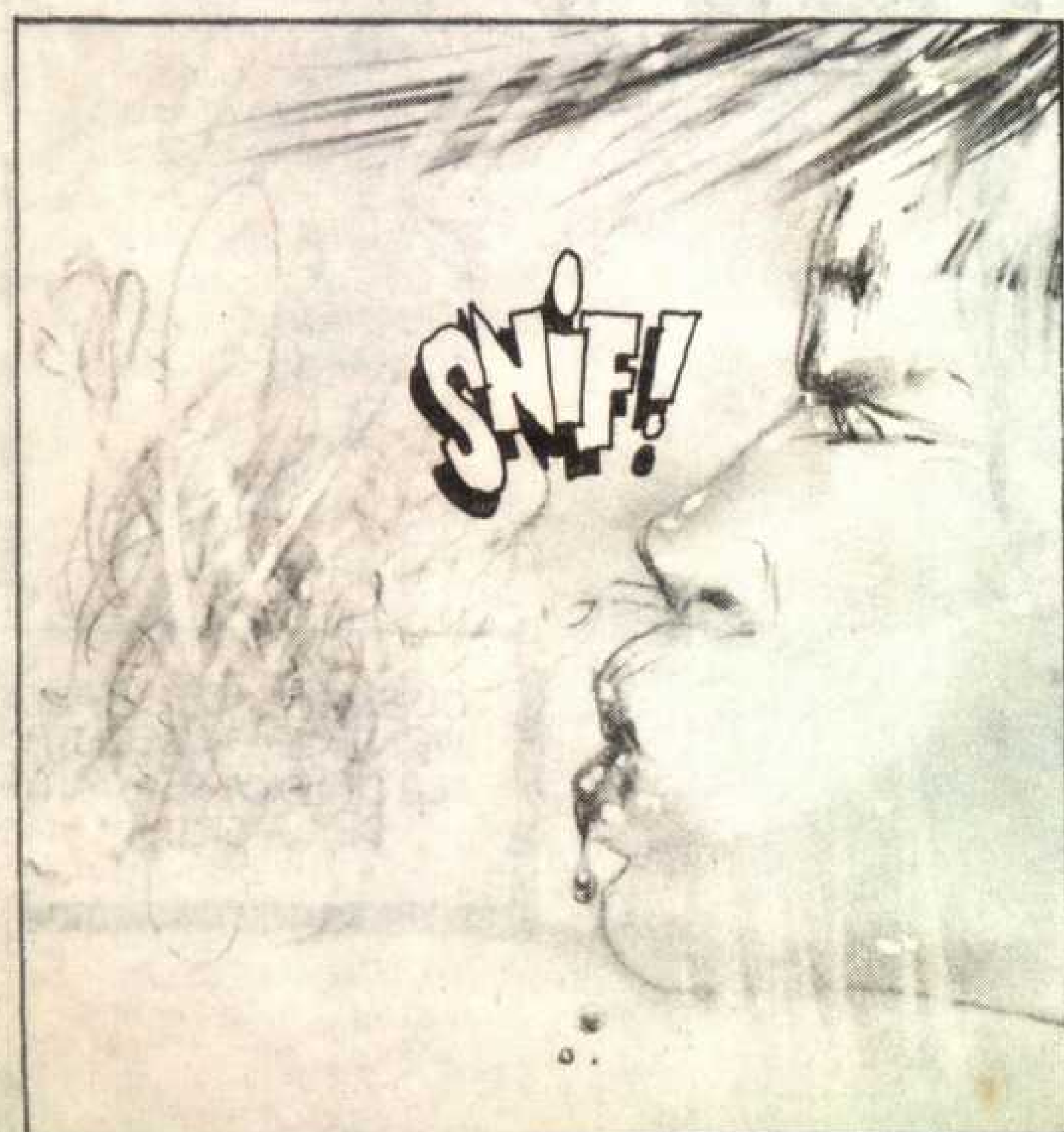




LOS MARTILLAZOS DESPERTARON A DON JUAN MUY TEMPRANO. PREPARÓ UNOS MATES Y CONVERSANDO CON EL CARPINTERO SE ENTERÓ DE QUE LA RUBIA SE HABÍA IDO A VISITAR A SU MADRE.
EL SOL SE LEVANTÓ COMO DE COSTUMBRE, CON LOS PELOS DE PUNTA Y ESA VIEJA MANÍA DE PINTARLO TODO.

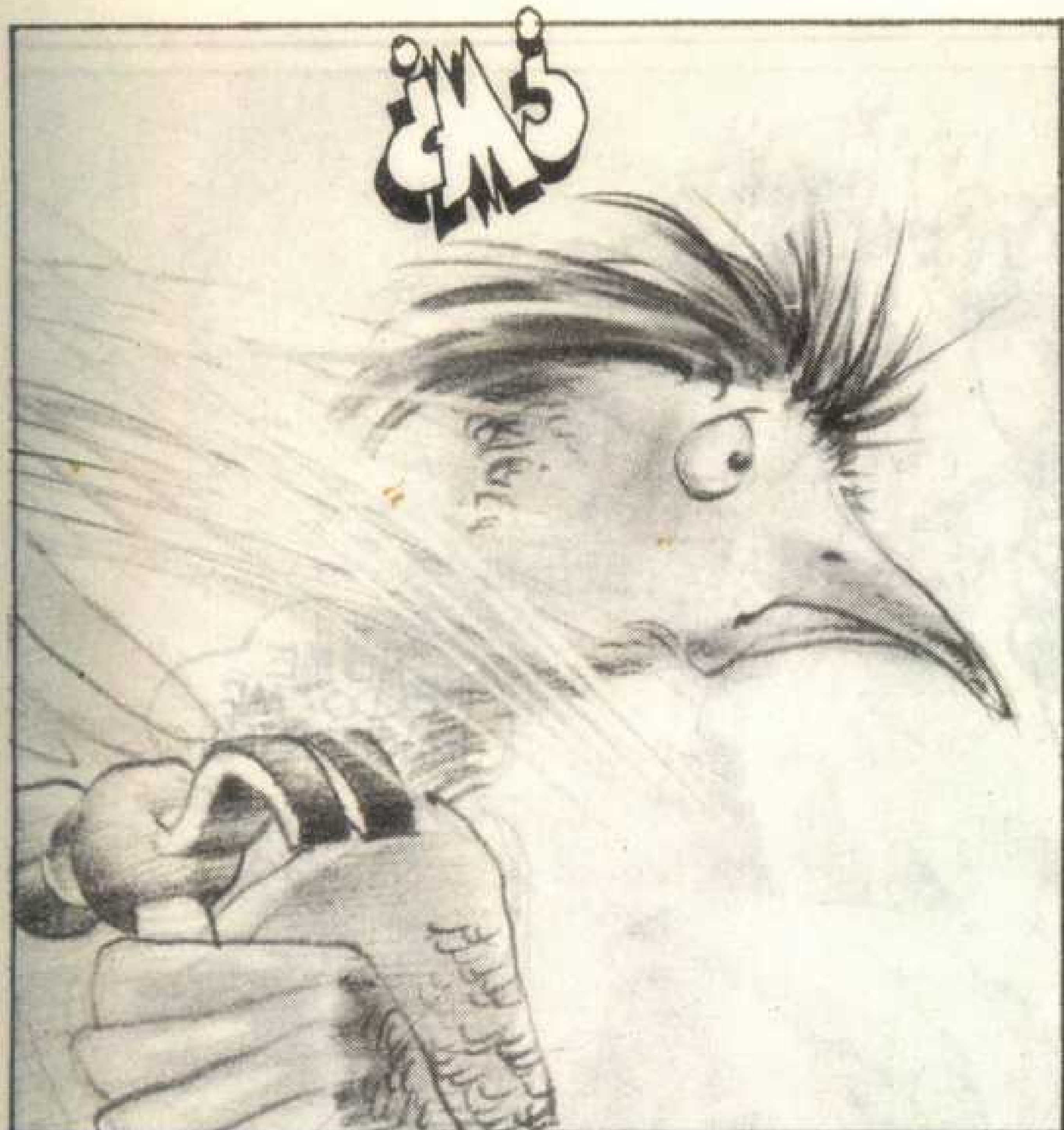
BUENO ...
LE VOY A ACEPTAR ...
¿DULCE O AMARGO?
AMARGO... AMARGO ...
DEMASIADO DULCE ES LA VIDA ...

CUENTOS DEL BAJO VIENTRE, PRESENTA:
"LA OFÍDICA SEÑORITA DE LA CRUZ"





NO LEJOS DE ALLÍ, LA OFÍDICA SEÑORITA DE LA CRUZ, SE DESAYUNABA CON SUS ACOSTUMBRADAS RANAS SOPADAS EN MATE COCIDO. PRONTO NOTÓ LA PRESENCIA DE DON JUAN. EL VIENTO NORTE, SUAVE, CALIENTE Y CHISMOSO, SE LO CONTÓ A SU NARIZ. SU LENGUA VIPERINA, RECORRIÓ GOLOSA SUS LABIOS, RÍTMICAMENTE.





EL PÁJARO CARPINTERO AVIZORÓ EL REPTANTE ACERCAMIENTO DE LA SEÑORITA DE LA CRUZ, Y PUSO SOBRE AVISO A DON JUAN DE LAS VENENOSAS INTENCIONES CON QUE SIEMPRE SE ANDABA LA MUY VÍBORA, Y EL PÁJARO CARPINTERO, GENERALMENTE DABA EN EL CLAVO, PERO A DON JUAN YA SE LE IBAN LOS OJOS DETRÁS DE AQUELLAS CURVAS.

¡MÁMA MÍA! TIENE MÁS CURVAS QUE SALSIPUEDES *

¡PARE DON JUAN! ¡NO SE ME PIERDA!

* SALSIPUEDES: LOCALIDAD CORDOBESA (REP. ARG.)

NO ME PIERDO, ME ENCUENTRO





DEMÁS ESTA DECIRLO, EL VIEJO CAYÓ CÓMO UN CHORLITO.
EL CARPINTERO TRATÓ DE LEVANTARLO, PERO NO HUBO CASO.
ENTONCES VOLO AL TELEFONO MAS PROXIMO Y LLAMÓ AL TERO, PARA QUE LE PEGARA EL GRITO A LA RUBIA.
EL RIO SE HACÍA EL REGIO BOLUDO Y SEGUÍA BUSCANDO LA MAR SALADA, PARA DESCARGARLE TODO SU ORGASMO DE DULZURA.





MINUTOS DESPUÉS A LA RUBIA LE LLEGABA LA NOTICIA. SIN PERDER TIEMPO, AGARRÓ EL SUERO ANTIOFÍDICO Y SALIÓ COMO UN FILO DE SU VAINA. EL AGUA LE CALCÓ LA ZAMBULLIDA CON LA RESPETUOSIDAD DE LOS ESPEJOS. NI UNA GOTA PROTESTÓ Y LA SUPERFICIE SE CERRÓ SOBRE ELLA COMO UN PLATO DE ACEITE.

SPLIT!

PARA OBSERVAR ESTE CUADRITO CON MAYOR FIDELIDAD DEBERÁ EL LECTOR SOSTENER UN ESPEJO EN FORMA PERPENDICULAR A LA PAGINA CON SU BORDE INFERIOR APOYADO SOBRE LAS MARCAS QUE SE ENCUENTRAN AL MARGEN.

FFFFFFFF





A TODO ESTO, DON JUAN, ENTREGADO AL SEXO, DESCUIDABA SUS ESPALDAS PELIGROSAMENTE. EL MBURUCUYA, LA FLOR DE LA PASIÓN ERA TESTIGO. LA SEÑORITA DE LA CRUZ, VIENDO A SU PRESA INDEFENSA, INICIABA UN TAJO EN EL AIRE CON EL BRILLO ENVENENADO DE UN PUÑAL. PERO LLEGÓ UNA MANO Y EL CRIMEN QUEDO ESTÁTICO UN SEGUNDO ANTES DE SER CRIMEN.



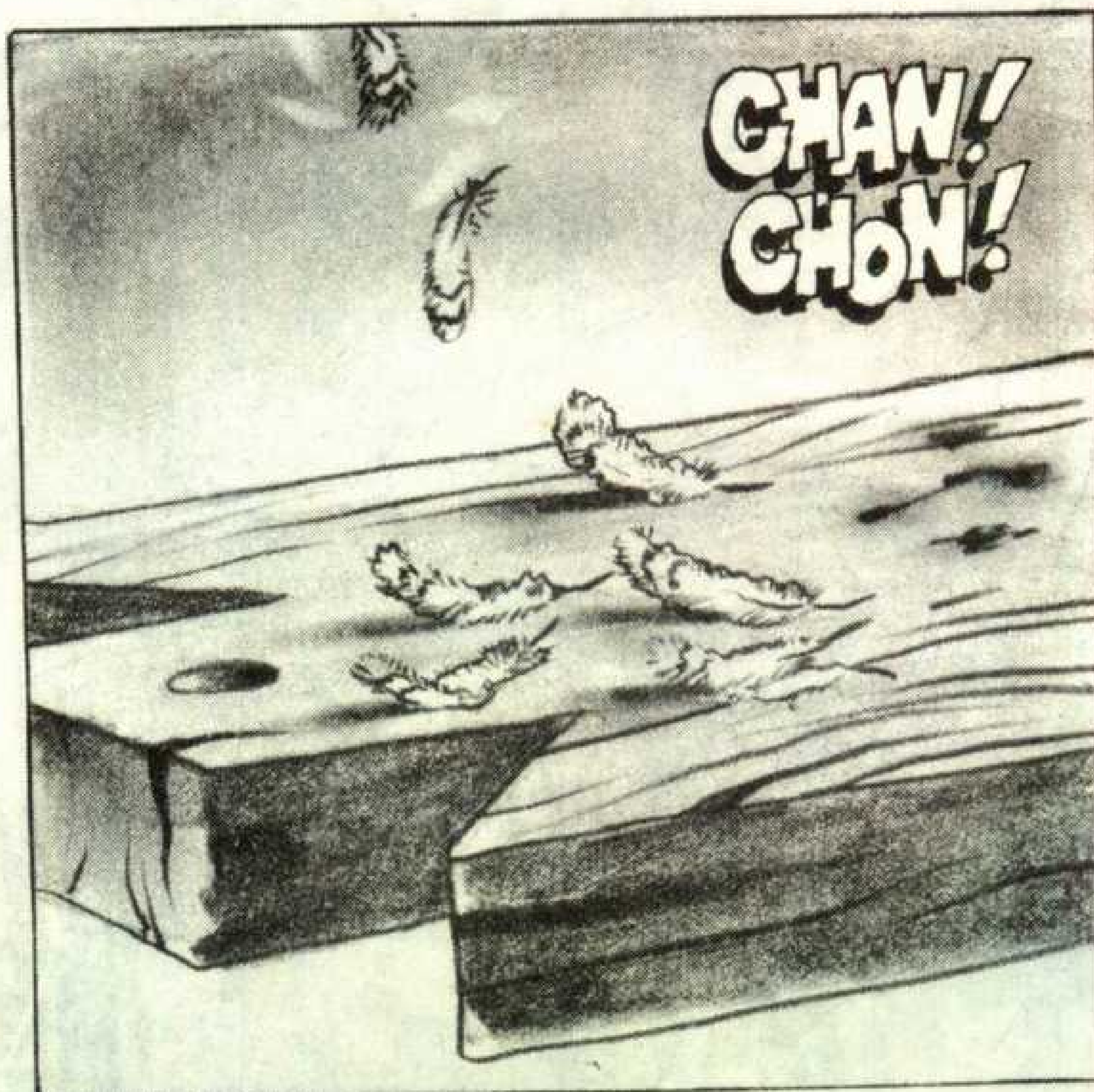


FUE ENTONCES CUANDO UNA CONTORSIÓN DEMONIACA SE ESCABULLÓ DE LAS ANGELICALES MANOS DE LA RUBIA.
LA SEÑORITA DE LA CRUZ SERPENTEÓ. LOS PASTOS LE CEDIAN EL PASO DESORDENADAMENTE
DON JUAN NOTÓ EL CAMBIO DE PIEL.
EL CARPINTERO ESTABA MAS FELIZ QUE LA MIERDA.

¡ZAFÓ DE PEDO, DON!
¿YO?

FOQUI
FOQUI
FOQUI





PERO DON JUAN NO ESTABA MUY CONFORME QUE DIGAMOS. MORALEJA, EL ZORRO PERDERÁ UNA... PERO NUNCA DOS PENDEJAS. Y COMO ES HABITUAL CUANDO A LOS HUMANOS LES VA DE PRIMA, A LAS PERDICES LES VA PARA EL ORTO. ASÍ QUE LA RUBIA Y DON JUAN FUERON MUY FELICES Y SE COMIERON A LAS SUSODICHAS.

el Zorri-

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

A VECES ES LA PRIMERA Y OTRAS LA TRIGESIMA, PERO TODAS LAS CARTAS QUE NOS LLEGAN GOZAN PAREJO FERVOR. ESTE ES EL ESPACIO DE LOS LECTORES, Y QUEREMOS QUE LO APROVECHEN. POR ESO CONTINUAMOS ESPERANDO QUE EL CARTERO NOS TRAIGA MAS ENVIOS, SOBRE TODO AHORA QUE VAMOS A ESTAR EN CONTACTO MAS SEGUIDO, SI LOS OSCUROS DIOSES QUE PROTEGEN A LA HISTORIETA, PARA LEERLA EN LOS COLECTIVOS DEL OLIMPO, ASI LO QUIEREN.

PARA EL TOMI

Por tu historieta en la **FIERRO Nº 58** quiero felicitarte, **Tomi,** compañero, por volver a la niñez, por llegar hasta la niñez, decirla tan poéticamente, tan cercana a como fue.
El Halley corriendo el colectivo y cuando junto con el de pelo largo ganaron 14 a ...cero...
Yo también fui alguno de esos dos, jugando para el silencio del espectador.
Pero no fui el **Conejo,** en el sentido de animarme a poner la garra (porque la tenía) cuando hizo falta una tarde en que nos llevaron a un club donde jugaban chicos con director técnico, más duros, más reos que nosotros. No quise jugar ese fútbol, el modo en que te quieren hacer jugar al fútbol los grandes, el tipo con sueño de director técnico. No quería que me pusieran la camiseta, una posición dentro de la cancha. A mí me gustaba *la pisada,* el jugar un día con unos compañeros, otros días con otros, cancha de límites imprecisos, sin tiempo, sólo a la cantidad de goles, imaginándome en la inspiración, sintiendo en la inspiración el sentimiento sublime que provocaba en él (el espectador) y en mí, dueño del polvo, el sol y las estrellas.

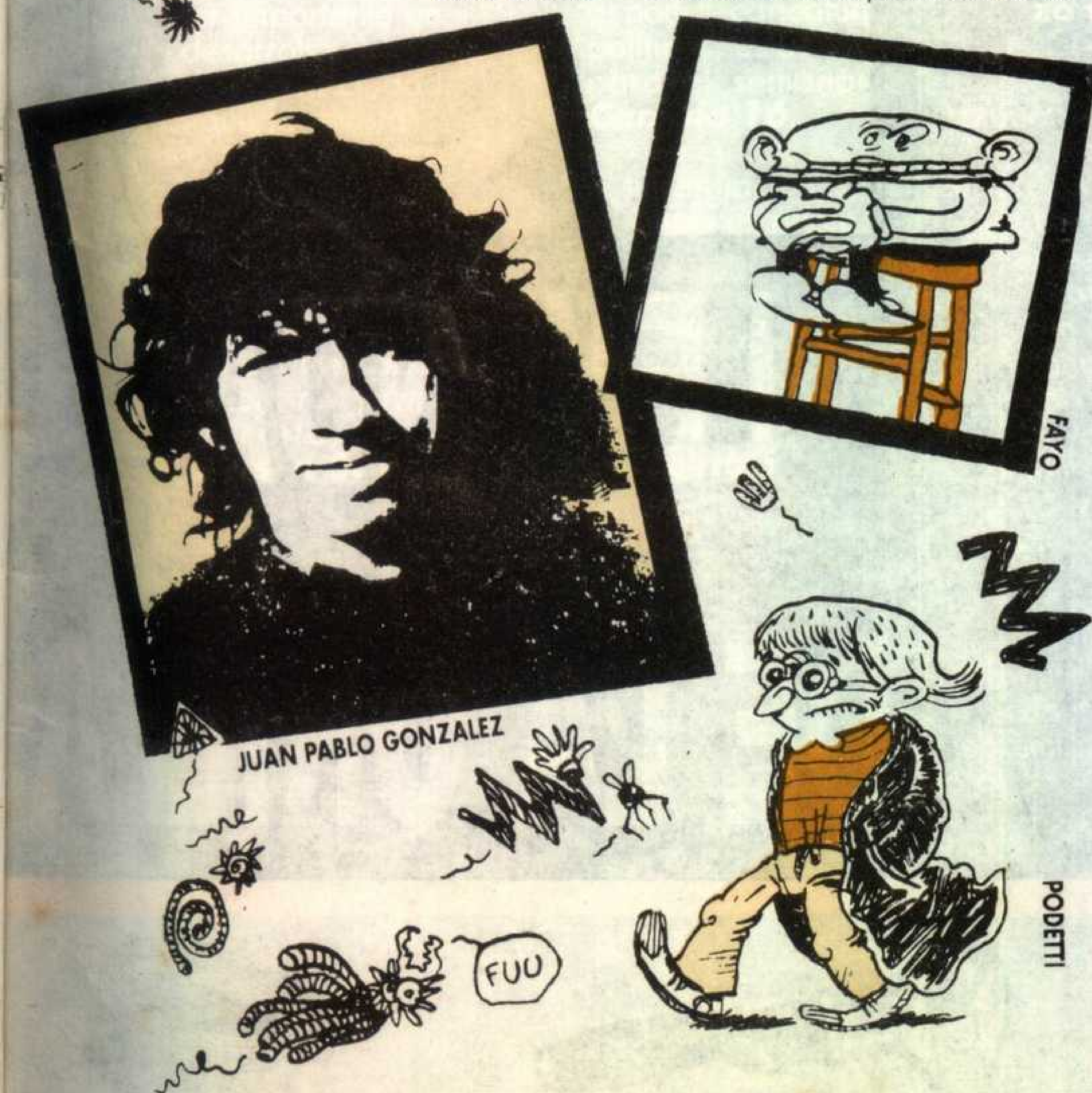
Luis Eliseo Altamira
Alta Gracia

ELOGIOS A NOE

Amigos de FIERRO:
Es realmente admirable que **FIERRO** siga ofreciendo mensualmente comics a sus lectores, pese a esta crisis económica que nos está matando a todos. Pienso que también hay crisis historietómana en nuestro país, y por eso seguir adelante es de sobrevivientes.
Aunque **FIERRO** no sea la de antes tiene sus atractivos que me obligan a comprarla con esas fabulosas portadas de **Noé.** Quisiera saber si ha debutado en **FIERRO** o si ya ilustró para otra publicación, y qué material utiliza.
Qué lástima que haya terminado la historieta de **Manara,** uno de los mejores, con ese estilo tan fuerte, erótico, curioso, movido, gracioso (...) y **Risso** con su historieta llena de acción y ese guión de **Barreiro,** tan interesante hacen que **Caín** merezca un **10.** Van mis felicitaciones a **El Tomi, Pez, Fontanarrosa, Solano López, Maitena, Nine,** y a **Mc Phantom.** (...).

Mauro F. Pereira

N. de la R.: Ignacio Noé comenzó a dibujar en revistas subtes de Escobar, donde vive. En **FIERRO** se inició en **Oxido,** con guiones de **Bertolotti.** Actualmente está haciendo con **Barreiro** *El protector,* para el exterior. **Nacho** pinta con *óleo.*



UN RITUAL

¿Cigarrillos? No, no fumo. ¿Discos? Salen cualquier guita. Escucho la radio. ¿Libros? Leo mangueados. ¿Ropa, zapatillas? Muy de vez en cuando, y me compro todo en Once. ¿Cines, pubs, discoteques? Imposible. Se me van como mínimo una, dos o tres lucas.
En esta situación de *no-consumismo,* me puse a pensar qué diferencia había entre mi actual estilo de vida y el de un joven de mi misma edad que resida en algún país socialista. Porque al revés de allá (que a veces tienen más dinero del que pueden gastar), acá tengo infinidad de cosas para poder elegir, pero no tengo qué gastar. Entonces, ¿no es lo mismo?
Mientras iba pensando en eso caminando por la calle, descuidadamente miré un quiosco de revistas y dije: *¡Nooo!... ¡No es lo mismo!* Descubrí entonces que había algo que me mantenía ligado a la sociedad de consumo y al mundo capitalista: La **FIERRO.** Nunca, en ningún momento, dejé de comprarla. Ese acto se ha transformado en un ritual para mí en los últimos cinco años. Un ritual que efectúo siempre, como sea, y sin cuestionármelo. ¿Cuántas cartas escribí ya a la revista? Algún día me voy a fijar en el archivo, pero ya son más de treinta.
Intentando hacer al menos un pequeño aporte positivo les cuento que en la nota titulada ***"La historieta emigrada"*** acerca de los argentinos que trabajan en el exterior, se han olvidado de unos cuantos. Por un lado no mencionaron todos los que trabajan para *Italia* a través de **Ediciones Record** (entre los cuales me incluyo). Entre los guionistas más destacados, además de **Balcarce** y **Barreiro,** que los nombraron por otras cosas, se encuentran otros como **Alfredo Grassi, Walter Slavich, Mazziteli,** etc. Por el lado de los dibujantes tenemos a **Alcatena, Arturo del Castillo, Meriggi, Müller, Haupt, Enrique Breccia, Trigo, Ibáñez,** etc. También se han olvidado de los que dibujan o escriben a través de **Ray Collins** y **Roger King** (nuevamente para *Italia*). Además de esos dos, maestros del género policial, se encuentran otros grandes colaboradores como **Lito Fernández, Ricardo Ferrari, Lucho Olivera,** etc. (...)

Sebastián Masana
Capital

FIERRERO FIEL

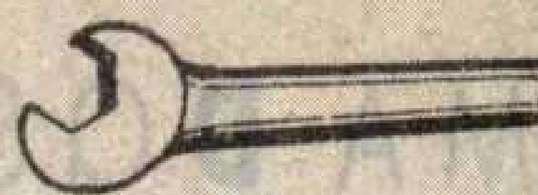
Amigos de FIERRO:
Después de mucho tiempo de leer **FIERRO** se me ocurrió escribirles para darles algunas sugerencias. Antes que nada les digo que la revista es buenísima, de lejos la mejor que he leído. Me encantan **Keko, Caín, El Instituto, Pez, Fontanarrosa.** Mención especial a los dúos **De Santis-Max Cachimba** y **Pose-Quattordio. Tati,** en cambio, es muy irregular. El **Oxido** (con **Podetti** y **Fayó** especialmente) le da frescura y agilidad a la revista y **El Tomi** tiene esa sencillez tan difícil de lograr.
Después de los halagos, *algunas críticas:* la diagramación de la Ferretería no me convence, la de antes me gustaba más. Ahora que la malaria los obliga a usar un papel de baja calidad, usen el que es mejor principalmente para las historietas. No vuelvan a sacar el espacio de los lectores, plis. Los saluda un fierrero que no los abandona.

Pablo Ducros
Capital

PEDIDOS

Carlos Ortega, D., de **Córdoba,** nos pregunta cómo conseguir la colección completa de **CAIN** y algunos números atrasados de **FIERRO.** Le recomendamos apelar a algún familiar o amigo que se encuentre en Buenos Aires y que se acerque a la editorial. Los números de **FIERRO** cuestan igual que el último ejemplar. ***Jorge Núñez,*** de Capital, nos felicita por la revista, y en especial por el número 60. Y como este correo ha cerrado un poco apurado porque la revista ahora *sale cada 20 días,* en vez de cada mes, lo dejamos ahí.

LA FERRETERIA



■ **ESPAÑA:** La revista **Cimoc** ha cumplido su número 100, y concurrieron al festejo **Segrelles,** con una nueva historia de *El Mercenario,* **Yaqui-Oswald, Giardino, Font, Segura-Ortis, Berardi-Milazzo, Cothías-Juillard** y **Roger King-Enrique Breccia.** Por su parte, **Toutain,** en **Zona 84,** está publicando la nueva serie de **Horacio Altuna,** *Imaginario* (continuación de *Ficcionario*) protagonizada también por **Marc Benedetti,** ahora camarógrafo de una supersensacionalista red de TV. En la serie no falta el toque porno erótico de la última época de **Altuna.** A partir de su número 59 la revista incluye trimestralmente el suplemento *Forja 84,* pista de prueba para el nuevo comic, que no es otra cosa que un **Oxido** *a la española.*

Continúa la batimanía, y por eso **Ediciones Zinco** ha lanzado a **The Cult** (el *Batman* de **Starlin** y **Wrightson**) además de un volumen de 300 páginas donde se reúnen las mejores historias del justiciero enmascarado. **Forum** ha editado en comic-book *La cosa, Capa y puñal, Nick Fury, Agente de SHIELD* y *Estrella Plateada.* Nos llegó **Comicguía,** cuaderno de historieta, publicado en *Valencia,* con informaciones del mundo de la historieta.

■ **BRASIL: Editorial Abril** publicó últimamente en su colección *Novelas Gráficas, Batman, el hijo del demonio, El edificio,* de **Will Eisner,** *La era metalzoica,* de **Miller** y **O'Neil,** *Voi Indigo* de **Gerver-Maverik,** *Surfista de plata,* de **Stan Lee-Moebius.** En cuanto a miniseries, publicaron *Watchmen* **(Moore-Gibbons),** *Flecha verde* **(M. Grell),** *Slash* **(Moench-Goulacy),** todas ya finalizadas, en tanto continúan *O Messias (The Cult)* de **Starlin-Wrightson,** *Fusión,* de **Walter** y **Louise Simonson** y *Cinder* y *Ashe* **(Conway-García López).**

Los premios **HQ. Mix,** entregados por la red *Gazeta de TV,* que en nuestro número anterior no detallamos por razones de espacio, fueron: *Mejor editora de historietas:* **Editorial Abril;** *Novela gráfica:* **Amor y Guerra,** de **Miller-Sienkewikcs,** *Dibujante extranjero:* **Frank Miller (Ronin);** *Guionista:* **A. Moore (Watchmen y Piada mortal);** *Historieta seriada:* **Elektra Assassina;** *Personaje destacado:* **Batman;** *Edición especial:* **Los años de oro del Pato Donald;** *Revista infantil:* **Revistinha,** de **Ziraldo.**



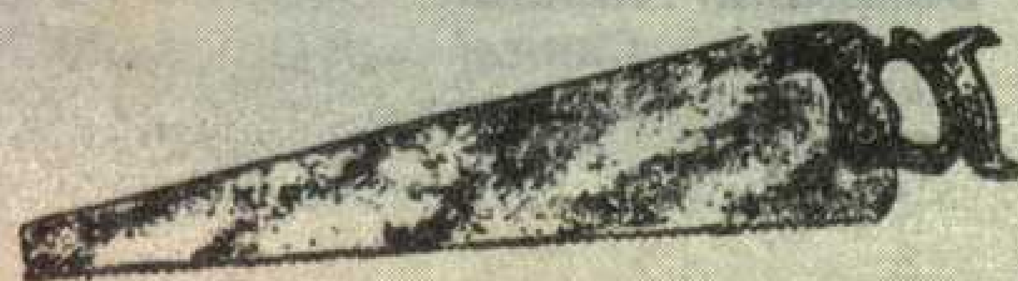
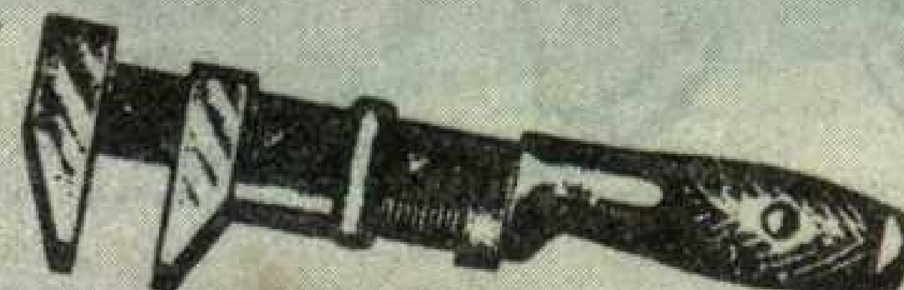
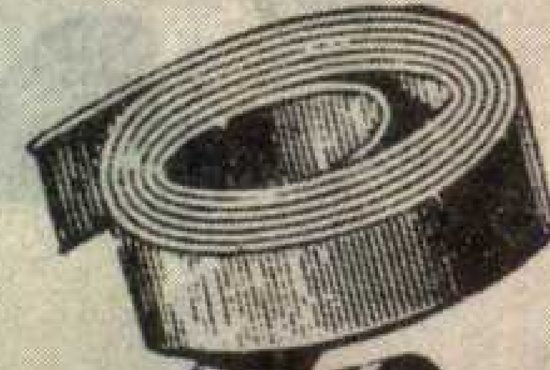
LEYENDAS DE LA ORILLA

El Tomi

EL TOMI recupera para la historieta un registro entre autobiográfico y costumbrista, que no es otra cosa que la limitación de una zona. En ***Polenta con pajaritos,*** como en su otra serie ***Cuentos del bajo vientre,*** el dibujante rosarino puebla de gestos, de aventuras cotidianas o fantásticas un espacio propio, que al leerlo, sugiere un andamiaje de recuerdos.

"El tema es Rosario" dice **El Tomi** como definición de sus historietas. Pero su personaje el **Conejo,** ese ***Tom Sawyer*** a orillas del *Paraná* en lugar del *Mississipi,* no nació en la ciudad del dibujante, sino en *Barcelona. "Polenta la inventé en España, donde estuve desde 1983 hasta 1988* —cuenta **Tomás D'Exposito**—. *Al principio iba a hacer una historieta con un pibe de cada uno de los países de Latinoamérica, pero al final seguí con el* **Conejo** *solo. Cuando me volví me enganché con el barrio donde nací y donde vivo ahora, que se llama* ***La Florida,*** *y ya no volví a dejar al* ***Conejo".***

El **Conejo** surgió también a partir de los recuerdos del **Tomi.** *"Muchas veces me pregunté de dónde había sacado al* ***Conejo.*** *Y en*

un momento en que se me propuso hacer una película sobre el personaje me acordé de que abajo, donde está el río, había una villa, y convivíamos y jugábamos los pibes del barrio. ***Polenta con pajaritos*** *es eso: la historia de los pibes del suburbio que conocen a los pibes de la villa."*

El Tomi nació en el '55 y en *Rosario*, por supuesto. Cuando habla de su ciudad habla, en realidad, de su zona: el barrio **La Florida,** la orilla del río, y la isla, a la que va casi todos los días en piragua. **El Tomi** se contó entre los del grupo fundador de la revista **Risario,** junto con **Manuel Aranda, David Leiva** y **Jorge Santamaría. Risario** tuvo un lugar importante en el desarrollo del humor en la ciudad, aunque la revista tuvo que enfrentarse a las dificultades que consisten en editar en un lugar marginal tanto desde el punto de vista geográfico como del mercado. *"Ya en mi primera historieta,* ***Robinson Sosa,*** *el tema era Rosario* —recuerda **El Tomi**—. *Pero en esa época los guiones no eran míos sino de* ***Manuel".*** Hizo otros trabajos con este guionista (que es también dibujante) como la serie en colores **"Vida Park"** que salió en **FIERRO. El Tomi** hizo caricaturas políticas para un diario de *Rosario,* hasta que en 1983 se fue para *Europa,* sin contactos y un poco a la aventura. Pronto comenzó a trabajar en publicidad, y de inmediato se relacionó con la gente de **El Víbora,** donde empezó a publicar sus historias más eróticas. *"Al lado de las cosas que hacían los otros dibujantes* —dice **El Tomi** refiriéndose al tema de la audacia— *yo era un nene de pecho"*. En *España*, el dibujante volvió a hacer caricaturas políticas, esta vez para el semanario **Cambio 16.**

En cuanto a su formación, **El Tomi** es parco. *"Dibujé y escribí desde siempre"* dice. *"La estadía en España, el contacto con la gente del* ***Víbora*** *me abrió la cabeza. Empecé a hacer algo totalmente distinto de lo que hacía antes. También conocía a monstruos como* ***Liberatore.*** *Todo eso me pegó mucho, sobre todo en cuanto a la libertad de dibujar"*.



Aunque con algún deseo de volver a *Europa*, **El Tomi** se siente muy pegado al barrio y a las orillas. *"En el río siento un contacto eléctrico. Es fundamental para dibujar. Además me sirven mucho las cosas que les escucho decir a los pescadores, supersticiones o cuentos de las cosas que pasan en el río.* ***El cuento del bajo vientre*** *de la mujer que aparece en el río se basa en algo que es muy común oír entre los pescadores"*.

A pesar de que los mejores puntos del **Tomi** son aquellos en los que, la historia se narra con breves diálogos, casi sin texto en off, como aquel juego de seducción entre el **Conejo** y **Clementina,** al **Tomi** le parece que el comic avanza cada vez más a ser un cuento ilustrado. Un relato donde texto y narración van por caminos independientes. Y a la hora de definir la historieta, lo hace así: *"La hitorieta es el cine más barato"*.

Cuando se le pregunta qué tiene ganas de hacer ahora, dice: *"Hacer cosas horriblemente pornográficas"*, lo que lo retrotrae a lo que dibujaba para **El Víbora,** en donde vuelve a publicar periódicamente. Y al margen de la historieta, ahora le está dedicando tiempo a pintar. *"Estoy haciendo pintura en grande, trabajando con aerosoles, acuarelas, lápices de cera. Quiero hacer alguna exposición alguna vez."* Mientras tanto sigue probando los límites de su zona, el barrio, el río y la isla, para construir después, sobre el papel, el interior de su otra zona, plástica y narrativa, donde ubicar al **Conejo,** a la pandilla, y a sus deidades del agua y las orillas.

por **pablo de santis**



supervedettes en debacle

GAMBAS AL AJILLO

por fabián polosecki

LAS GAMBAS AL AJILLO vendrían a ser las supervedettes deformadas y sifilíticas del (por convención) llamado *teatro underground*. Paradas, o mejor dicho, sostenidas con muletas en el inamovible lugar de la parodia, el cuarteto de **ALEJANDRA FLECHNER, MARIA JOSE GABIN, VERONICA LLINAS** y **LAURA MARKET,** la emprenden con arrojo de paracaidistas contra buena parte del imaginario tejido alrededor de la femineidad, el sexo y sus instituciones adyacentes.

Con personajes casi siempre rescatados de las peores decadencias, las **GAMBAS** producen el efecto instantáneo de la burla y la ironía sobre ciertos modelos femeninos que van desde las monjas hasta la femme fatal, pasando por la maltratada y la gimnasta deforme.

La elección de una estética que se ensaña en la deformidad *"física y espiritual"*, se explica según **ALEJANDRA** *"porque tenemos una mente podrida". "Con pelos en el cerebro"*, agrega **VERONICA.** *"Las peores cosas soportan el tratamiento humorístico*, dice **MARIA JOSE,** *y el nuestro es burlesco". "Es un humor negro"*, acota **LAURA.** *"Que tiene saña"*, se entusiasma **ALEJANDRA.** *"Con mucho rencor y maldad"*, sintetiza **VERONICA.**

Después de cuatro años de trabajo, acuerdan en que el último espectáculo **—LA DEBACLE SHOW—** es el primero que está pensado integralmente. *"Antes*, explica **MARIA JOSE,** *los distintos números fueron apareciendo sin orden e independientes entre sí"*. En **LA DEBACLE...** que presentan en el **PARAKULTURAL** (sótano que las vio nacer) hacen puntería sobre temas como la vejez, la niñez y la pornografía. *"Tenemos también una sección feminoide*, se enorgullece **ALEJANDRA,** *con una Patrulla de Concientización de la Asociación Protectora de Mujeres que enseña a las paseantes a ser ellas mismas"*.

"Para dejar contento al pú-

blico en general", dicen, el espectáculo incluye un número pornográfico, ácida parodia de las historias rápidas y voluptuosas que llenan los videos condicionados, pero en su versión *"todo sale mal, como siempre"*.

La caracterización de actrices del under no las identifica, *"en todo caso,* dice **VERONICA**, *existe una diferencia en la forma de trabajo. A nosotras no nos llama un director ni un productor. Somos nosotras las que generamos una determinada idea artística y la llevamos adelante de la manera que sea. En realidad sería mucho más cómodo tener un productor que nos bancara."*

"En el plano estético, underground no quiere decir nada. Es más, ahora hay una onda de consumir lo under y hasta los teatros oficiales y la televisión pueden digerirlo." **(ALEJANDRA)**

"La diferencia puede estar en que no nos volvemos locas por llegar a la televisión, dice **MARIA JOSE**, *aunque estuvimos y vimos cómo tipos supuestamente zafados nos censuraban."*

"La televisión puede bancarse terribles groserías, pero le cuesta soportar algunas cosas que critiquen ciertas instituciones. Por ejemplo, un sketch con monjas, o la rotura de unas escarapelas, no se la pudieron bancar. Tampoco un número de bailarinas con muletas porque los discapacitados se iban a enojar. En televisión, dice **VERONICA**, *todo el mundo tiene miedo que venga alguno de arriba y le diga que no. Así se va armando una cadena de terror que nadie sabe dónde termina, pero me parece que el último es Dios."*

Además de un actor invitado "crónico" **—MIGUEL FERNANDEZ ALONSO—** y de una **GAMBA** ortopédica **—SILVIA ARMOZA—** que reemplazará a **MARIA JOSE GABIN** cuando se vaya de gira con la obra **POSTALES ARGENTINAS**, las **GAMBAS** cuentan con una *"coordinadora mental"*, una suerte de destapa cañerías que, dicen, les permite seguir trabajando juntas sin agarrarse de las mechas. Porque, se entiende, a pesar de todo, siguen siendo mujeres.

CERTAMENTE ROMA • PUNTO G

ALUVION ROSARINO

PUNTO G y CERTAMENTE ROMA, son dos grupos que vienen haciendo punta desde *Rosario*, que no se conforma con haberle dado al rock artistas del tamaño de *Fito Páez, Baglietto* y *Silvina Garré*.
En la *Chicago argentina*, hay una segunda movida reconocible que viene avanzando con formas propias y a las piñas, contra las dificultades obvias que enfrentan los músicos del interior.
CERTAMENTE ROMA, que ya tiene un primer disco en la calle, bajo el nombre de *"Después de la guerra"*, empezó a ensayar hace dos años, cuando el bajista FABIAN LLONCH podía zafar de su trabajo con la banda de *Fito Páez*. Con un demo casero circulando por las radios de la ciudad, *"Certamente..."* empezó a construirse un público de tal manera que para el cantante CARLOS VALLARELLA *"el medio natural del grupo es la actuación en vivo"*.
La banda está formada por LLONCH (bajo), ABRAHAM MASKIVER (teclados), LUIS FUSTER (guitarra), GUILLERMO SAER (batería) y VALLARELLA (voz). Entre las actuaciones en los pubs de Rosario y el disco, medió el empuje de *Fabián Gallardo* que lo produjo y los presentó a una grabadora. *Fito* también puso lo suyo en el tema *"Estado de las cosas"*, que está incluido en un disco con muchas ideas y un sonido que por momentos remite a los irlandeses de *U2*.
Para PUNTO G, también hubo una ayudita de *Páez*, que produjo artísticamente el disco *"Todo lo que acaba se vuelve insoportable"*, que todavía espera su turno para ser lanzado. Mientras tanto, PUNTO G compartió con CERTAMENTE... un fugaz paso por Buenos Aires, donde pudieron mostrar una muy ajustada interpretación de rock duro, donde destaca una sugerente resonancia en la voz del cantante y guitarrista SERGIO BERNARDI. La banda se completa con JOSE FERNANDEZ (saxo), CARLOS VERDICCIO (bajo) y JUAN ALBERTENGO (batería).
Para los desmemoriados, ellos fueron los ganadores del *Pre-Chateaux Rock '88*.
"En Rosario hay también un movimiento de rock under que es muy grande, asegura FUSTER, de *"Certamente"...*, *por todos lados aparecen grupos que convocan a públicos totalmente diferentes.*
Si a esto se le suma la actividad de *Liliana Herrero*, que ya tiene lista una segunda placa, igual que el propio *Fabián Gallardo*, se concluye que los rosarinos son una plaga inextinguible. Afortunadamente. (F.P.)

CERTAMENTE ROMA

EL VIAJE/1

guión **ricardo barreiro**
dibujos **alberto saichann**

SE NARRA UN CRIMEN O UN VIAJE, DIJO UN ESCRITOR ARGENTINO. ES CIERTO: SON LAS DOS VARIANTES ESENCIALES DE LA AVENTURA. **RICARDO BARREIRO** TIENE POR PRIMERA VEZ DE COMPAÑERO DE ASIENTO A **ALBERTO SAICHANN**, A QUIENES NUESTROS LECTORES RECUERDAN POR SU SERIE **BRONX**. LOS DOS SE EMBARCAN EN ESTA TRAVESIA SIN LIMITES A LA QUE ACUDEN POR IGUAL (COMO BARREIRO LO HABIA HECHO EN **PARQUE CHAS**) LO COTIDIANO, EN LOS PEQUEÑOS RITUALES DE LOS VIAJES, Y LO MAS DESAFORADO DE LA FANTASIA.








¡PASAJEROS PARA VILLA NI--CA, INGENIERO PADOVANI Y PE--ÑON DEL CONDOR... VAYAN SU--BIENDO!


¡ERA HO--RA!... YA LLEVA--MOS MAS DE CUA--RENTA MINUTOS DE RETRASO
YA SA--BEMOS QUE PASA CON EL TRANSPORTE ACA...


¡VAMOS! ¡ARRIBA QUE HACE FRIO!


EL VIAJE
R. BARREIRO
A. SAICHANN
© 89




¡LOS PASAJES!


VOY HASTA PEÑON DEL CONDOR... ¿TARDA MUCHO?
...BAS-TANTE... EL VIAJE ES LAR-GO


...NOCHE DE PERROS...


QUIEN IBA A PEN-SAR HACE UNA SE-MANA QUE HOY ESTARIA VIAJANDO


...LLEGA UNA CARTA Y ¡ZAS! CAMBIAN TODOS LOS PLANES...



Estimado Sr. Carlos A. Volpini: Me compla

comunicarle que despues de haber estudiado
detenidamente el curriculum que nos envia
esta empresa ha decidido recurrir a sus
servicios. Sirvase presentarse en nuestras
oficinas de Peñon del Condor para la firm
del contrato.

Sin mas saluda a Ud. muy at

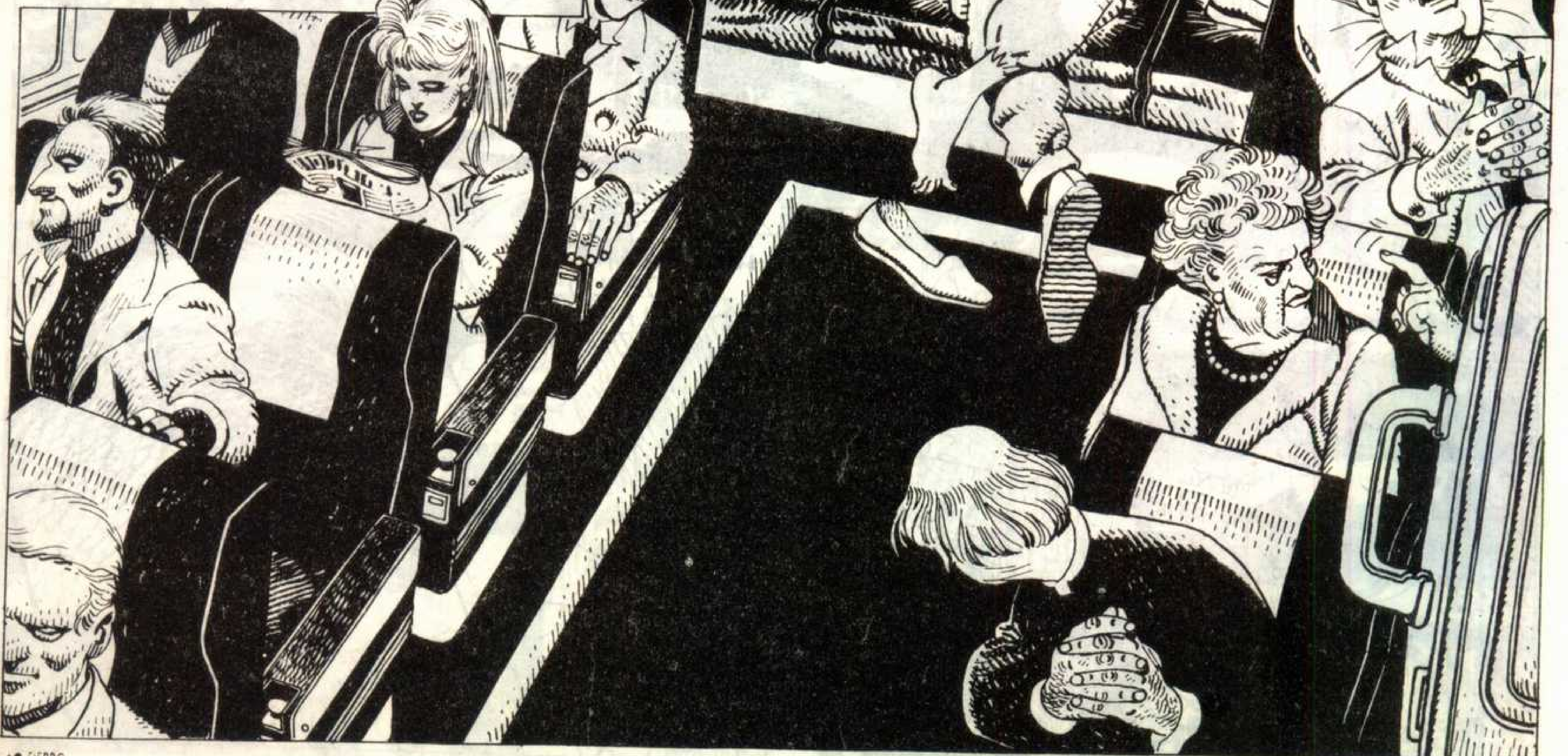
Ricardo Grandia
Ingeniero



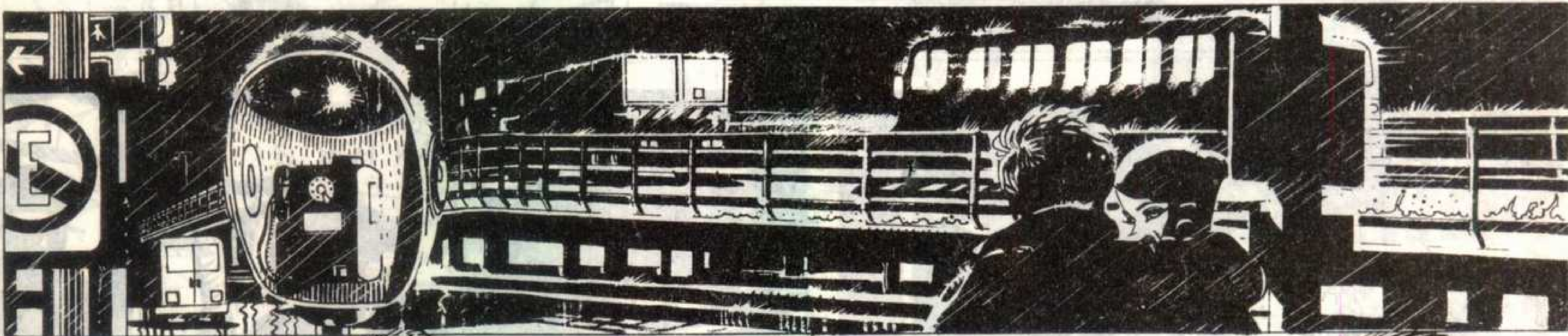




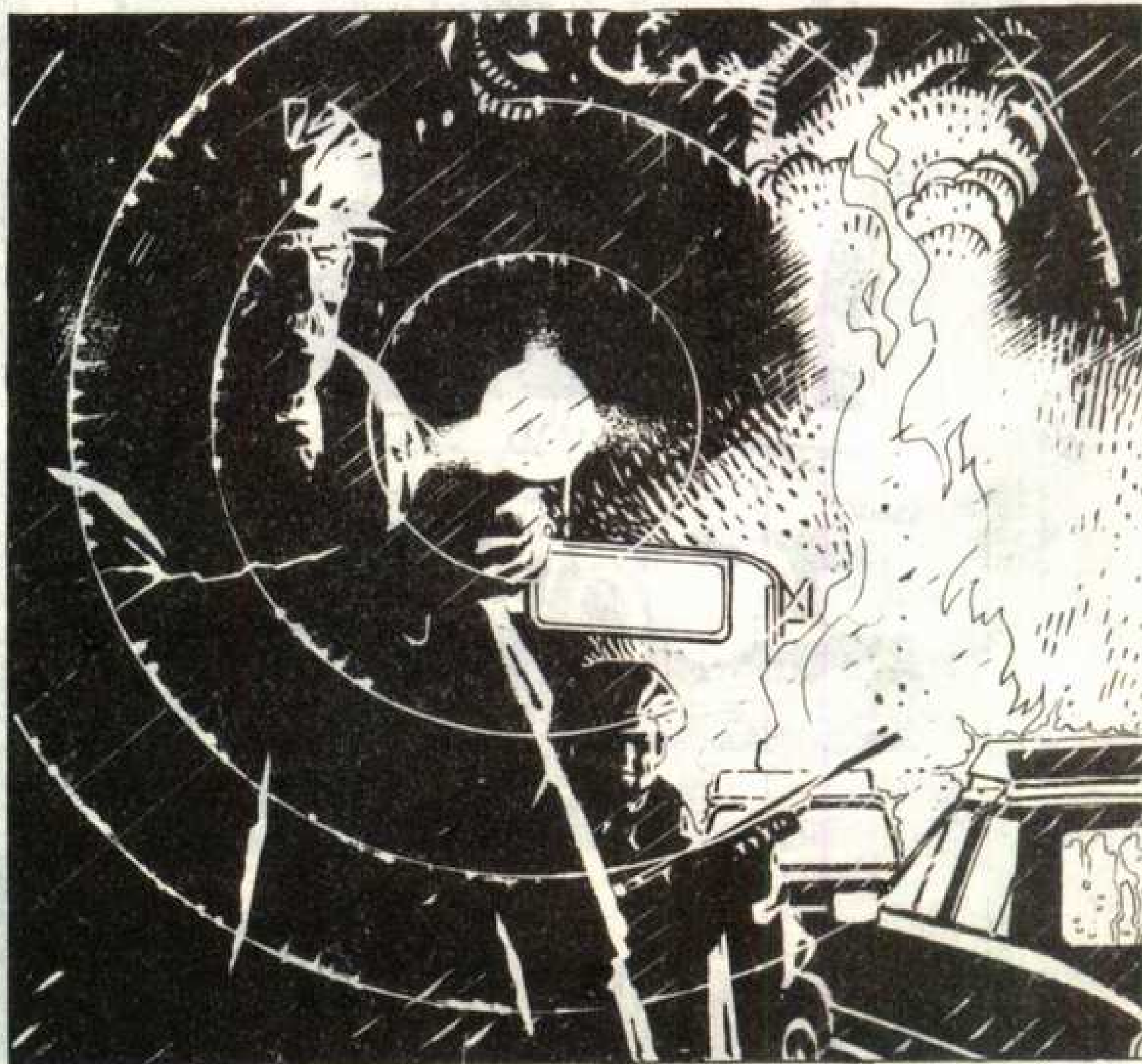


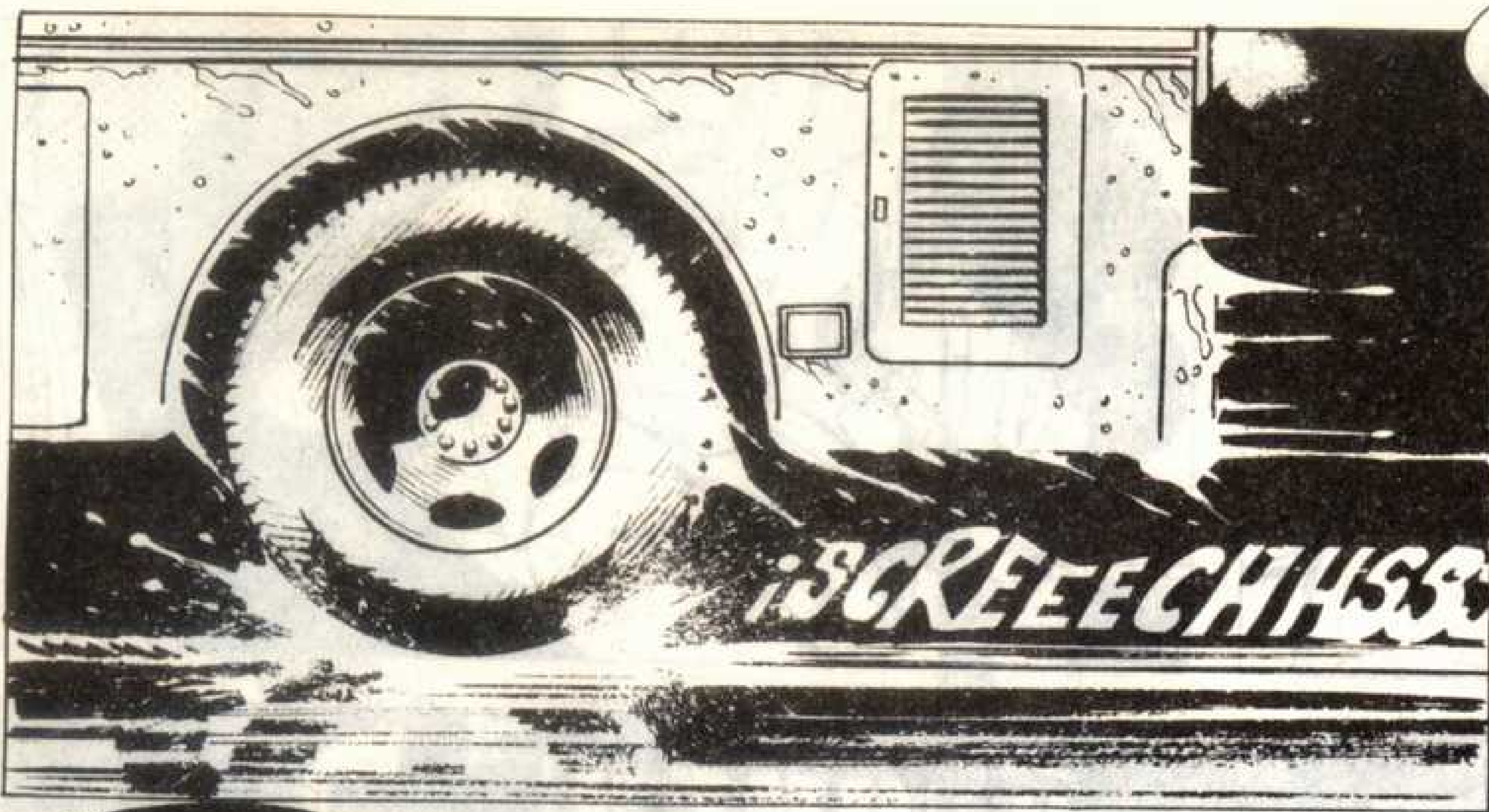



...TANTOS MUNDOS PARALELOS COMO LOS HOMBRES PUEDAN IMAGINAR... ...NO ESTARIA MAL...
UNIVERSO DE LOCOS
F. BROWN





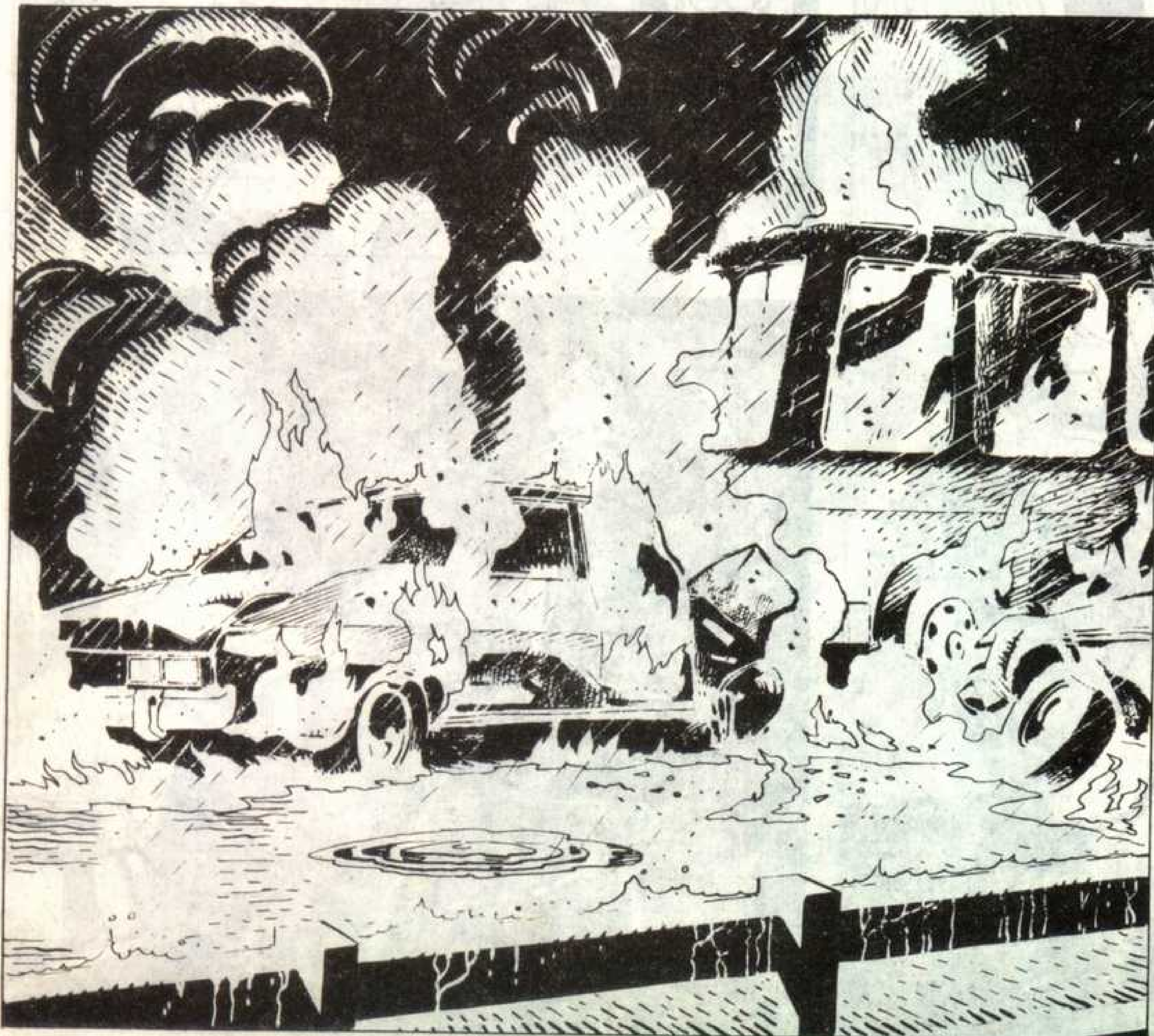



¡SCREEECHHSSS


¿EHHHH?


¿QUE PASA?


UN ACCIDENTE... ES IMPOSIBLE QUE SIGAN POR AQUI...




...TENDRAN QUE TOMAR POR EL DES-VIO Y VOLVER A LA AU-TOPISTA EN EL PRI-MER CRUCE... UNOS QUINCE KILOMETROS ADELANTE...

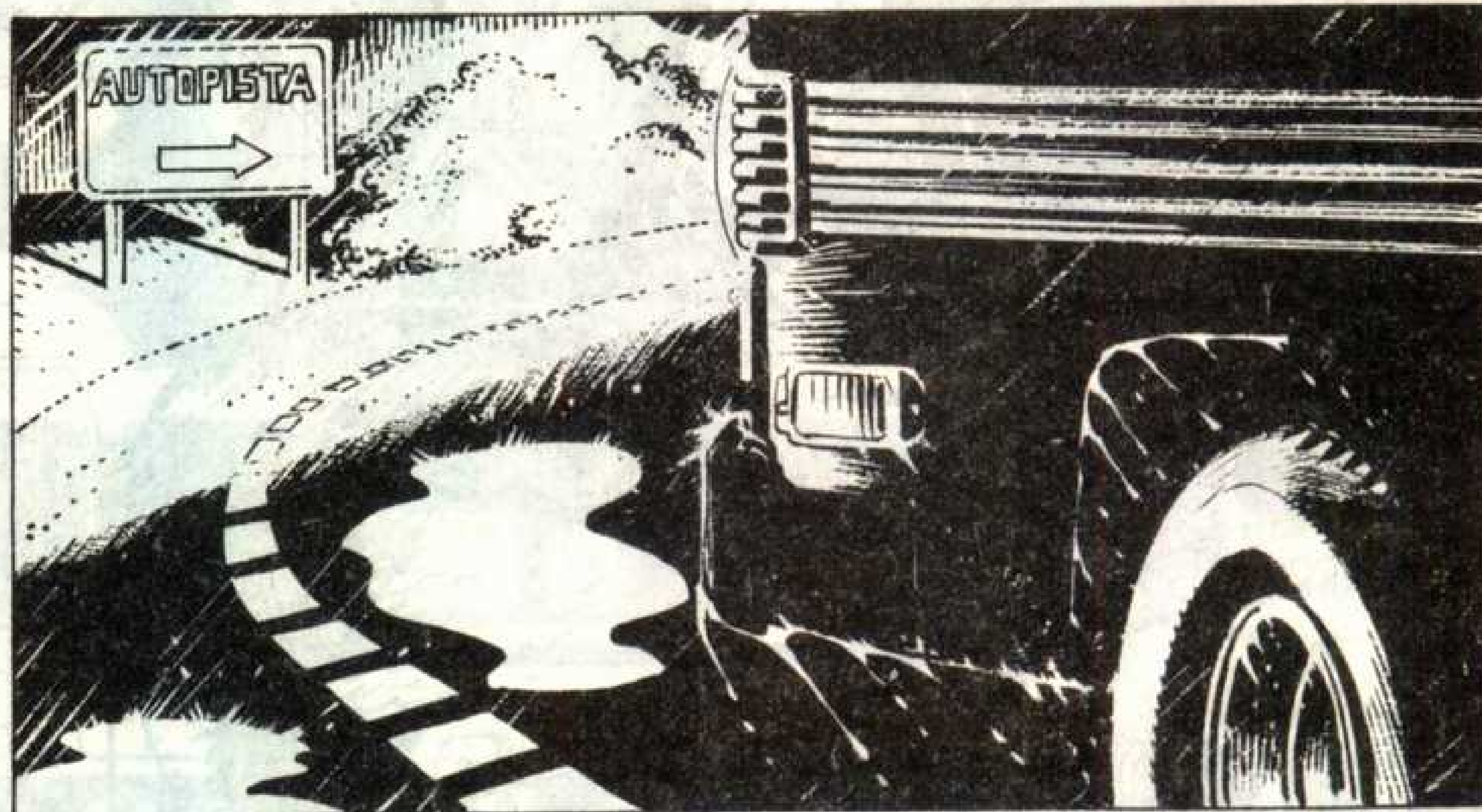
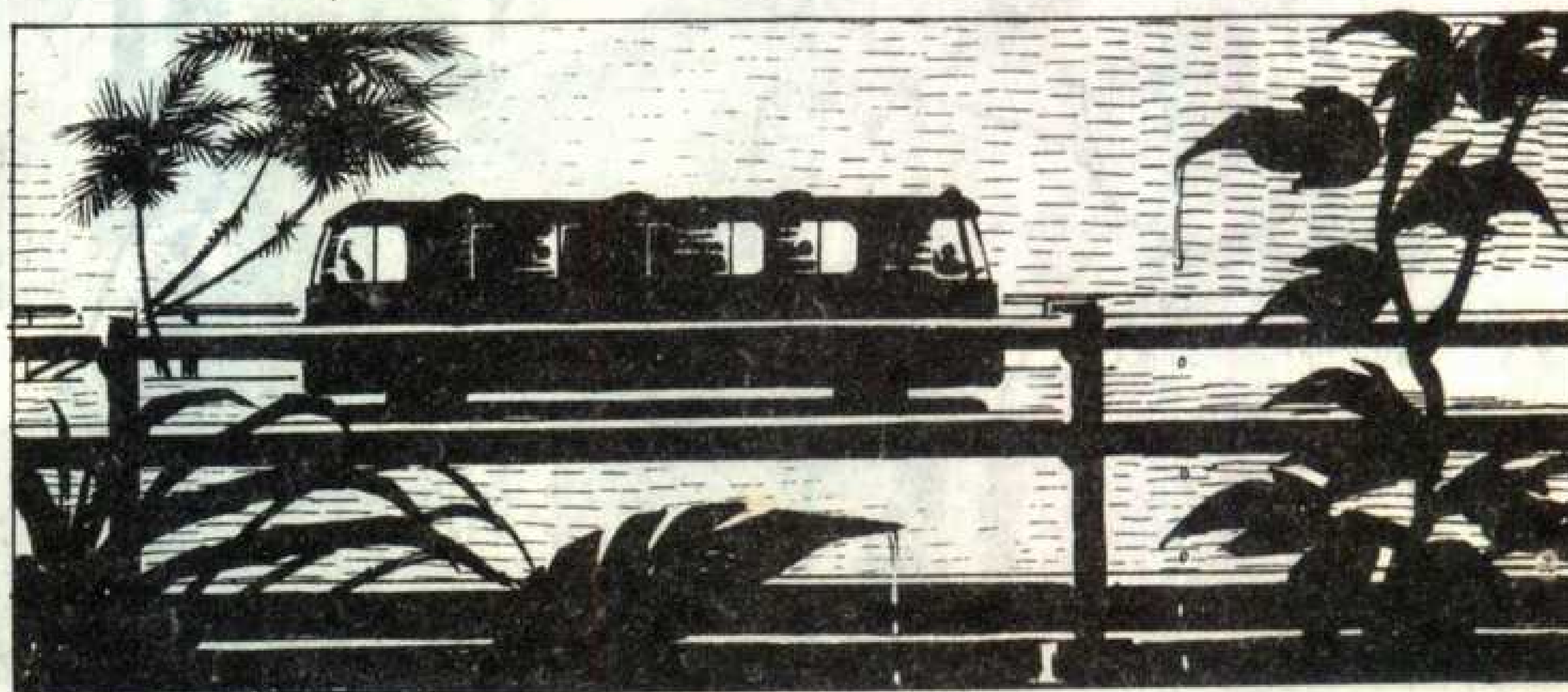



¡ESTO ES INAD-MISIBLE ...LLE-GAREMOS CON HORAS DE RETRA-SO!...
ASI VAN LAS COSAS EN ESTE PAIS...

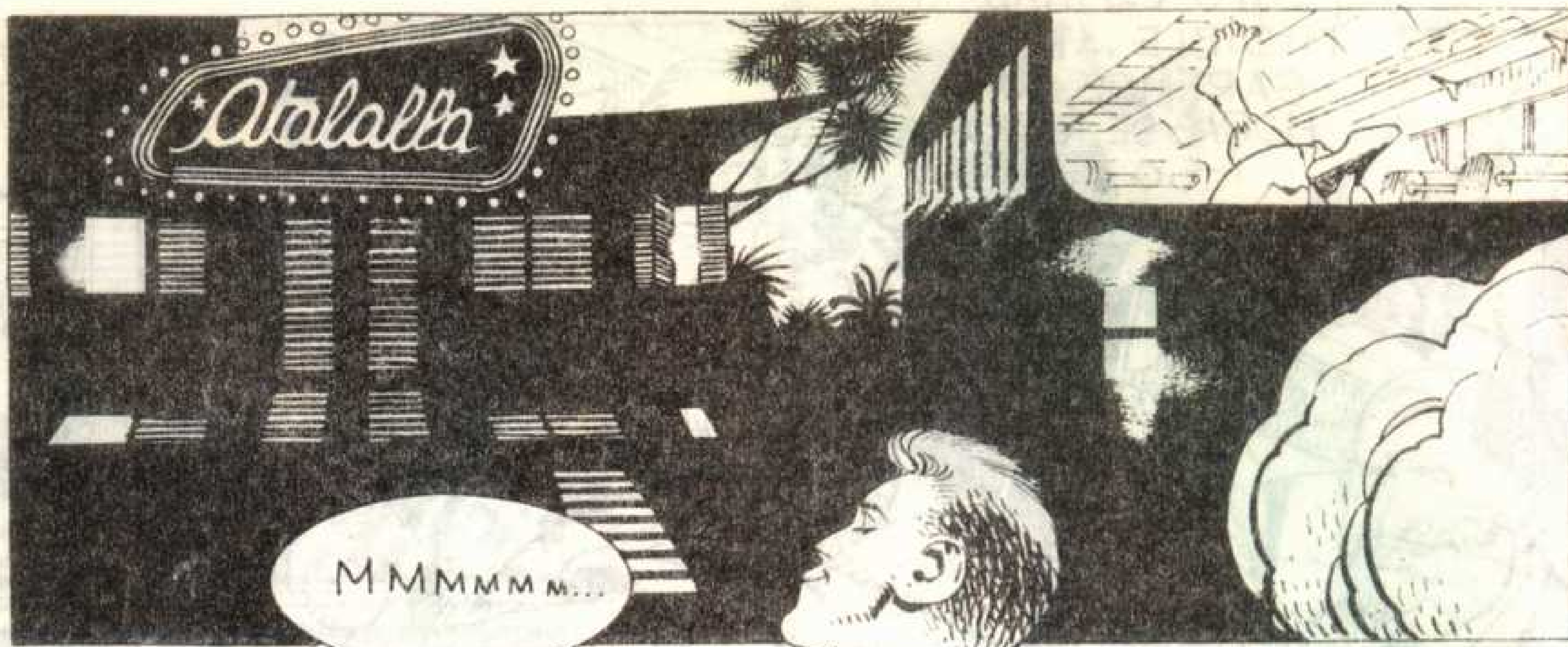
¡¡¡ A VER SI SE CALLAN Y ME DEJAN DORMIR TRAN-QUILO !!!

¡JE, JE, JE!

¡GUARANGO!


AUTOPISTA



¿CUANDO PARAREMOS?... YA NO AGUANTO LAS GANAS DE...


Atalalla
MMMMMM...


¡PARADA MEDIA HORA!


UN COGNAC DOBLE, UN TOSTADO MIXTO Y UN ATADO DE CAMEL
ESPECIALES DE QUESO, JAMON COCIDO O SALAME... Y ESO OTRO NO LO ENTIENDO


CAMEL, CIGARRILLOS
ESOS NO LOS CONOZCO... HAY SOLAMENTE MONTEROS NEGROS O RUBIOS...


...QUE SEA ENTONCES UN ESPECIAL DE SALAME Y QUESO Y MONTEROS RUBIOS...

AL MENOS EL COGNAC NO ES TAN MALO...

¡VAMOS! ¡ARRIBA QUE SALIMOS!

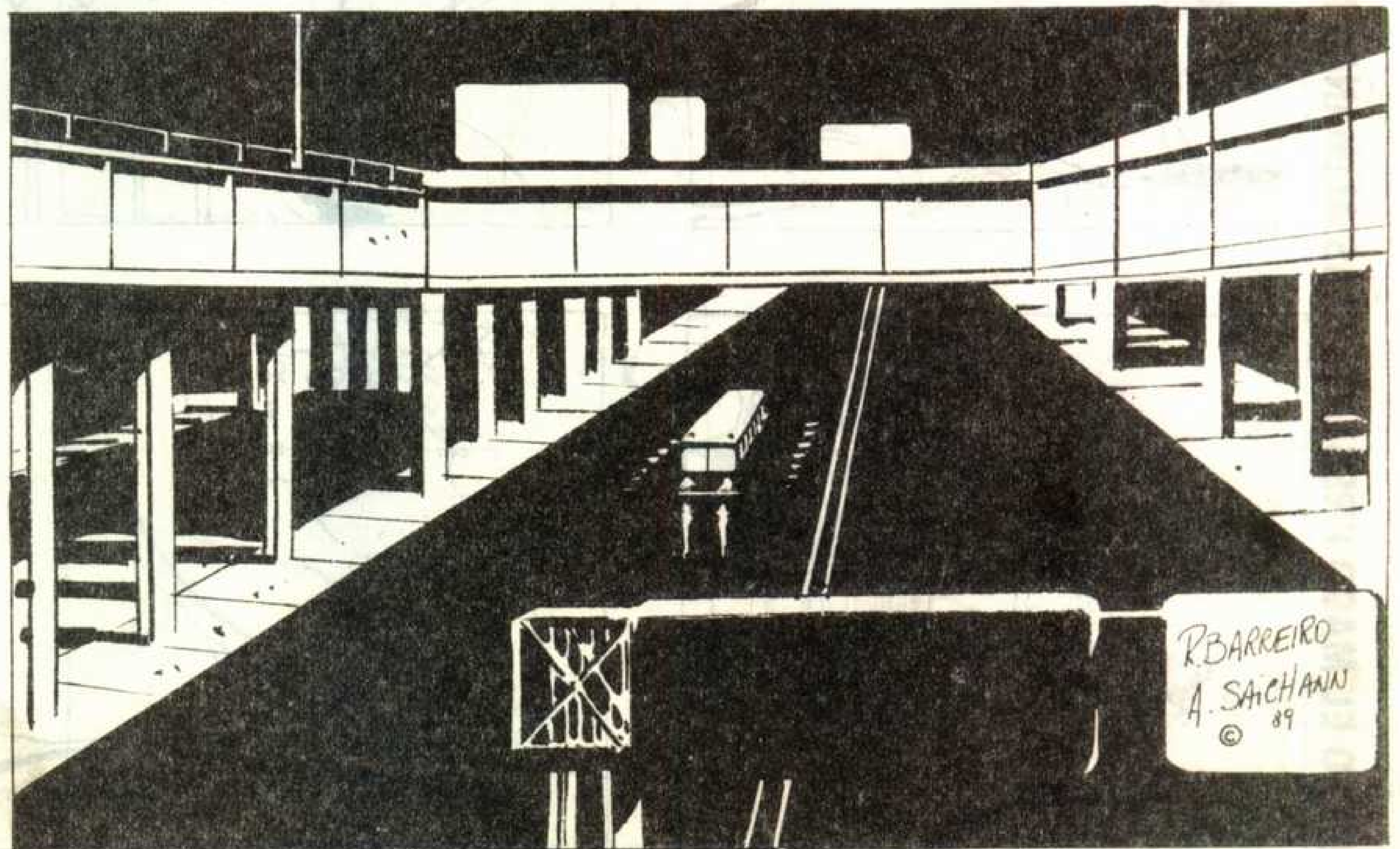
BOURBON











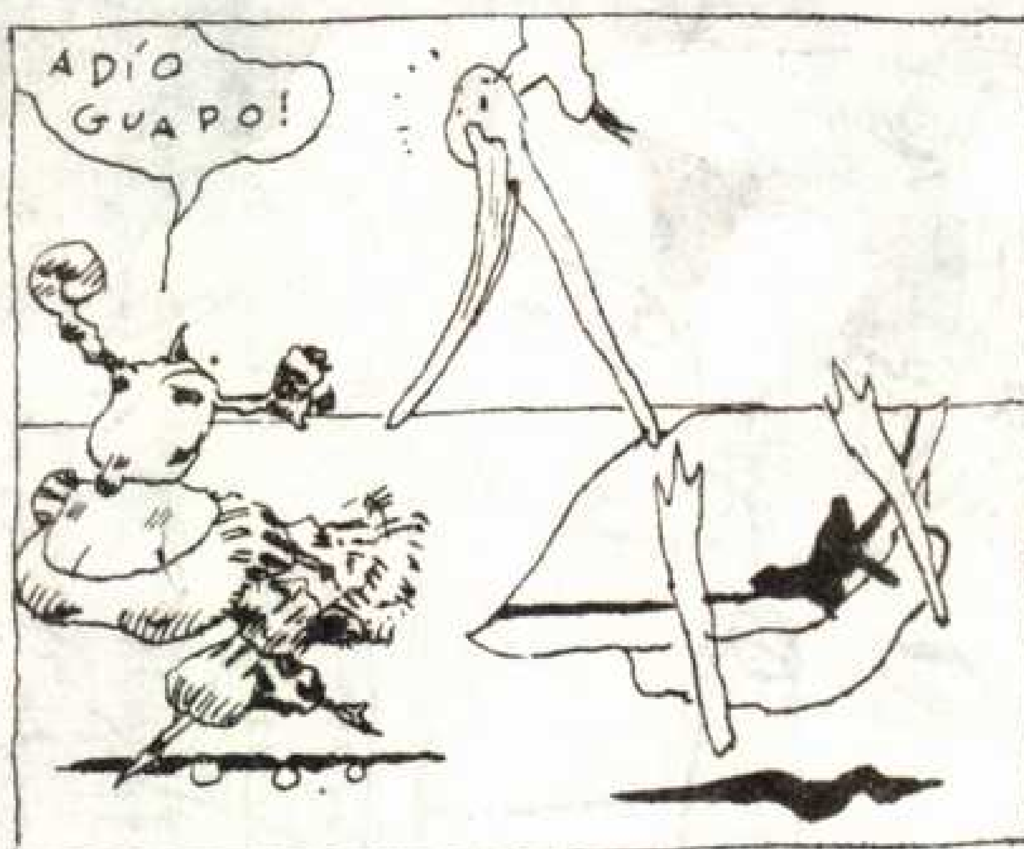
ALIMAÑAS ITALIANAS

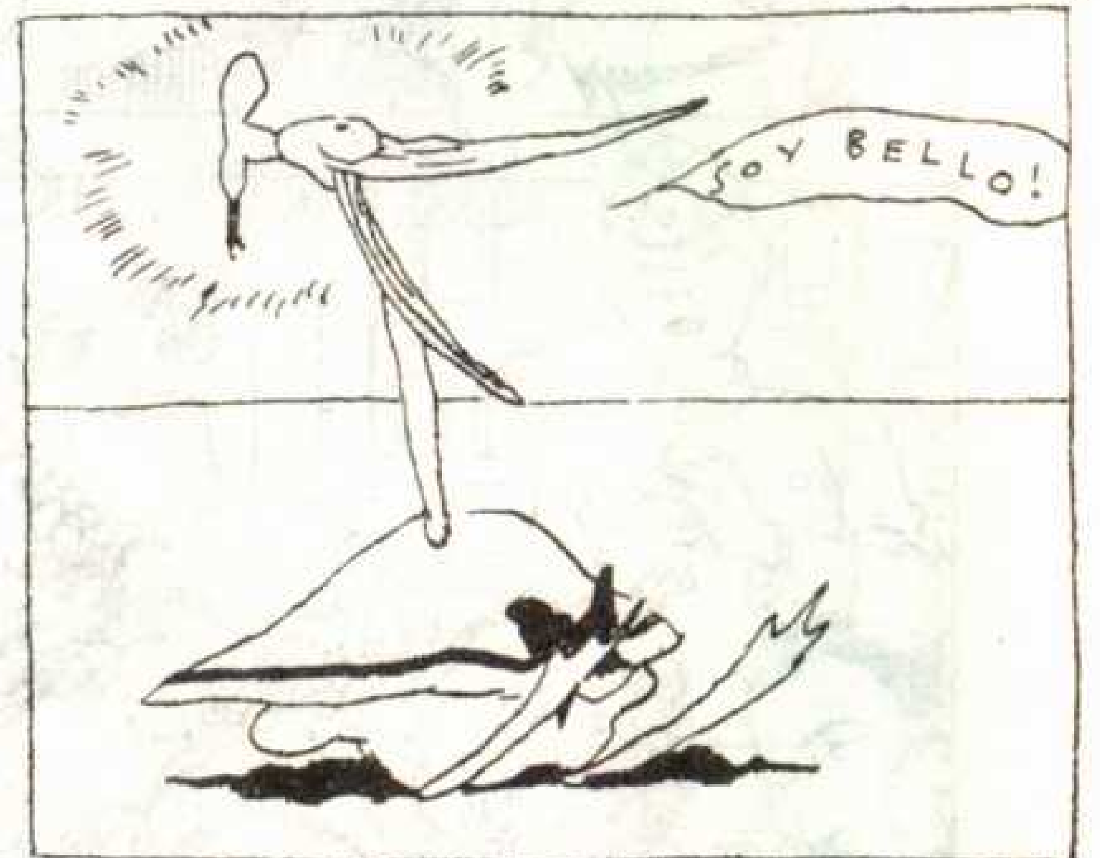
EL PATITO · CAUBOI · MUTUAL MINGA FILODRAMATICA · COOPERATIVA · IL VERME

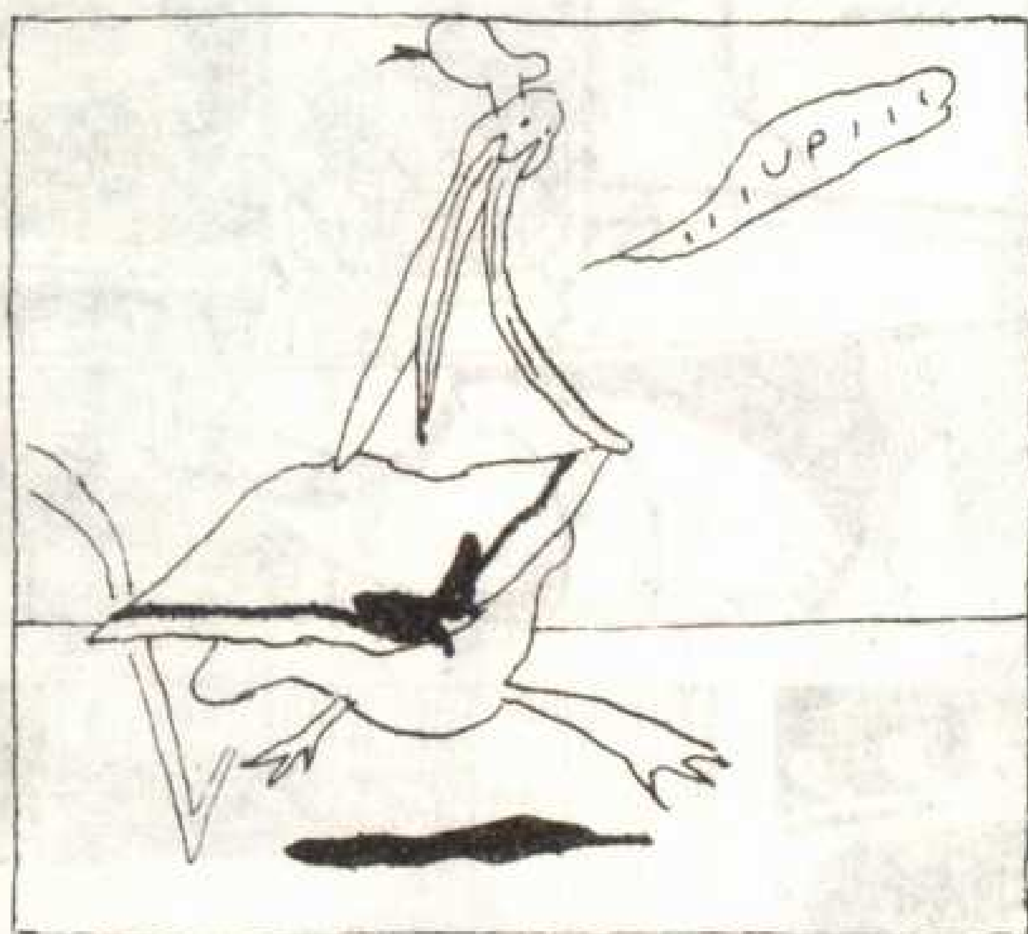
Y LA GALLINITA CU-CÚ

AMORE · ESTUPRO · PASIONE







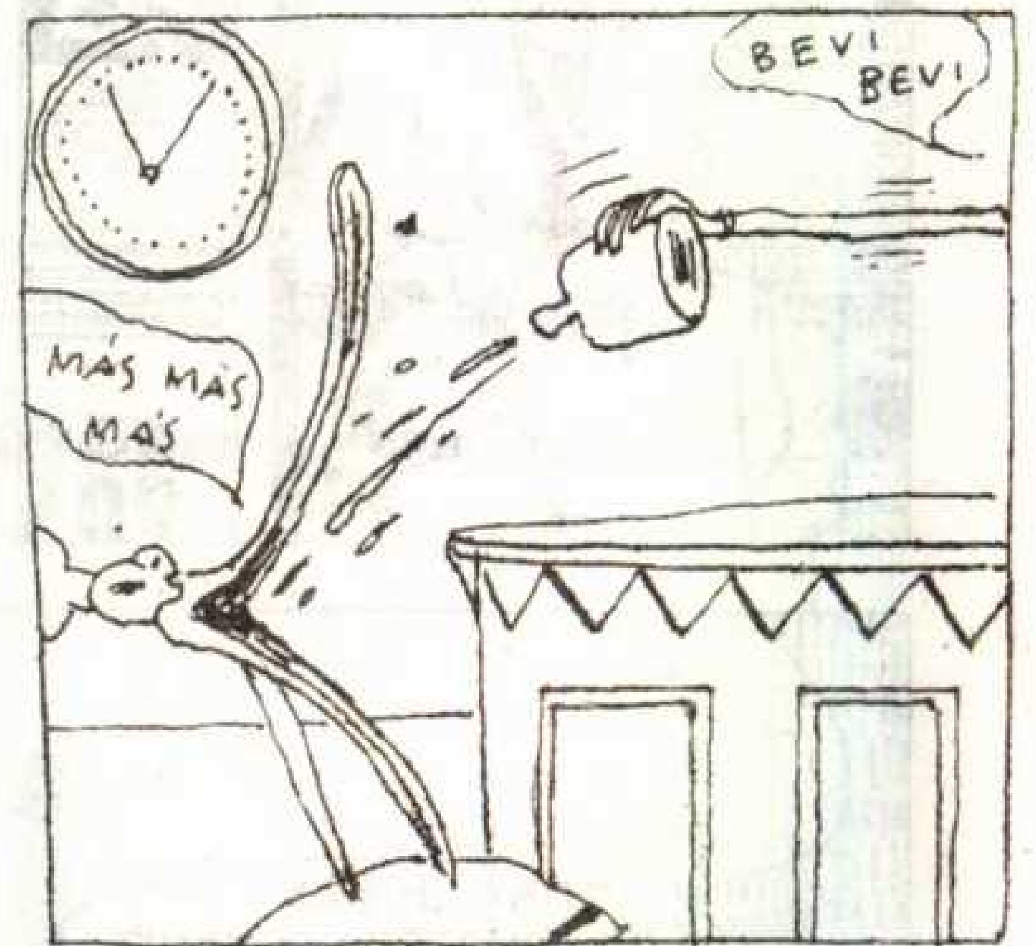


















KEKO EL MAGO PRESENTA "LAS ALIMAÑAS ITALIANAS" *Carlos Nine*

EL PATITO CAUBON

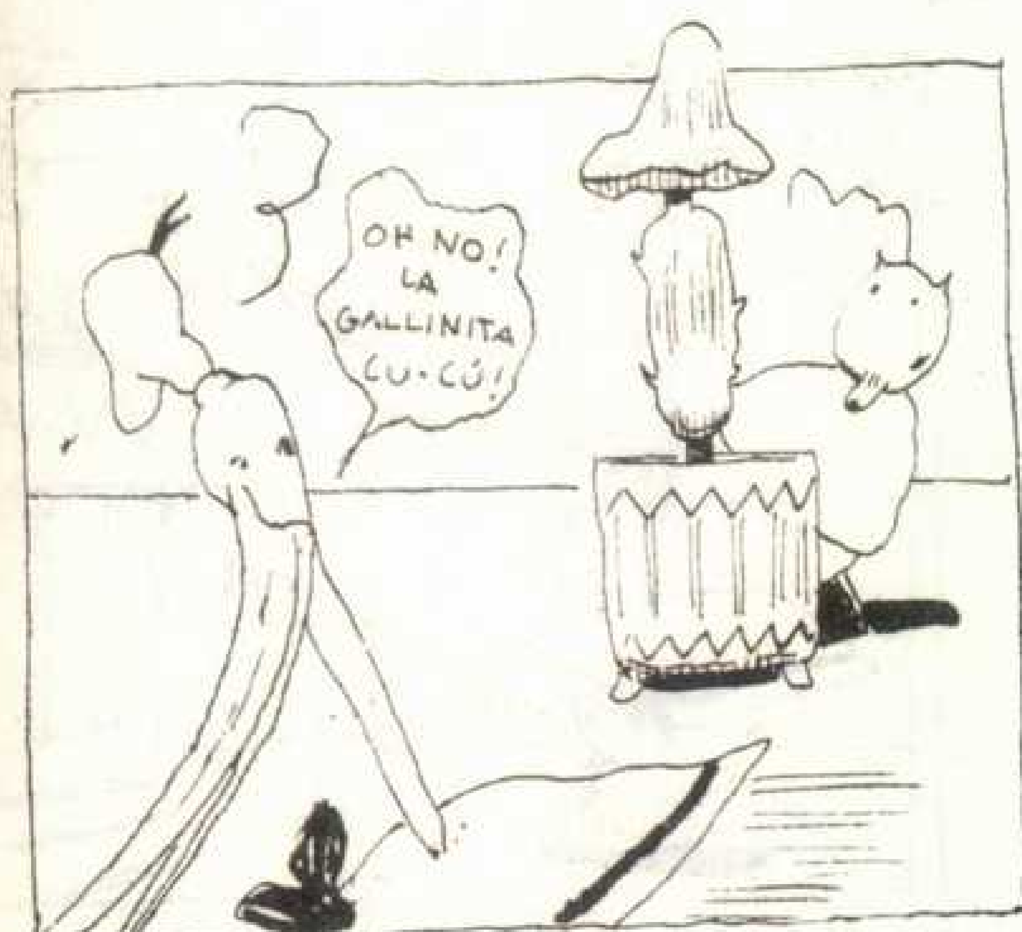
MUTUAL MONGA FILODRAMATICA

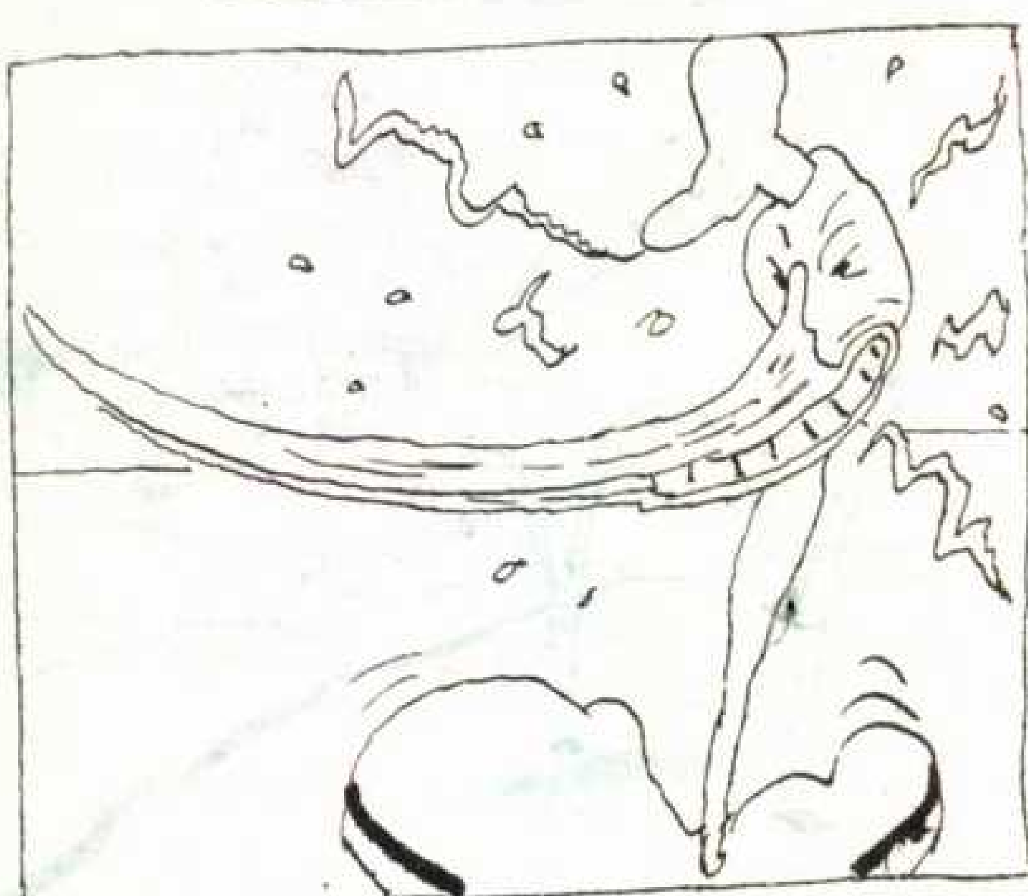
ALIMAÑAS ITALIANAS

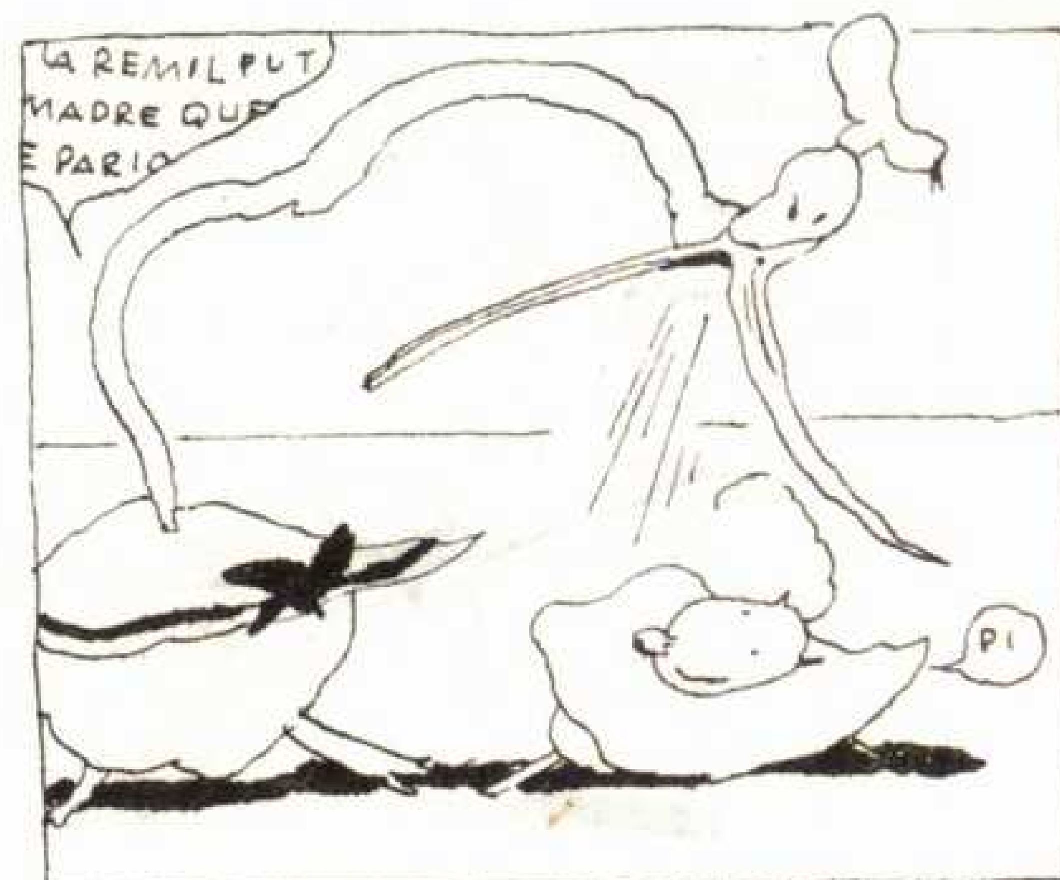
Y LA GALLINITA CU-CÚ

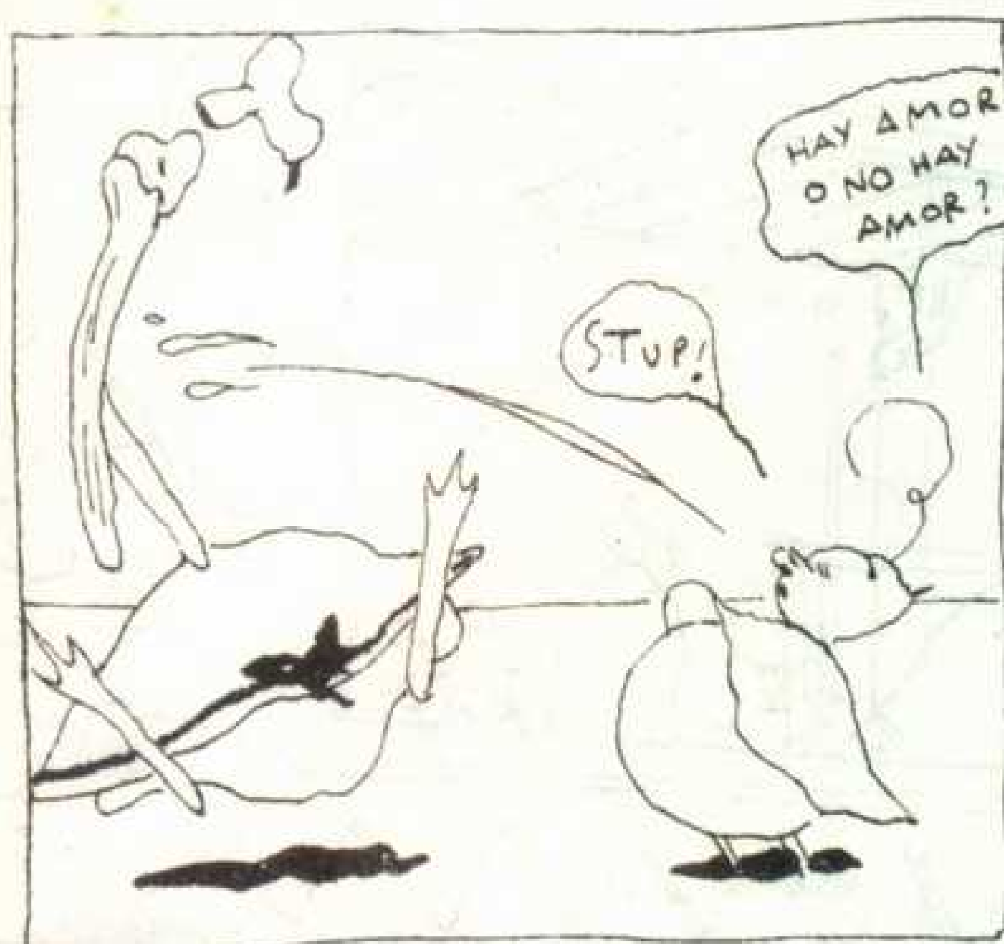
AMORE ESTUPRO PASIONE

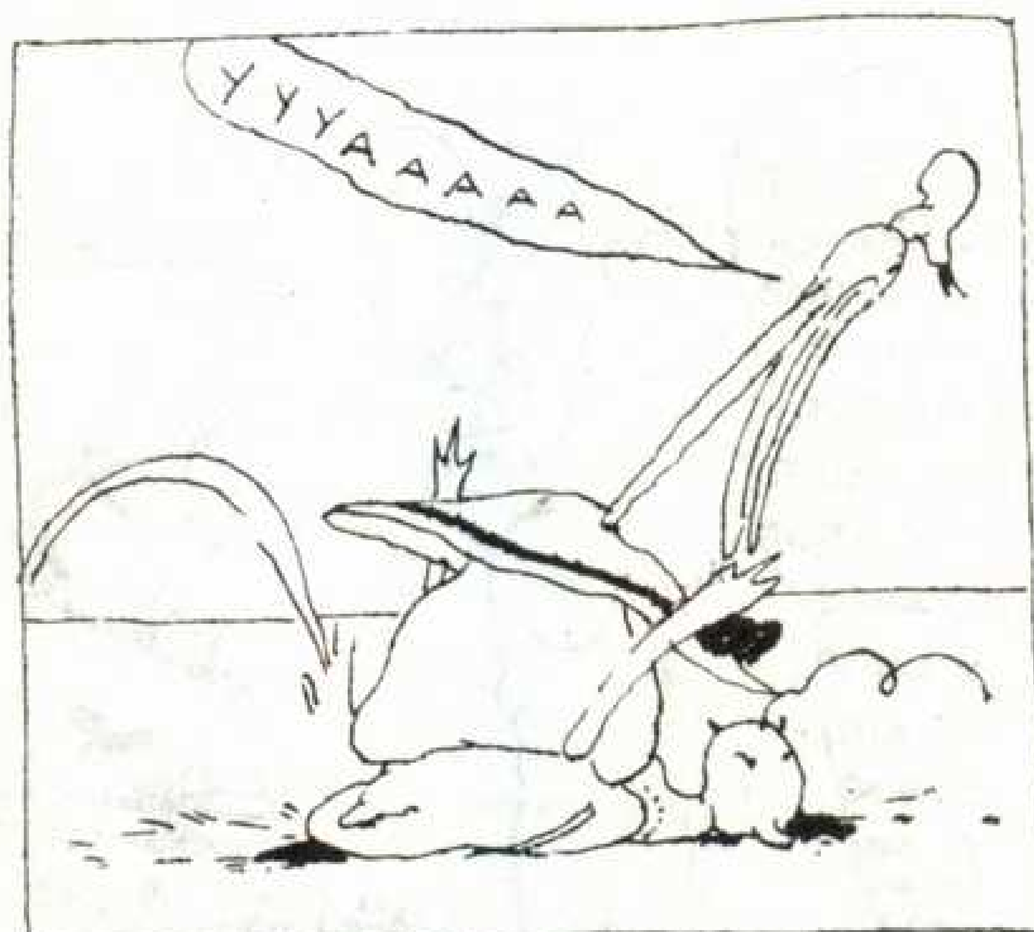
COOPERATIVA IL VERME

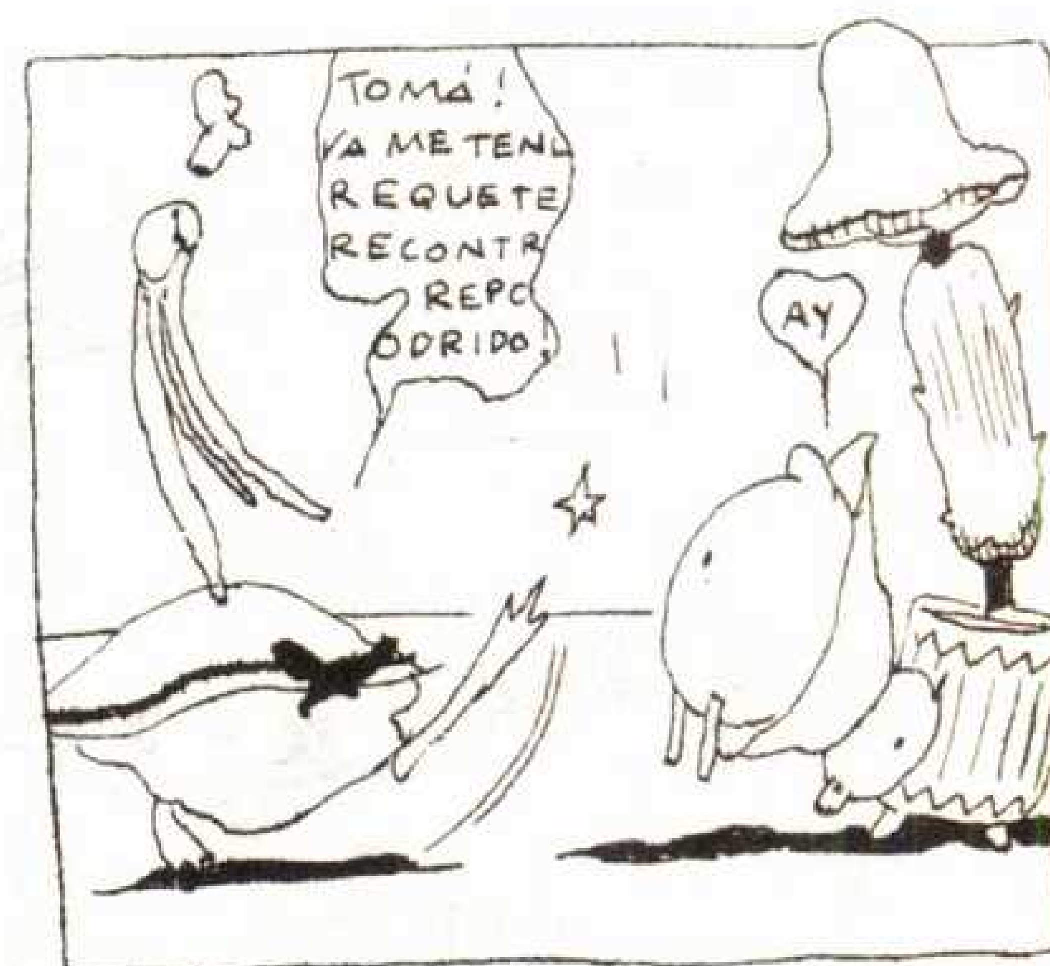


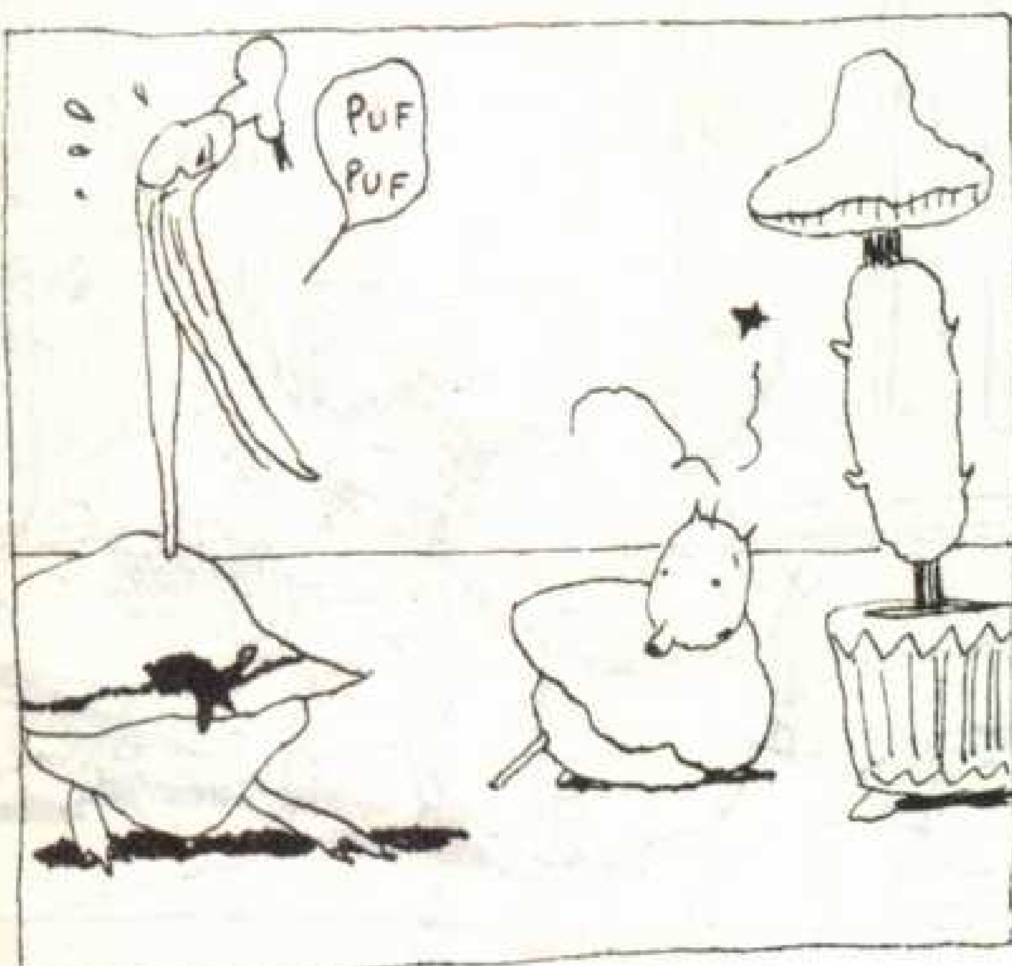


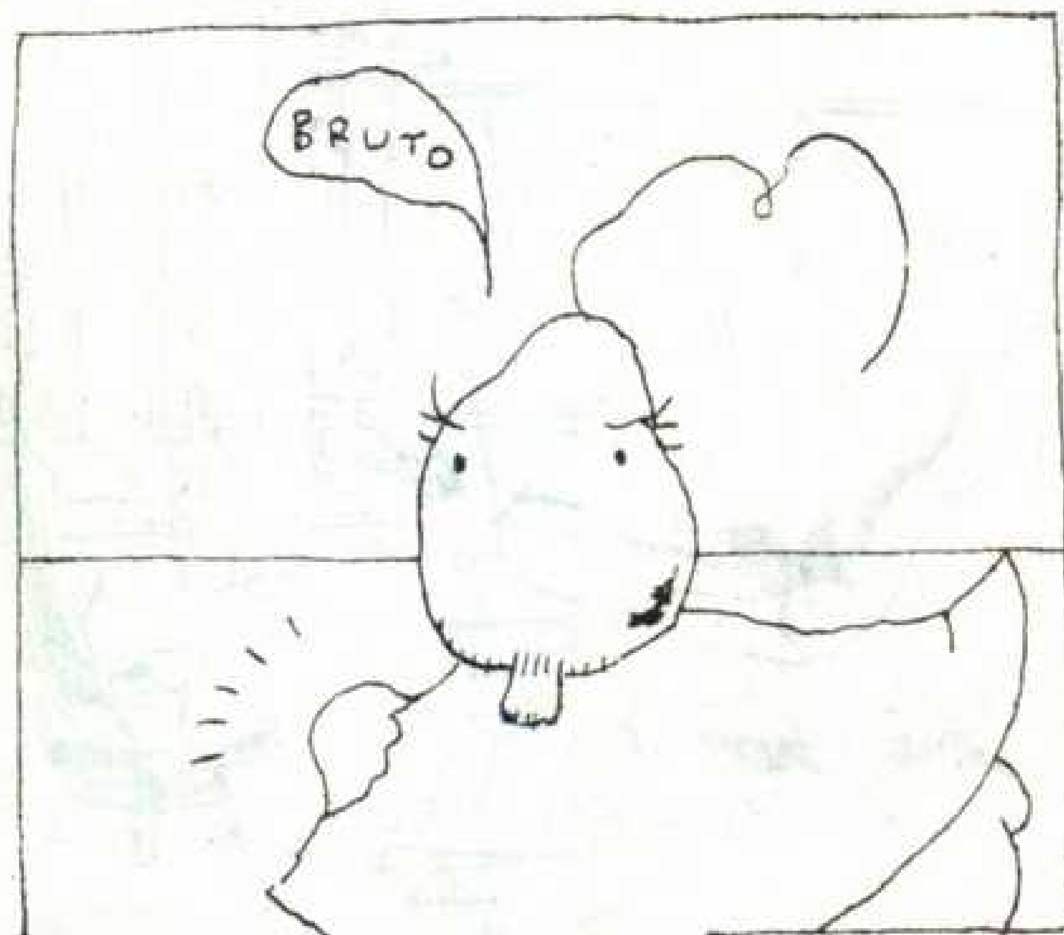


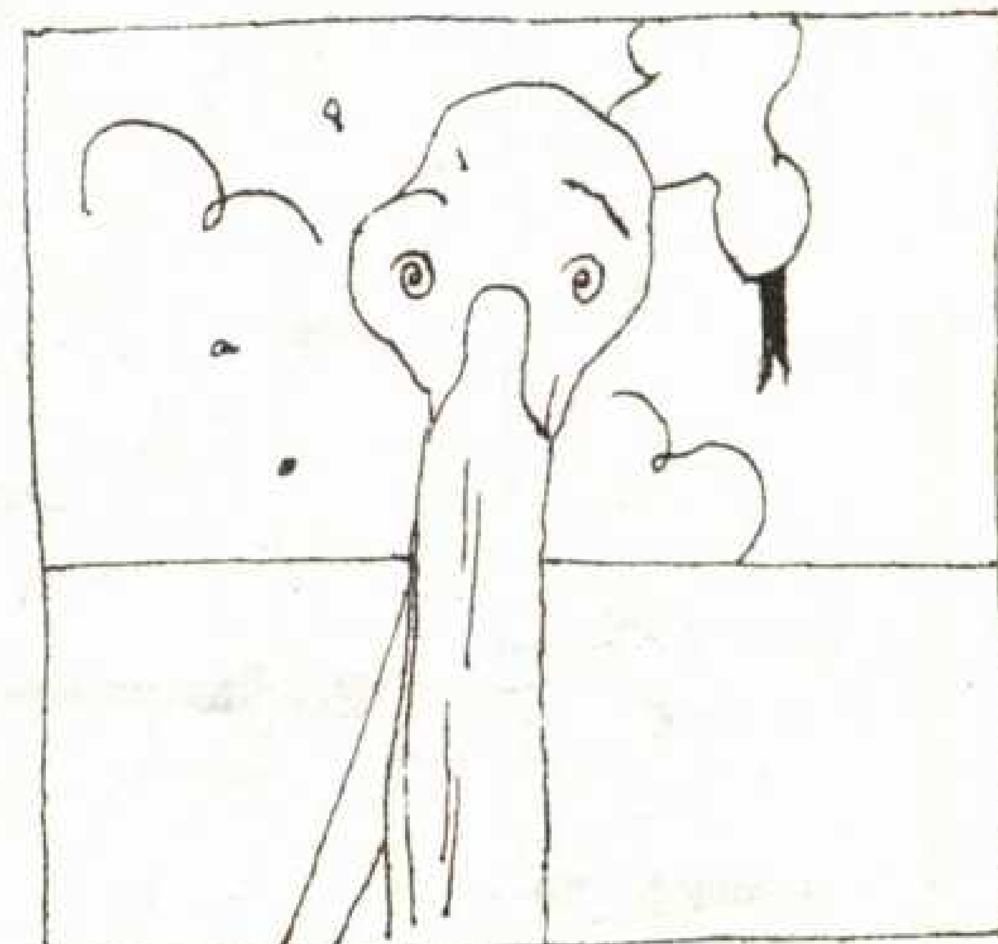


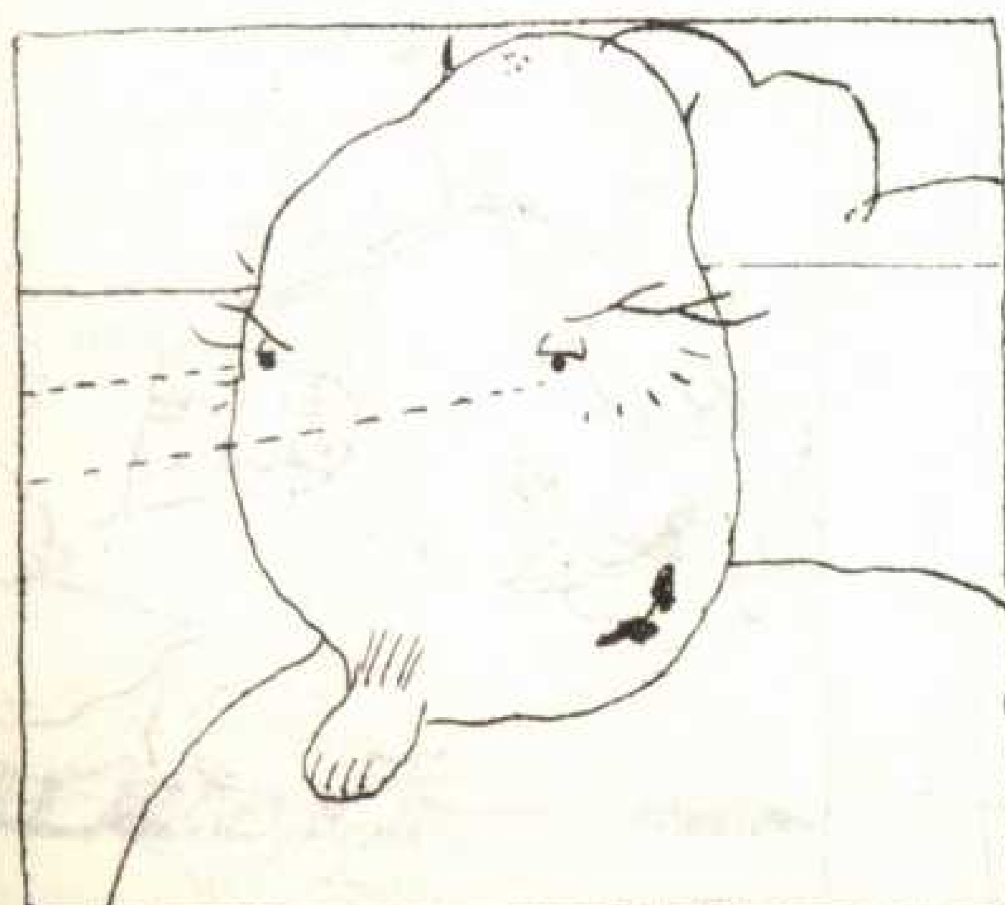


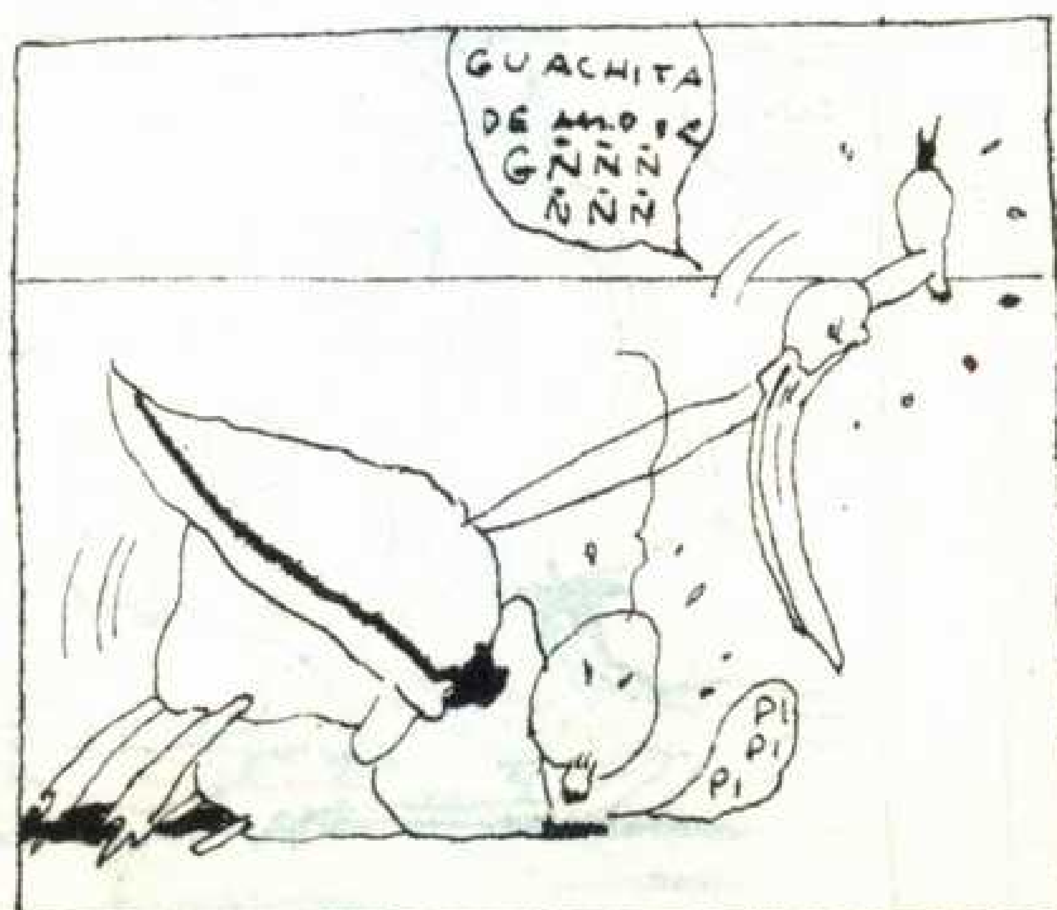


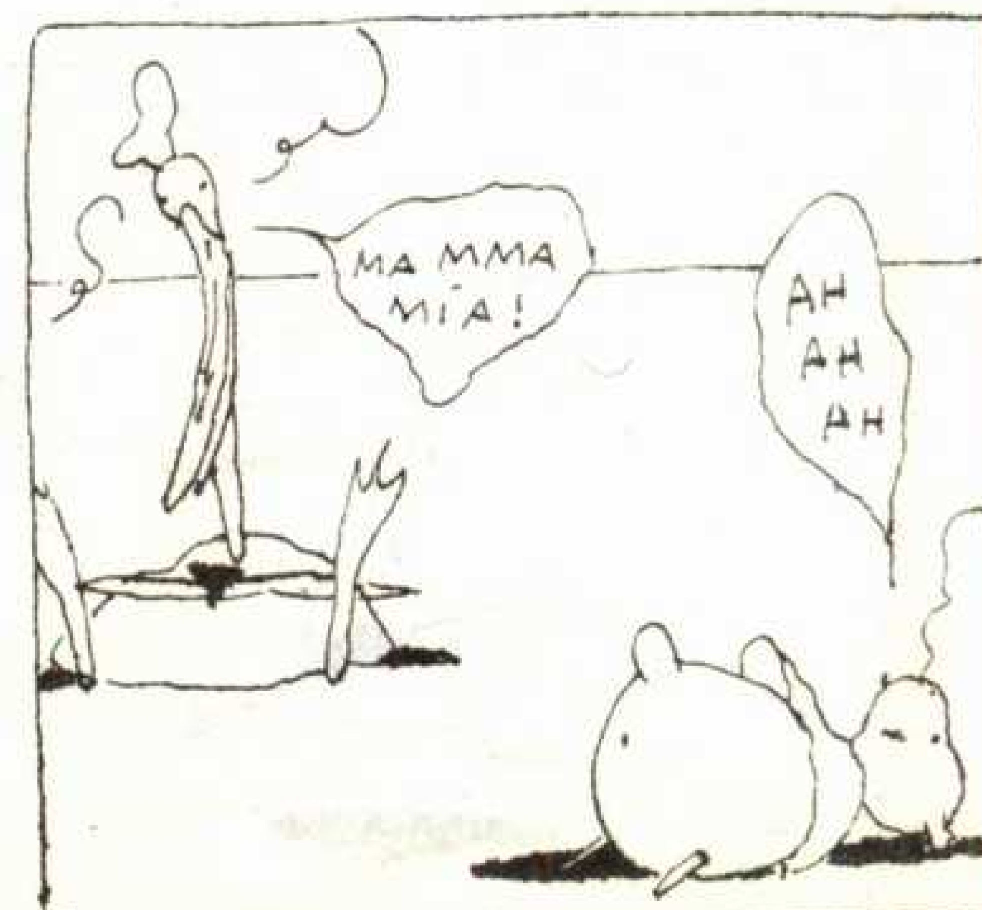












ALIMAÑAS ITALIANAS

MUTUAL MINGA FILODRAMATICA

EL PATITO CAUBÓN

Y LA GALLINITA CU-CÚ

AMORE ESTUPRO PASIONE

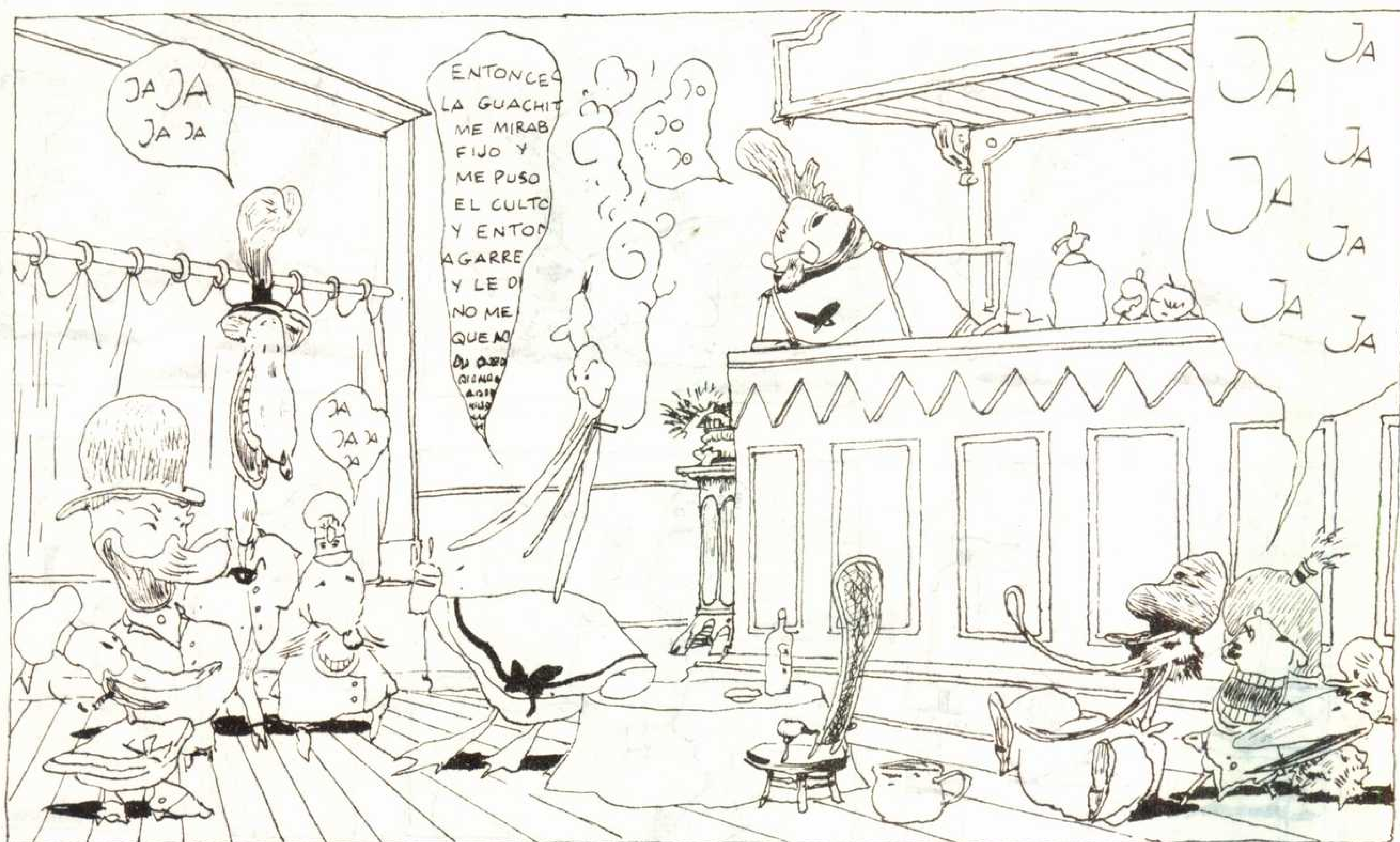
COOPERATIVA IL VERME

MI MADRE! CUANDO LE CUENTE A LOS MUCHACHOS

YYUUP!!!

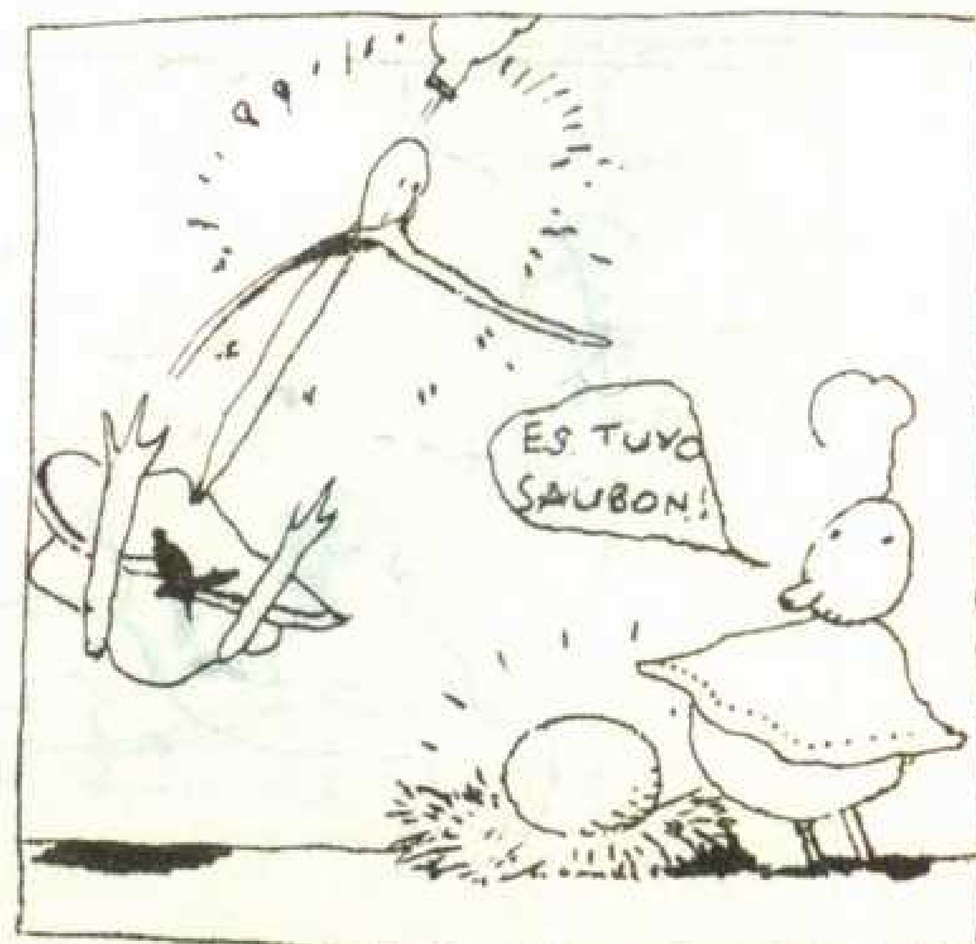
BAR

ME MONTÉ A LA GALLINITA CÚ-CÚ!



CÚ-CÚ TÚ!

PI



EL PATITO CAUBÓN

MUTUAL FILODRAMATICA MINGA

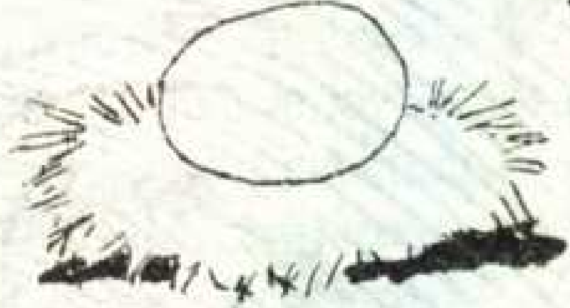
ALIMAÑAS ITALIANAS

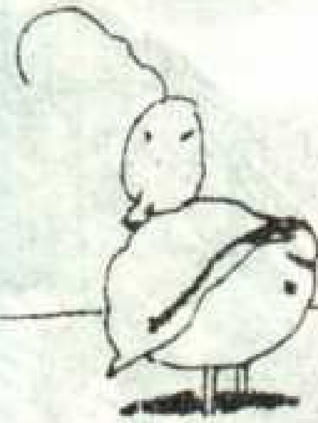
COOPERATIVA IL VERME

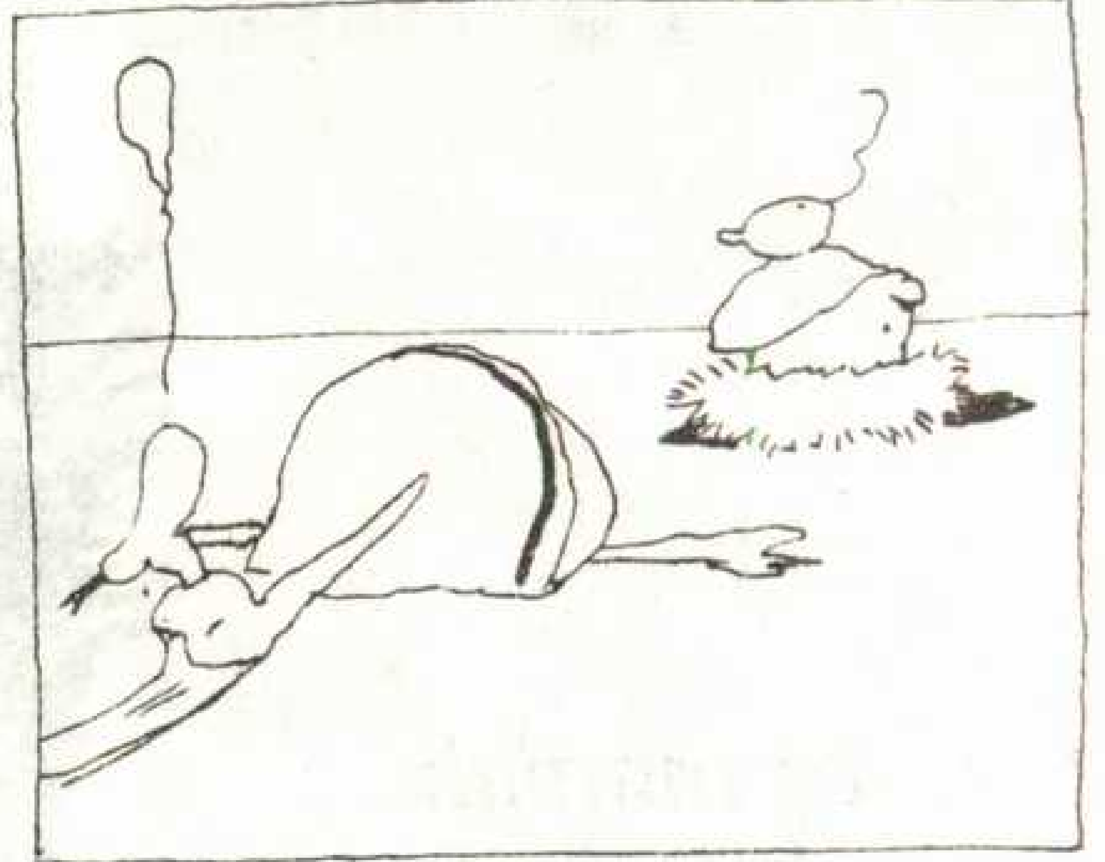
Y LA GALLINITA CU-CÚ

AMORE ESTUPRO PASIONE



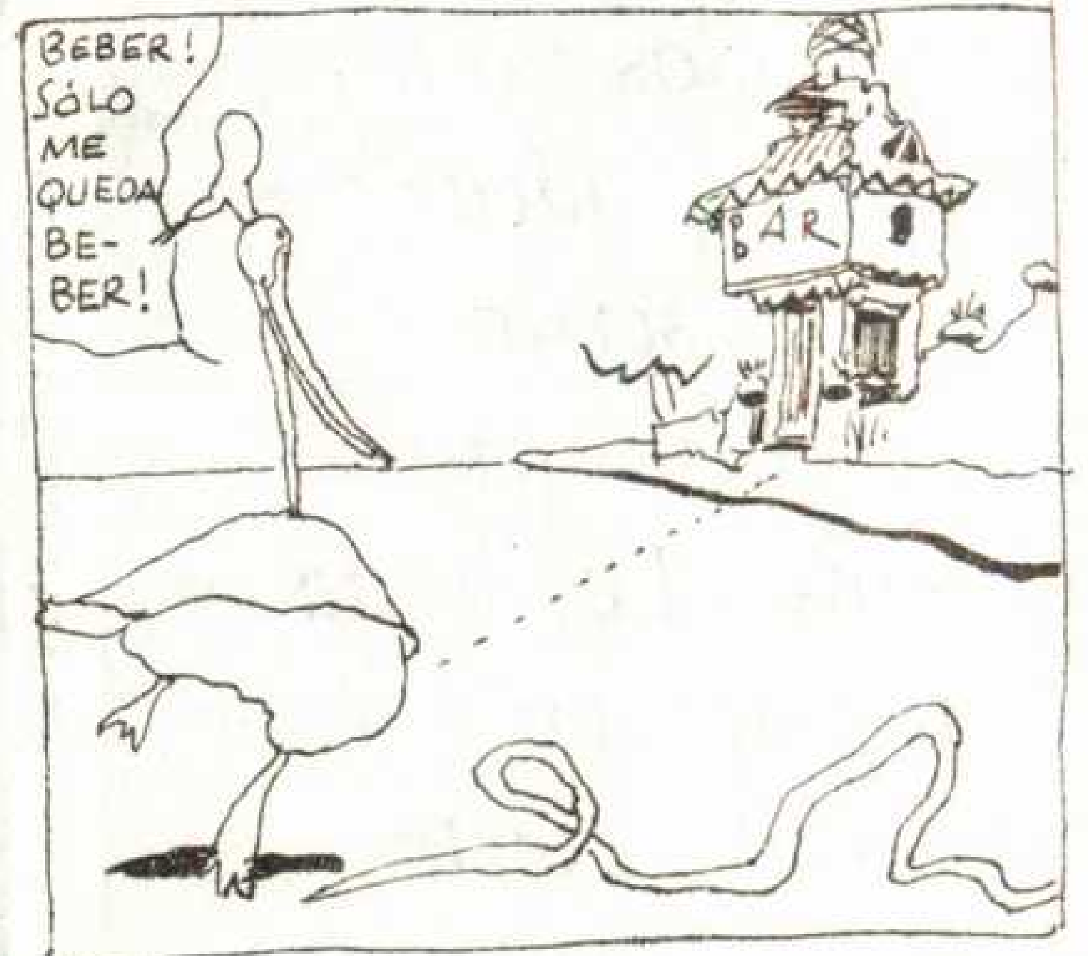






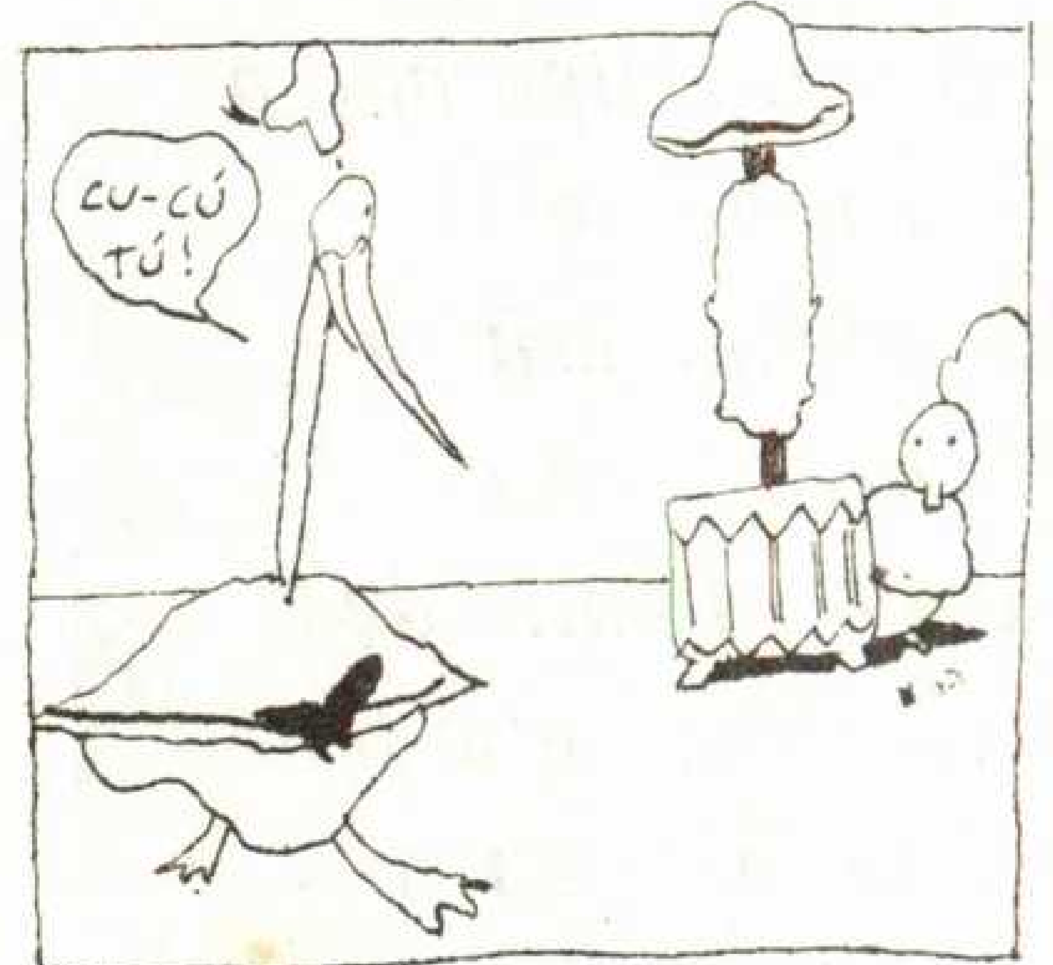




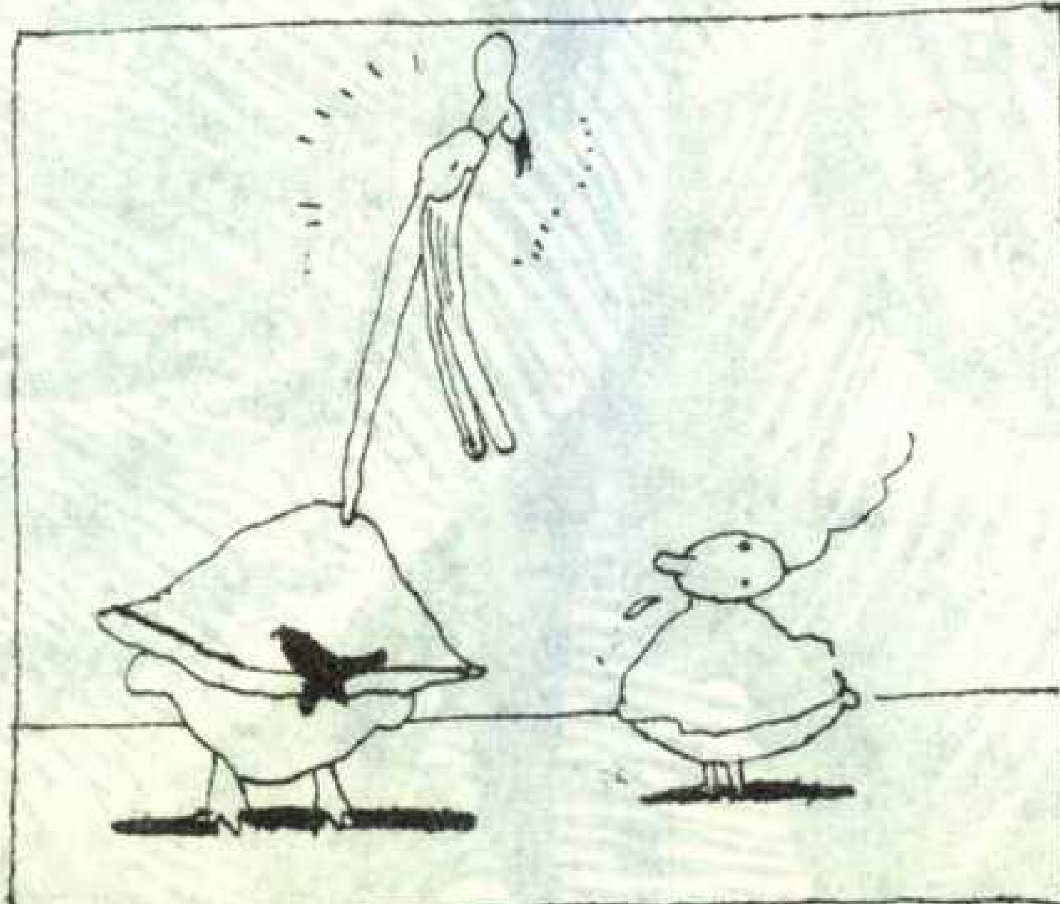


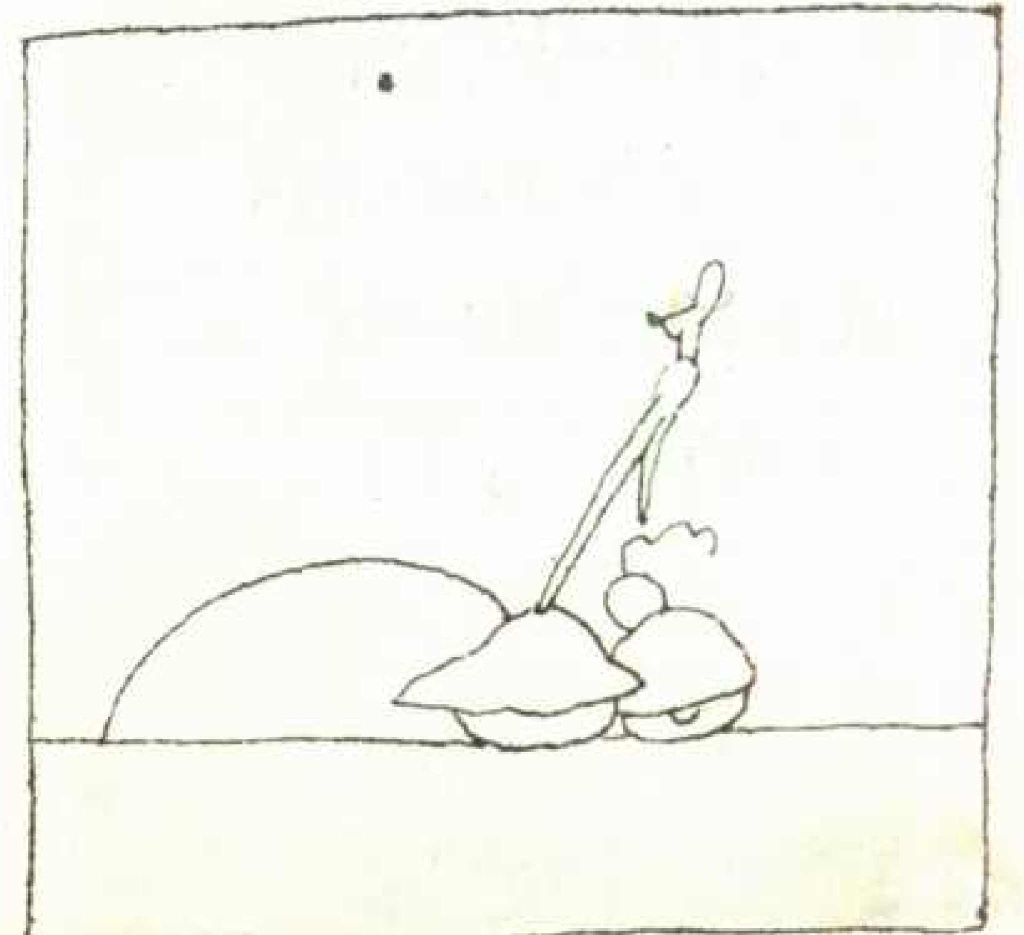












"La ciencia ficción será vista **desde aquí**,
desde este Hemisferio Austral
que también forma parte del planeta."
Héctor Germán Oesterheld

GOCES Y TORMENTOS

daniel croci

"A muchos individuos anémicos y desangelados no les irritan las 'ideas' de un escrito mínimamente interesante. Les irrita el 'lenguaje' en que está escrito: ciertas imágenes o metáforas ¡que son un atentado a su mitología! La buena crítica consiste en el reconocimiento de las cicatrices que ha dejado un escrito en el que lee. El buen crítico no se limita a vendarse las heridas o exhibirlas: tiende el arco."

EUGENIO TRIAS



EL MARINERO TURCO

En torno a

"El jardín de las delicias"

de *Ian Watson*

HACE tiempo tuve la ocasión de comentar el libro de **Watson** en esta revista (Nº 36, agosto de 1987). Allí intenté hacer el paralelo entre la novela del escritor inglés y la pintura del flamenco y medieval tardío ***Jerónimo Bosch*** (o ***"Bosco"***), en la cual la narración de **Watson** literalmente se mete. Luego he leído algunos comentarios españoles de la misma novela (Boletín Tránsito, Gigamesh) que achacan al autor el haber interpreteado a Bosch demasiado directamente. Esto es inexacto: las imágenes del "Mundo Bosco" aparecen transcriptas en la novela pero *no* el contexto cultural e ideológico del oscuro artista flamenco.

Ya en esa nota de ***Fierro*** apretadamente señalé una diferencia fundamental: las trasmigraciones entre los distintos ámbitos del tríptico bosquiano *no están implícitas* en éste. El clima espiritual de la última fase medieval y los albores del Renacimiento no incluía —no podía incluir— el concepto de reencarnaciones sucesivas y circulares al estilo del ***"Mundo del Río"***, de ***P. J. Farmer.*** Y, por otra parte, el corpus ideológico de la alquimia medieval está tergiversado en la novela de **Watson.**

Como es sabido, el alquimismo no era meramente la búsqueda de la piedra filosofal, sino también la búsqueda del camino para una "vida eterna" en este mundo y mediante procesos materiales, en un esquema de trabajo tan rigurosamente pautado como ese otro proceso que hoy día llamamos "investigación científica". En Bosch está presente la ideología alquímica tal como *era* en el siglo XVI y no como otros la interpretaron luego: un proceso de superación, de depuración de los magos alquimistas a través de prácticas materiales de esos mismos magos y sus discípulos-descendientes; en suma, un proceso *temporal, terrenal* y *sectario* (no ecuménico) de alcanzar el "Cielo" en esta Tierra. En cambio Watson "ve" a Bosch y el alquimismo a través de los lentes de ***Karl Gustav Jung.*** El psiquiatra alemán (que aparece en la novela transfigurado como mago-ideólogo del "Mundo Bosco") enlazó el alquimismo con su mística hipótesis de los arquetipos colectivos de la raza humana (en su momento se entendió al dedillo con los nazis, proclamando "el puro inconsciente de la raza aria", aunque luego se peleó con el PSN alemán) y, a su vez, con la doctrina escatológica oriental del yoga. Dudo que Bosch se metiera —o pudiera meterse— en esos territorios espirituales.

Más fácil es enlazar el espíritu bosquiano con la teología medieval cristiana por su pasado, y con las teorías materialistas diacrónicas sobre el ser humano y la sociedad que surgieron después, en su futuro.

En efecto: el proceso *material* y *prolongado* de superación humana que postuló el alquimismo se enlaza con las teorías sociales sobre la superación de la humanidad como conjunto, en el sentido material y terrenal, que comenzaron a surgir ya en el Renacimiento y se ecumenizaron a partir de la Revolución Inglesa del siglo XVII. El ***"Cielo"*** o ***Jardín de las Delicias*** del ***Bosco*** es *carnal, sexual, alimentario, igualitario,* tan feliz como puede serlo un patio de juegos infantiles. Es un ideal social entre el cielo y el infierno que propone el dogma cristiano, un ideal terrenal, una meta. Las primeras y místicas sectas socialistas parecen haber tenido este ideario de "mundo feliz" como meta de la humanidad *viviente* gracias al alquimismo (cotejar, por ejemplo, a ***Francisco Rabelais,*** hombre de la generación siguiente ya en pleno Renacimiento, cuando describe su ***Telema***). Y ese primer socialismo, luego corriente política orgánica a partir de la Revolución Francesa, desemboca naturalmente en el "Paraíso Comunista", el ideal-meta que proclamaran los "socialistas científicos" ***Marx*** y ***Engels*** en 1848, que como meta final o fantasía de ciencia ficción siguieron sosteniendo sus discípulos hasta el replanteo de Gorvachov.

Ian Watson no podía ver todo esto. Su lente ideológico es el de un burgués encuadrado en el decadente capitalismo de Inglaterra, ahora un subcentro aun en la misma Europa (Alemania Occidental hace rato que le pasó de largo en acumulación de capital). Ya señalé alguna vez que el campo intelectual del grupo ***"New Worlds"*** inglés —al que **Watson** se adscribiera o tomara como referente— sólo puede comprenderse cabalmente si uno se fija en ***ese*** entorno histórico-social inglés, siempre tan negado (¿por qué será?) por los anglófilos argentinos o españoles. Y todo esto deriva en una interpretación extática mística del ***Bosco,*** negadora en suma del proceso social humano.

Para el caso de que mi interpretación parezca demasiado tendenciosa me remito a la prueba. Declaraciones de ***Ian Watson*** formuladas en 1982 al periodista ***J. M. Elliot*** (a confesión de parte sobra otra prueba):

A) *"No puedo decir que haya tenido la más mínima seguridad financiera durante los últimos tres años —la novela que comentamos fue publicada en 1980— desde que empezó la recesión, complicada en Inglaterra por la política de locos del partido conservador. 1981 fue preocupante, 1982 va bien hasta ahora, pero no hay seguridad propiamente dicha. En términos financieros tengo cubiertos unos pocos meses vista; para entonces espero tener cubiertos otros pocos meses. Si eso es seguridad, entonces me siento relativamente seguro pero no creo que nadie considerase a eso seguridad. Más bien estar colgado al borde de un barranco, o balanceándose en la cuerda floja. Quiero decir que todo esto es relativo. Incluso en el peor de mis puntos bajos estoy mejor, en lo que atañe a perspectivas optimistas y oportunidades, que los tres millones de desocupados que hay en Inglaterra, contando los recién salidos del colegio que no tienen ningún tipo de esperanza."*

B) *"Escribo en una habitación pequeña del piso superior con mirador, en la fachada de la casa y con vista a los señoriales pórticos escoceses de la entrada de Manor House, las grandes áreas de vegetación separadas por muros y verjas, y el ramal de la carretera que atraviesa el pueblo, uniéndose con un sendero regional más pequeño...".*

(La descripción sigue y prueba, pese a sus quejas, la posición burguesa del autor, que sólo se fastidia por "el helicóptero del millonario local" pasando sobre su casa.)

En resumen: esa posición y ese contexto no permiten a ***Watson*** otra cosa que imaginar una hipotética salvación de la raza humana —si es que el ***Mundo Bosco*** puede considerarse una "salvación" —gracias a la intervención de una cuasidivina, demiúrgica, raza extraterrestre y extrahumana, la llamada "horda mental".

Señalo, para concluir, algunas contrafiguras. ***Jerónimo*** en la muy inglesa novela comentada, a la vez que el alter ego del escritor y símbolo del pintor, es "el que recuerda", un mero guía del ***Mundo Bosco,*** pero también es —o fue y lo sabe— el ex-capitán de una fracasada expedición humana; exactamente la contrafigura de ***Francis Drake,*** el arquetipo de los otrora triunfantes capitanes ingleses, el sostén del antiguo poder imperial. ***Gerónimo*** (con "G") en una novelita local argentina y sudaca (ver *Cuasar 6*) es un fantasma materializado que se pasea por un país convertido en un infierno y que —en definitiva— también accede a una suerte de Cielo; este Gerónimo con "G" también es el alter ego del escritor y símbolo del pintor, pero su nombre, tal como está escrito, no remite al recuerdo de algún triunfante capitán imperial, sino al nombre de un caudillo hispano-indígena, ***Gerónimo El Mescalero,*** tal vez el último resistente nativo a la apropiación anglosajona de la América del Norte. Y ambas narraciones fueron escritas al mismo tiempo (1979/1980) e inspirándose las dos en la pintura de ***Hierónimus Van Aeken,*** alias ***"Bosch"*** o ***"El Bosco".***

MOVIMIENTO CF

NOS LLEGA desde Uruguay una sorprendentemente lujosa revista: DIASPAR (como la ciudad de Clarke). Tiene una presentación similar a la que ostentara ***El Péndulo,*** pero leyéndola hallamos que es una nueva aventura de nuestro conocido "fanzineroso" ***Roberto Bayeto,*** que conserva su espíritu fogoso y, al parecer, tiene cuerda para rato. ***Diaspar*** puede pedirse a Calle 6, nº 35, Barrio Casabó, Cerro, Montevideo. Y cuesta sólo 1.200 pesos uruguayos.



DESDE Chile nos llega un librito editado por el Ministerio de Educación trasandino que reúne una serie de ensayos y notas escritos por los socios del círculo cienciaficcionario chileno. Iniciativa digna de imitar: mejor que hablar de cultura es hacerla.

HABLANDO del CACyF, este club cita a todos los aficionados para el 6/9/89 en Montevideo 453, donde entregará los premios ***Más Allá*** a la producción 1988 (por votación de los socios del Círculo) y a los ganadores del concurso de cuentos inéditos (por jurado), que oportunamente anunciáramos en estas páginas.

D.C.













BARRIO CHINO/Guión: ***Martini*** Dibujos: ***Maitena***


Rita se había equivocado... pero no mucho.
¿Que clase de problema?
Alejo ha desaparecido.


¿Quién es Alejo?
un chico que conozco
Yo conozco dos o tres chicos y no por eso me metería en los asuntos del Pájaro.


es...mi novio.
lo siento yo no puedo ayudarte.
PISO 93


El Pájaro es EL Pájaro y esto es el Barrio chino. Vamos, Gina.
PISO 93


tenemos que irnos chiquita ¿cómo te llamás?
Rita.


Bueno, Rita. Hoy es el cumpleaños de la japonesa.


Era una chica sentimental y se había equivocado con Bruno, ya lo dije, pero no tanto. Fue a mí a quien me partió el alma no ayudarla.


vení con nosotros
la japonesa cumple ciento once años
ROCK STONES
RESIDUAL


CARLTON
SENADOR
27-7




KHAN
MAYO


Tengo buena merca, Bruno
Hoy no.


SALON DE BAILE
"VILLA ROSA"


3

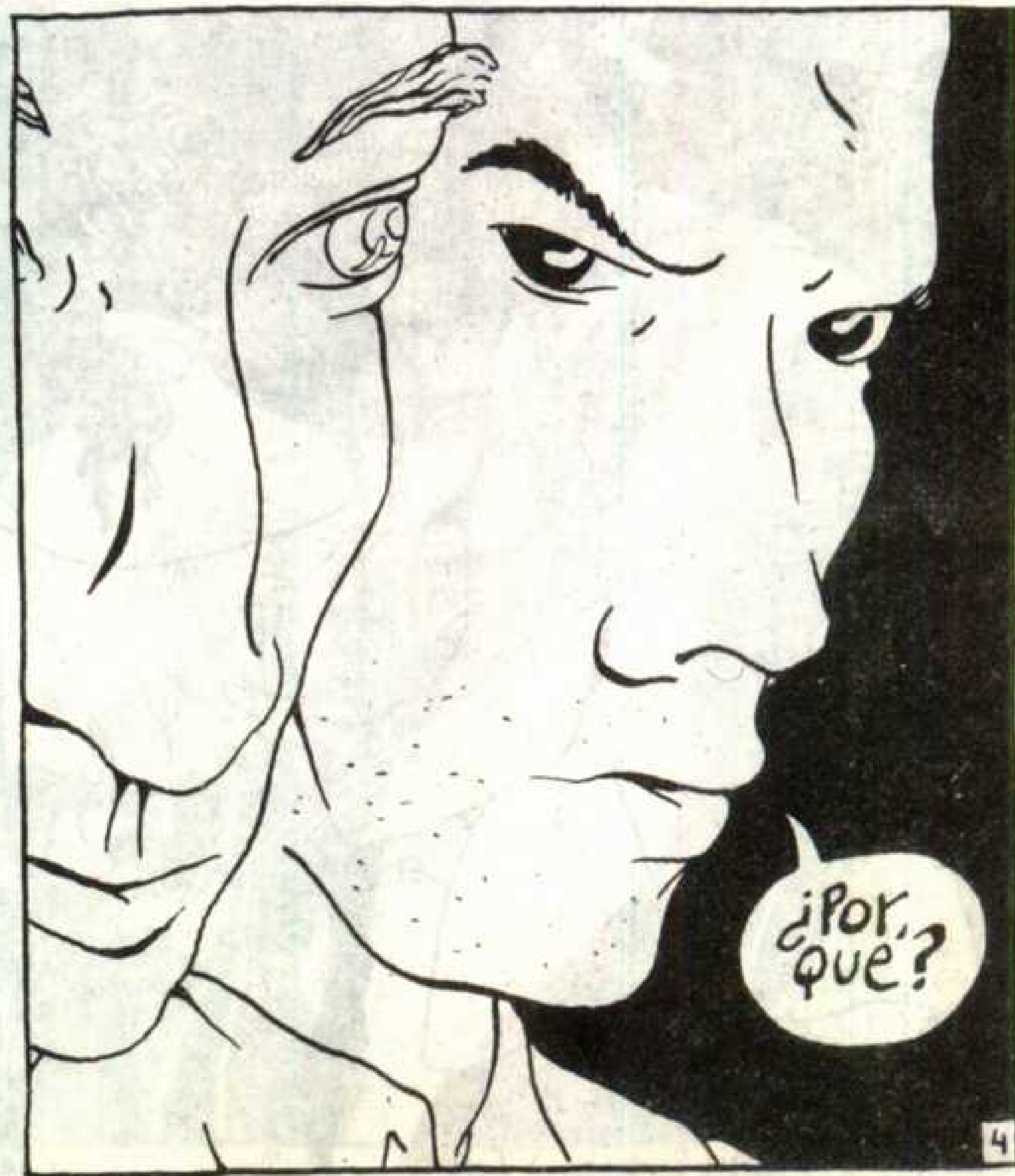

¡hola Bruno!




¿cómo están las cosas, Pepe?
un día de estos se arma quilombo.


¿Por qué?
EL Viruta se lo quiere comer vivo al pájaro


¿Por qué?


¿Por qué?
4


hay lío con un Pibe...
con un Pibe que se llama Alejo.


Sí.


se van a dar con todo.













Está bien. Entonces tenés que hablar con El Lobito.

continuará.


SEÑORAS Y SEÑORES
TENGO EL AGRADO DE PRESENTARME POR PRIMERA VEZ AL PUBLICO DE TODAS LAS LATITUDES
CHAN CHAN


MI NOMBRE ES
SIGMUND MARLOWE


EL DETECTIVE DEL INCONSCIENTE. EN REALIDAD SIGMUND MARLOWE ES UN SEUDONIMO MI VERDADERO NOMBRE ES PHILIP FREUD!


ANTE TODO LES ADELANTO QUE SOY IGUAL A TODOS LOS DETECTIVES. FUMO BEBO ALGO, ME PAGAN MAL USO UN IMPERMEABLE BLANCO, UNA PISTOLA NO TENGO AUTOMOVIL


Wrangler®


TENGO RELACIONES OCACIONALES CON CIERTAS SEÑORITAS QUE NO SE ASUSTAN


SIGMUND!


SOY MUY COMPRENSIVO. LOS QUE SON DIFERENTES SON LOS CASOS QUE RESUELVO.



LA GENTE ACUDE A MI DESPACHO NO POR LOS MOTIVOS TRADICIONALES QUE DEBE RESOLVER UN DETECTIVE.
YO DEBO SEGUIR UN MAL PENSAMIENTO ACLARAR UN ASALTO DE DUDA, PERSEGUIR UN GOLPE DE SUERTE, APRESAR UNA IDEA





ME HABLARON MUY BIEN DE UD. LO MIO ES COMPLICADO... ESTE... ME LLAMO JOSE CAMPESINO...

DESEMBUCHE

BUENO YO CREO QUE MAS BIEN PLATA TENGO

ESO SI LA HICE HONRADAMENTE. TRABAJE TODA LA VIDA COMO UN BURRO Y AHORA TENGO UN BUEN PASAR. YO Y MI FAMILIA... BHA! DIGAMOS LOS QUE ME RODEAN. DESDE CHICO ELEGI HACER DINERO, COSTARA LO QUE COSTARA...

PERO NO SOY FELIZ





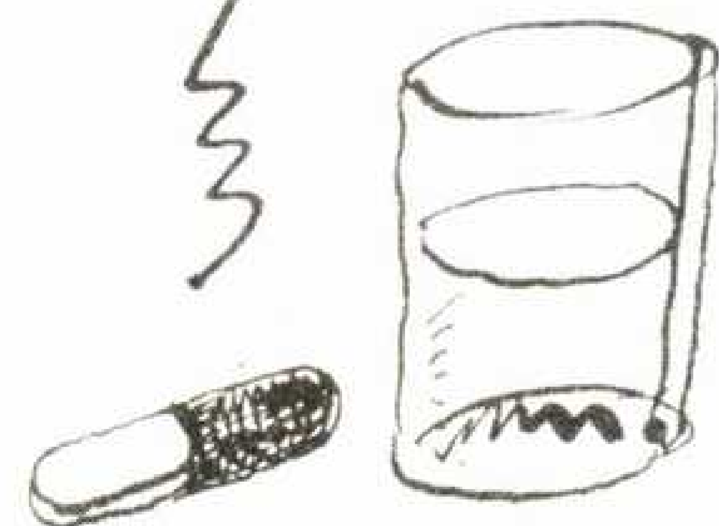








ARF ARF ARF ARF ARF










¿DONDE ESTOY?
VEO NIÑOS
UNA MADRE,
UN CONEJO.
CLARO, ESTOY EN LA INFANCIA DE CAMPESINO
ES PARA ASUSTAR A CUALQUIERA.
¿Y ESTA SILLA?
CLARO LO CRIO LA ABUELA!

ESO, NO HAY DUDA ES UN PADRE REPRESOR
UNA MADRE CASI AUSENTE, UNA TIA HINCHA BOLAS!
¿Y ESTE? ¿UN TIO?

Gris I.
¿Y ESTO? ES UN BAÑO. ESO ES UN INODORO!
NO
NO!
ME TENIA QUE CAGAR
CLARO CON ESOS ANTECEDENTES ESE TIPO ME IBA A CAGAR.
SPLOU
LOAFF
HASTA PRONTO AMIGOS

POLACO DIXIT

KINDERGARTEN

por **claudio minghetti**

En el imaginario de ***Jorge Luis Borges***, la memoria carga culpas. Quien más, quien menos. Las de aquellos que en el final de la vida se juzgan y arrepienten porque han perdido la única e irrepetible oportunidad de ser.

Los personajes de ***Jorge Polaco*** también cargan culpas y se arrepienten. Los unos y los otros. El de ***Diapasón*** (1986), un aristócrata decadente que ha cometido el peor de los pecados que un hombre puede cometer (no fue feliz) y que ha mezclado absurdamente antiguas y odiadas recetas de familia (el amor con lo que tiene que ser, la belleza con el esteticismo) hasta darse cuenta, tarde, que ha envejecido. ¿De qué sirve entonces ese arrepentimiento que convierte en amargas las horas del epílogo?

En ***En el nombre del hijo*** (1987) fue Edipo desesperado por darse un lugar, por ser.

En ***Kindergarten*** (*Jardín de infantes*), su última obra, viejos y jóvenes se plantean en curiosa elipsis el si volvieran a nacer cuántas cosas hermosas podrían ocupar más tiempo de su existencia. Una vida de recuerdos hermosos más allá de la locura, con la que han convivido y de la que finalmente sólo escapan los marginados, los ancianos, los locos y los niños. Curiosa esperanza ¿la de un moralista?

Kindergarten es el tercer largometraje de ***Jorge Polaco*** (tal lo revela una biografía que se inicia el 20 de setiembre de 1946). Tiene como protagonistas a Graciela Borges, Arturo Puig y ***Luisa Vehil***.

Profesor en Letras egresado de la UBA, cámara de Súper 8 en mano, hizo en los años '80 algunas incursiones en lo experimental: ***Ecce Civitas Nostra*** y ***Mis vecinos*** (1983). Más tarde seguirían ***La ville inconnue*** (1984) y la memorable ***Margotita*** (1985), que llevó largo tiempo en sus alforjas, clave para descubrir el misterio y la magia que esconde la verdadera ***Margot Moreyra***, su actriz e inspiradora.

Dos largometrajes, ***Diapasón*** y ***En el nombre del hijo*** fueron suficientes para mostrar a un director no-convencional, dispuesto a la trasgresión aun cuando todavía existen aquellos que parecen inclinados a censurarlos, porque sus trazos afinados y perversos provocan las iras de los "dueños de la verdad". "Kindergarten *tiene un erotismo que no erotiza*", arguyó **Polaco** poco después de que la copia fue secuestrada por la policía, tras una denuncia por supuesta corrupción de menores en la que se habría incurrido, según un querellante particular, en varias instancias del rodaje. Para el acusador (a quien fascinó ***Las aventuras de Chatrán*** pero asquearon los anteriores trabajos de Polaco y ***La sagrada familia***, de ***Pablo César***), el autor de ***Kindergarten*** tiene *"una mente enferma que desconoce que el amor humano es un reflejo del amor a Dios"*.

La prensa amarilla aprovechó el escándalo a través de una óptica vulgar, cuando lo importante de todo esto es que después de mucho tiempo se le daba un lugar, dentro del Estado de derecho, a un gesto oscurantista.

El mismo **Polaco** señaló (en *Página 12*) que *"hace más de cincuenta años un poeta argentino decía que aspiraba a un arte con cerebro y con sexo, un arte de carne y hueso. No creo aspirar a otra cosa, ni provocar por eso ninguna perversión. Sucede que la sexualidad todavía aparece a veces como el eterno pecado y se transforma en el objeto de ciertas miradas que, sin saberlo, pervierten aquello que ven"*.

"Hablar de un 'nuevo cine argentino' siempre me pareció ridículo. Se cae de maduro que no lo hay, sí que se hizo más cine argentino en la época de Alfonsín y también antes del Proceso, pero sin propuestas, fueron diferentes tipos de películas que en casos aislados llegaron a ser cine. Son películas totalmente prescindibles, de las que es imposible recordar una sola imagen...", asegura **Polaco**.

UNA LIBERTAD POSIBLE

—Vos tenés saliva dentro de tu boca, pero si esa misma saliva la escupís dentro de un vaso con agua, no la podés volver a incorporar tomando de ese vaso, porque te da asco. ¿Cómo es eso de adentro y de afuera?

—Sí, lo que uno tiene adentro, pero es difícil de asumir, siquiera de ver. Lo que es interesante es lo que vos dijiste: imposible de tomar. No nos planteamos tomar nuestra saliva. Qué cosa interesante, nunca lo había pensado.

—¿Esa es la reacción que provoca *En el nombre del hijo?*

—Y también **Diapasón**, porque mostraban justamente los lados ocultos o simplemente la intimidad. El ejemplo tuyo apunta a la intimidad. No podemos ver en la pantalla a alguien que se levanta a la mañana porque, realmente, ¿quién no es asqueroso a la mañana?... ¿Un bebé?...

—Porque tenemos un concepto idealizado de lo que es un bebé. **Borges** decía que un bebé es un ser imperfecto, que aspira a ser otra cosa pero que no podría lograrlo por sí solo y que en eso se parecía a los viejos.

—Es cierto: nadie se atreve a decir "¡qué asco de bebé!" Vos sabés que, a mí, muchos bebés me dan asco (se ríe con ganas).

—Si vos decís esto vas a ser rechazado, pero hasta qué punto la convención de decir "¡qué lindo bebé!" y no lo contrario es una verdad absoluta y no una hipocresía. ¿No será parte de un autoengaño al que obliga la convivencia...?

—Es cierto. Siempre tuve una fantasía. Recuerdo hace mucho tiempo, cuando oía a bebés llorando, que me molestaban y no podía hacer nada. El bebé estaba en el piso de arriba y yo me lo imaginaba al horno (se ríe con furia), pero no lo podía decir.

—Sin embargo, en tu última película hay

chicos...

—Es muy interesante lo que me pasó con los chicos de mi película. Hay uno, el que hace el protagónico, que se llama Luciano y tiene siete años. En los ensayos era angelical. No sabía cómo tratarlo porque nunca había trabajado con chicos, pero fue fantástico. Lo traté como un igual y sin ser actor hace una composición magistral. El chico, a medida que crecía actoralmente me odiaba más, algo que todavía no termino de entender. Era tan exigido por mí que me tomó odio, a tal punto que no me daba ni un beso, ni la mano, ni nada. También era un desafío para él. Lo interesante era que el chico me odiaba cada vez más. Tuve que cambiar completamente al personaje.

—¿El personaje creció dentro de él por sí solo?

—Sí, y así resultó perfecto, diabólico, metido en el mundo de la locura que encierra **Kindergarten**. Es como un diablo.

—¿Cómo manejás visualmente la historia?

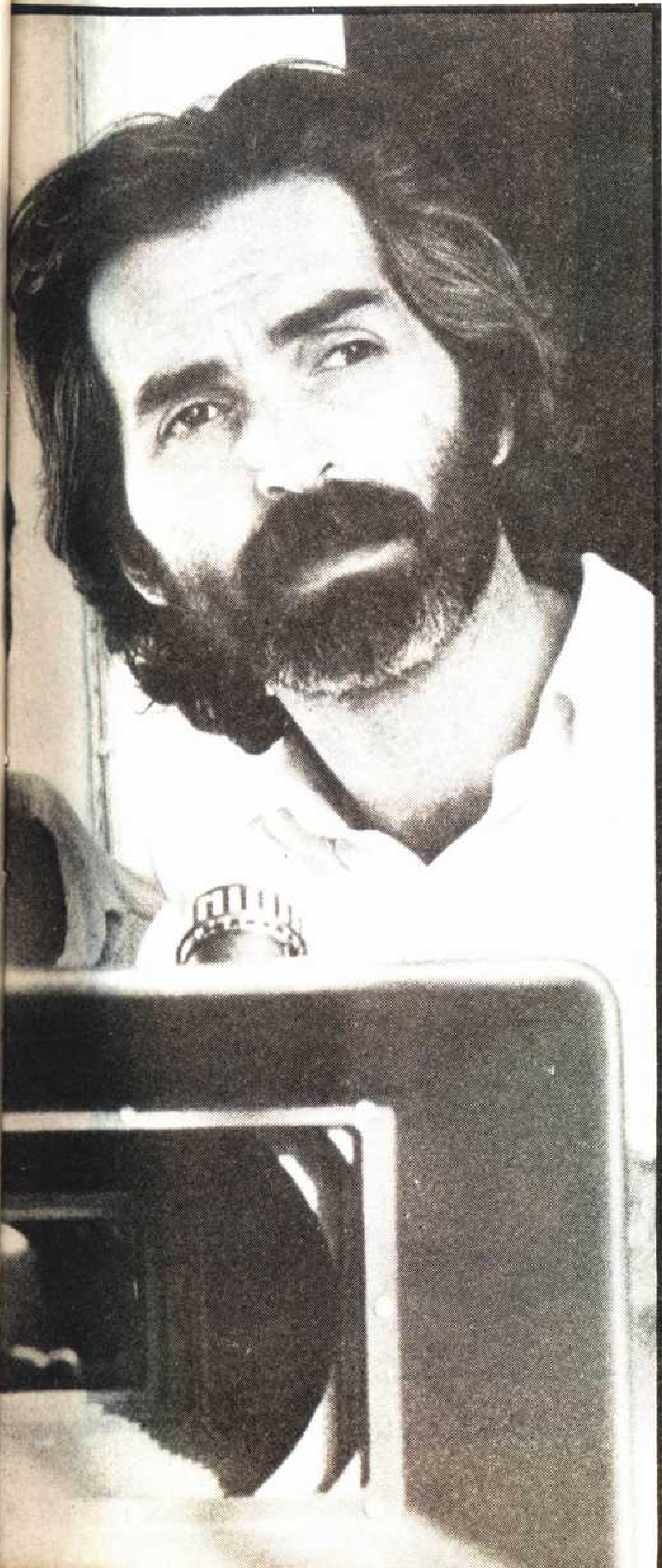
—Trabajo permanentemente con planos secuencias. Quería hacer una película en pocos planos...

—¿Un plano único?

—Tal vez, porque la vida es, en cierta forma, una imagen sin solución de continuidad.

—¿El protagonismo de la cámara como si fueran los ojos del director?

—La cámara tiene un protagonismo importante y el actor tiene otro condicionamiento. Es como cuando el actor usa ropa de él. Usar ropa nueva es muy jorobado, difícil. En **Kindergarten** trabajé con ropa de **Graciela** (**Borges**) reestructurada, teñida, cortada. Al principio **Graciela** se horrorizó: ***"¿Cómo vas a trabajar con mi ropa?"*** Le dije que quería ver su ropa, la que no usaba, la que se podía romper, y que a la vez le quedara cómoda. Le costó, pero quedó fascinada. También me preocupa mucho la utilería, porque hay que lograr que el actor se sienta cómodo para lograr una composición absoluta. Es como pedirle a un actor que trabaja sin fetiches. Estoy sentado en este momento hablando con vos y a mí esta silla me molesta porque no es mía, y me duele la espalda, y veo otras sillas que también van a ser incómodas. Y el piso me molesta porque es brillante... Yo me pongo en el lugar del actor. Se les pide tanto... Aunque la fotografía es muy importante, una película es una suma de encuadres y un plano secuencia son los múltiples encuadres que forman una secuencia. Un actor puede crecer con su personaje sin interrupciones...



EL EVASIVO

Cuando **Polaco** recibe preguntas concretas, la evasión es irremediable. La pregunta apuntaba directamente sobre la historia de **Kindergarten**, de la que hasta entonces sólo había apuntado algunas características generales.

—¿Querés una masita? —pregunta mientras se levanta de su silla y se acerca a la cocina americana del departamento de **Raquel**, su agente de prensa para la ocasión. **Polaco** no está cómodo. Sin detener el grabador le contesto con otro pedido, el de un vaso con agua. Me levanto de mi silla y me acerco a la mesada. Mientras tanto, **Polaco** aprovecha y cambia de ubicación. Se apropió de la mía. El que se fue a Sevilla...

—¿Por qué se me ocurre hacer **Kindergarten**...? —me responde—. En realidad me gustó mucho hacer el libro definitivo a partir de una novela de **Ahser Benathar**. Mi película poco tiene que ver con ella más allá del título y alguna idea. La novela pinta una cosa y la película otra. La película es el universo de la locura y la novela, si bien hermosa, es completamente literaria. Descreo mucho de los libros. Tengo como una necesidad terrible de improvisar.

—¿Hacés un guión riguroso?

—No, para nada. Me dedico mucho tiempo a hacer un guión de sonidos muy detallado, de utilería, de vestuario, de cámara. Trabajo con story board, con plantas... en principio parto de algo muy clásico, muy obsesivo. Todo eso lo destruyo porque generalmente es un mero apéndice...

—¿Un último borrador?

—Algo así como la estructura oculta que te sirve. No es lo mismo improvisar sin borradores que a partir de una estructura oculta. Te nutre muchísimo. Nada de lo que queda deja de estar allí.

—Como si una película fuera el resultado de otras previas que no llegan a concretarse...

—Exacto. Sobre **Kindergarten** sólo puedo decir que es sobre la locura y todos los otros temas que te comenté (¿?). La niñez... Nunca había trabajado con actores de una belleza clásica ***(hace un larguísimo silencio)*** y me interesa mucho haberlo hecho. Pero en este momento estoy en otra cosa. No es que vea mis películas con el tiempo y ya no me gusten. No se me ocurre que podrían ser mejores, hacerles cambios o agregarles cosas. Fueron un pedazo de mi vida. Ahora estoy en otro momento. No me interesa pintar o redecorar un departamento, ni siquiera cambiarle los muebles de lugar. Directamente me mudo. Con el cine me pasa lo mismo. Necesito otro proyecto...

—Una nueva vida...

—De alguna manera una vida distinta. Una historia más enriquecedora, porque si no uno se repite. De todos modos uno repite, pero creo que es importante esa capacidad que uno tiene de enamorarse y volver a no ser cada vez con otro proyecto. Me gusta volver a empezar desde cero y gozar el placer de crecer. Es intransferible. Es una peregrinación "en busca de..." No hay que enamorarse de las películas terminadas porque inhibís la búsqueda.

—¿Necesitás seguir, tener un alto y un después?

—De ninguna manera negar las películas que termino, sino una necesidad de seguir adelante. Fijate que a tal punto que yo veo mis películas anteriores y no me parecen mías. Ahora estoy en otra problemática, en otra búsqueda.

—¿Te preocuparía si se diera una relación muy estrecha entre tus películas?

—Sí, incluso no puedo ser incondicional con ellas. El otro día reflexionaba acerca de todos los guiones que hice antes del definitivo, que terminé con el montaje y cómo después quemo todo eso. Tengo la necesidad de deshacerme de todo eso. Y no sé qué haría si tuviese el celuloide en casa... Es probable que también cayese en la hoguera. Me parecería que ocupa mucho lugar cuando lo que necesito es espacio, mucha libertad.

EL SENTIDO DEL CINE

—¿Pensabas que Diapasón iba a tener la repercusión que tuvo?

—Me llamaba la atención que fuera tanta gente. Les decía que se equivocaron de película. *En el nombre del hijo* también estuvo muchas semanas en cartel.

—Algunos las acusaron de escatológicas.

—¿Escatológica...? Qué palabra de mal gusto. No lo pensé para nada, incluso no tenía noción exacta ni aproximada de lo que podría suceder. Recuerdo que llevé a **Antín** la copia de *En el nombre del hijo* y le dije: *"Quédese tranquilo que es mucho menos repulsiva que* ***Diapasón****"*. Incluso, cuando yo la vi terminada, me dije que tenía algo de comedia hollywoodense. Después, cuando **Antín** la vio me dijo *"Tiene algo de cuento de hadas"*. Pero no, **Diapasón** era un cuento de hadas al lado de *En el nombre del hijo*... Uno no toma mucha conciencia de lo que hace. Por eso no podría hablar sobre **Kindergarten**. Me gustó verla, hacerla, sentí un gran placer mientras la hacía y ahora pienso en otra cosa. Las películas se decantan con el tiempo. Quedan para los estudiosos del cine y ése es su justo premio. Lo demás es totalmente accidental. Si alguien recuerda una imagen de tu película es suficiente. Generalmente, las películas más taquilleras son las que se olvidan antes, o las que se recuerdan sólo por eso.





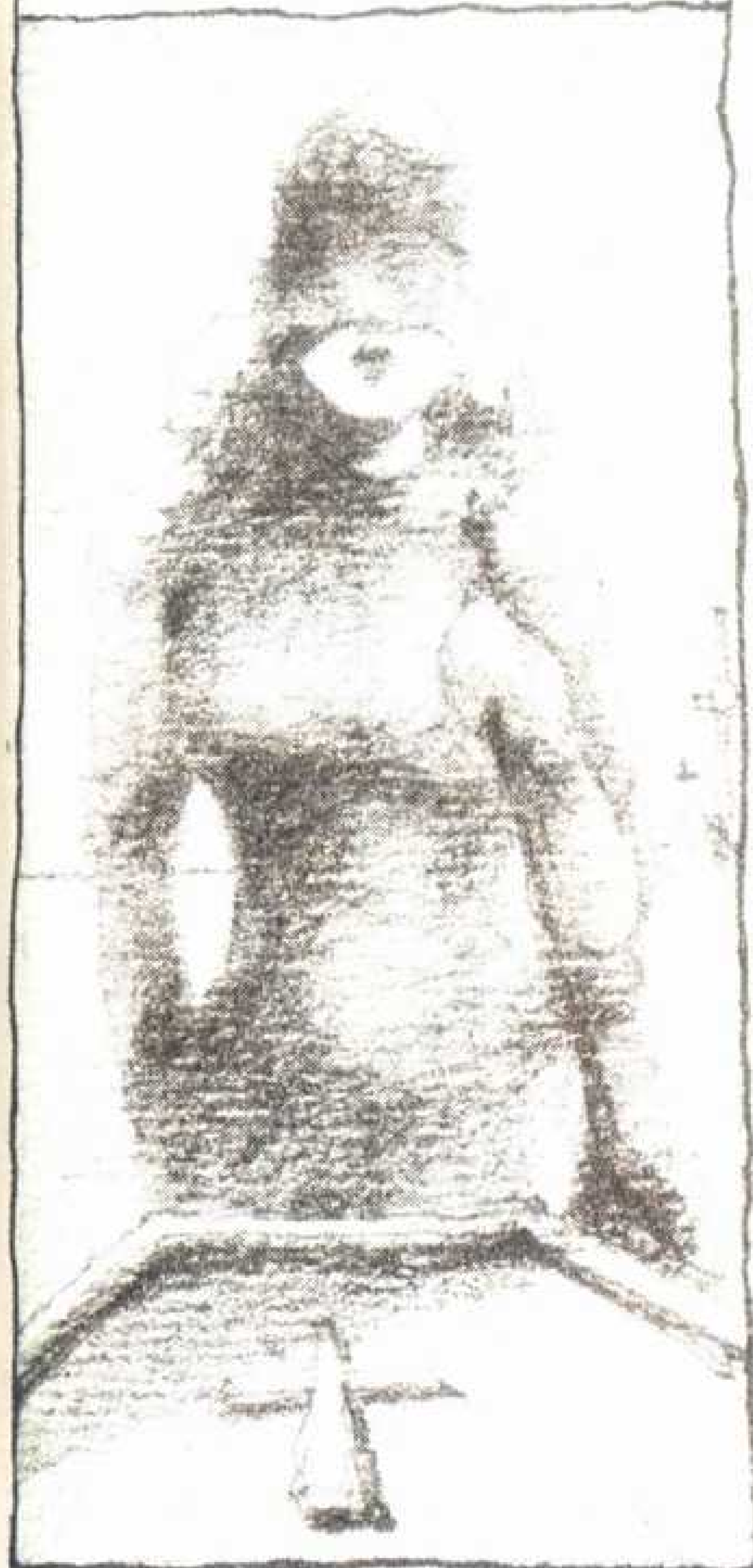






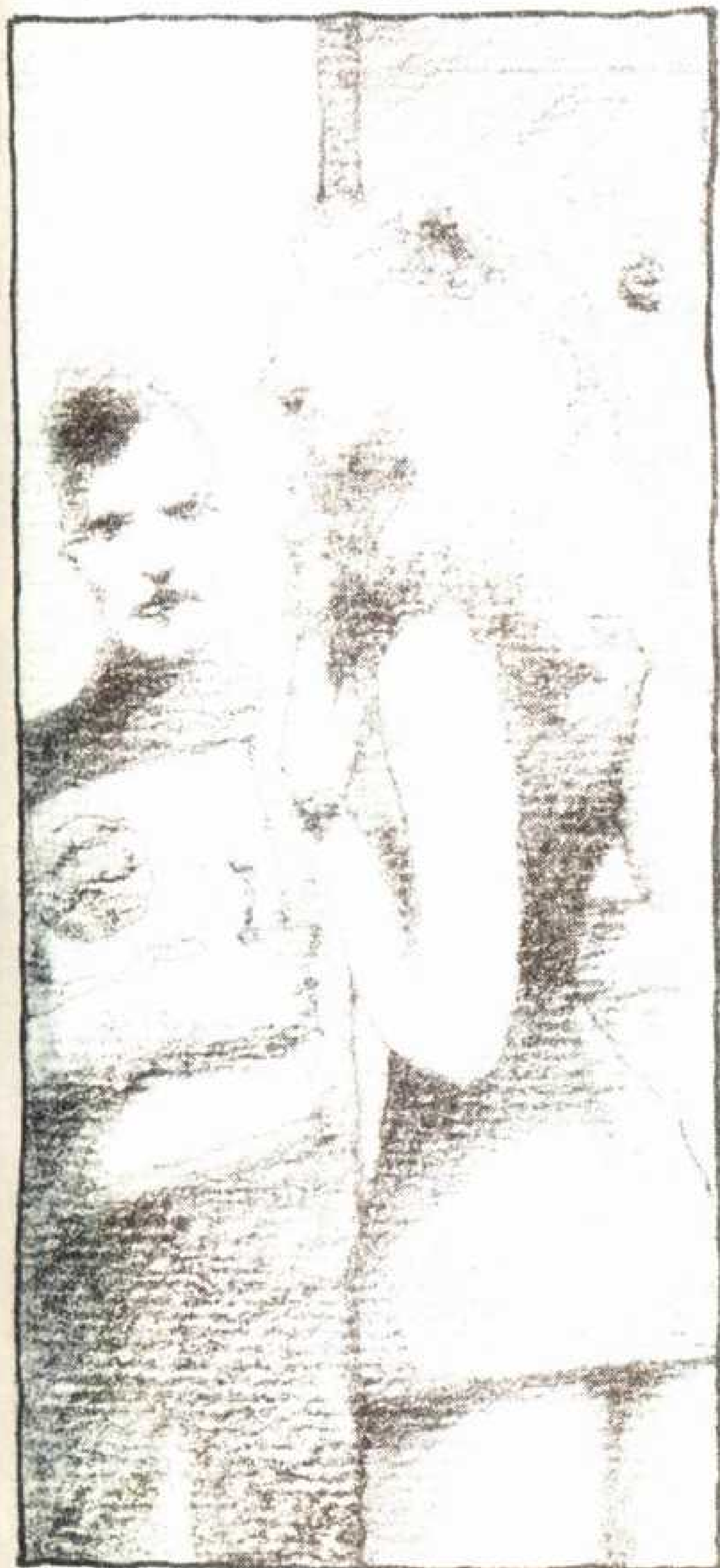


UN HILO DE SANGRE/Guión: ***Chiabrando*** Dibujos: ***Maus***

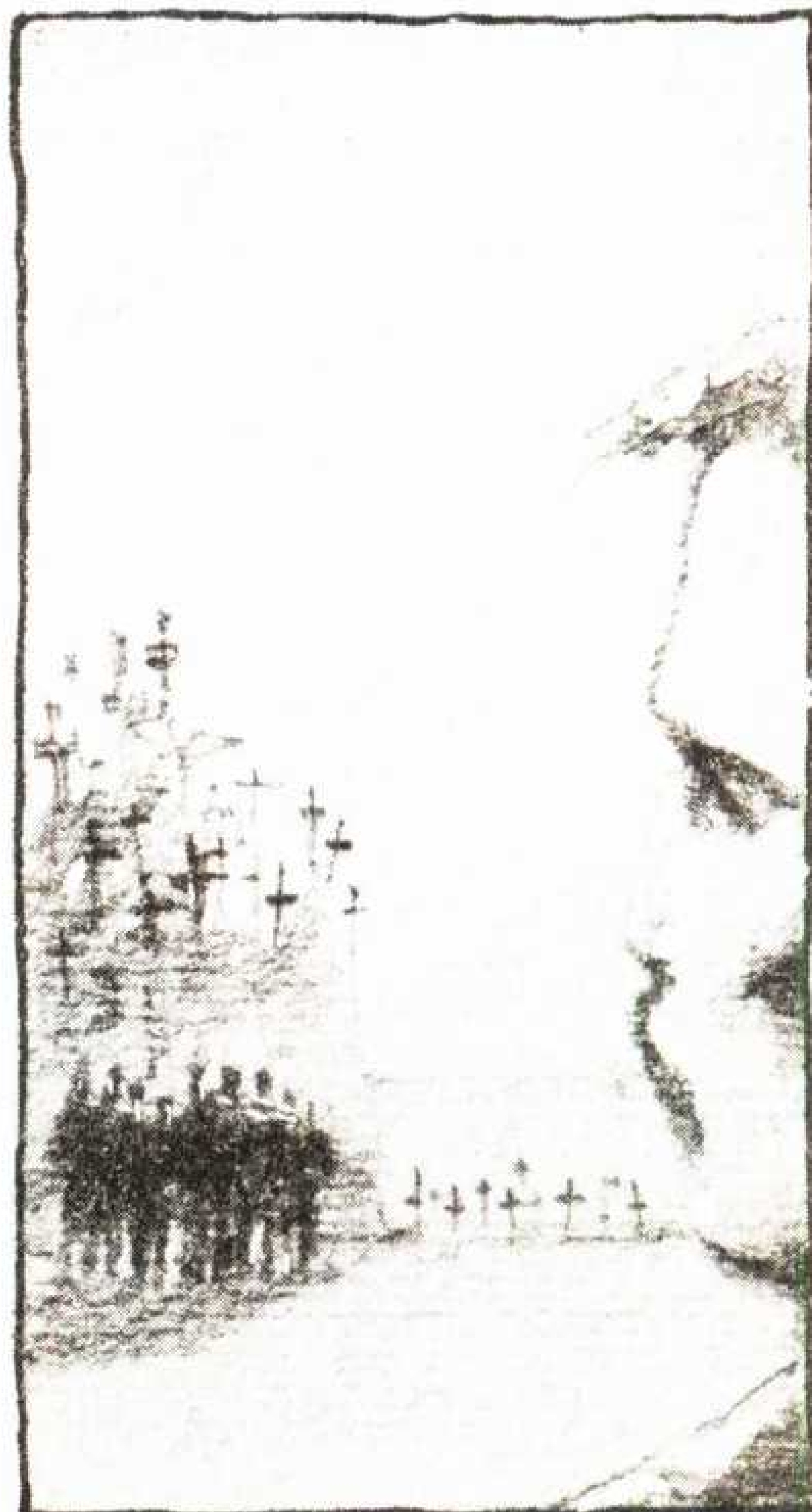

MI PROFESORA
DE LITERATURA DE 3º AÑO


SI BIEN YO NO CONOCIA A AGUIRRE,
QUERIA ESTAR JUNTO A ELLA.


ASI SUPE QUE ELLA CONOCIA MI SECRETO.

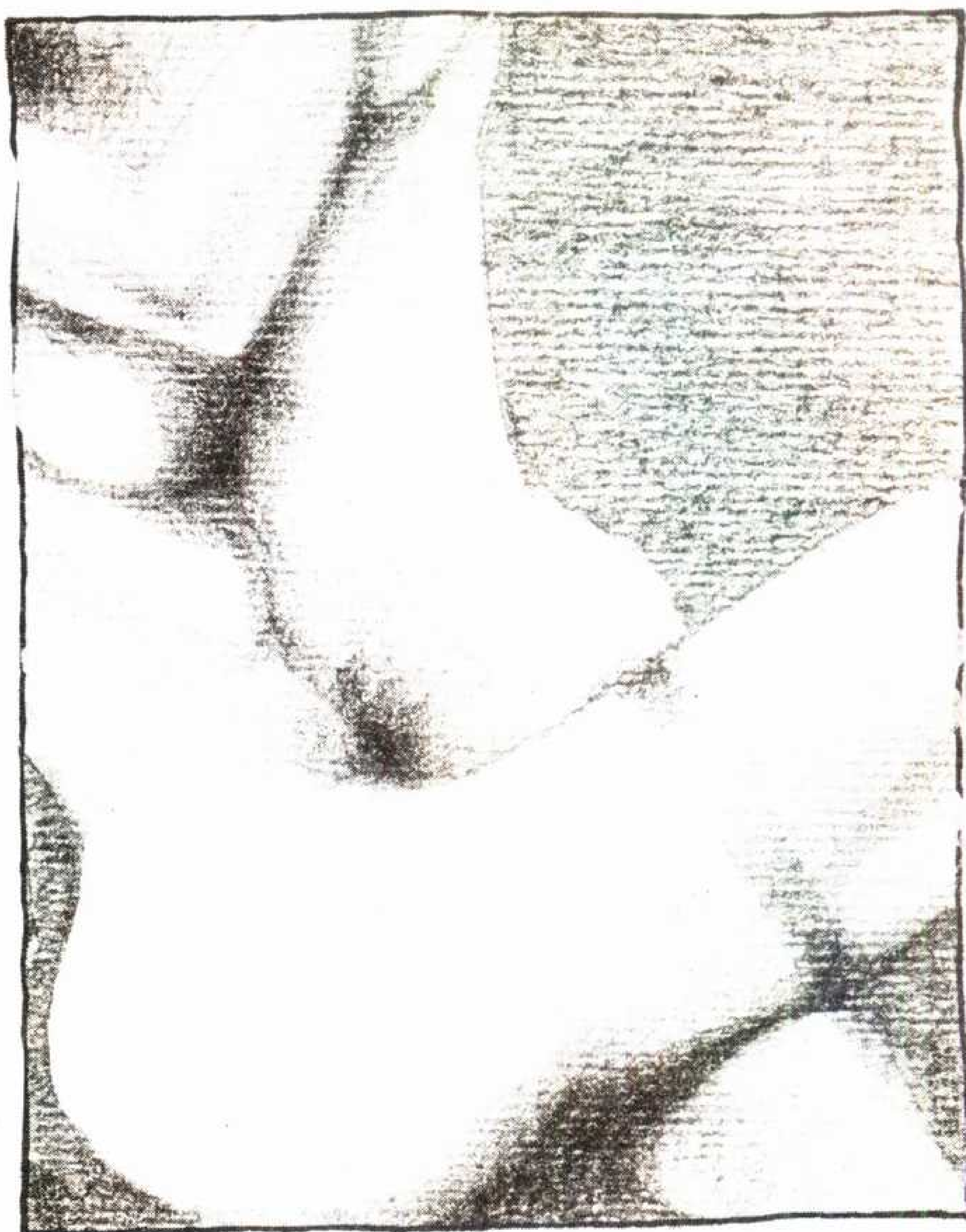

QUE SE TRANSFORMÓ EN
NUESTRO SECRETO.




UNOS AÑOS DESPUÉS LA
VOLVI A VER EN EL ENTIERRO
DE SU SEGUNDO MARIDO...
...AL QUE TAMPOCO
CONOCIA.



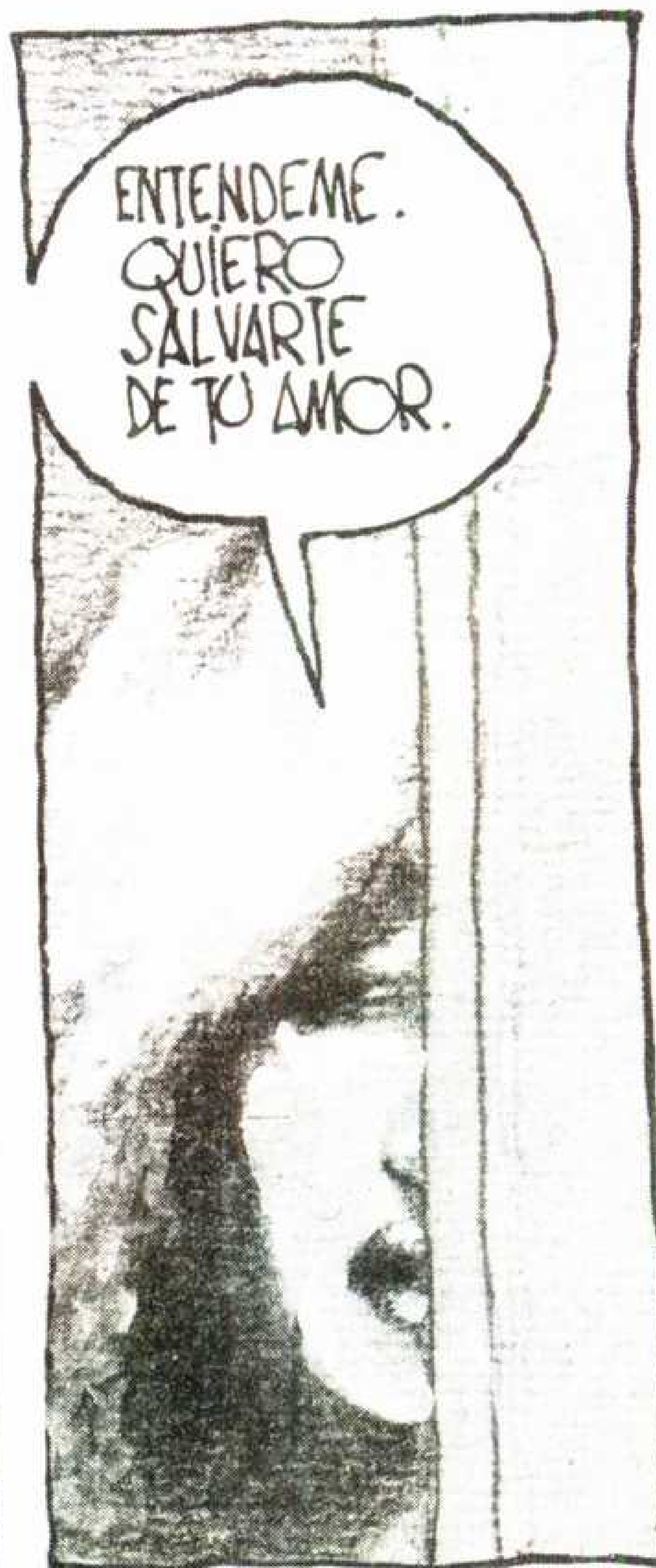
ELLA TAMBIÉN ME VIÓ. Y ESTA VEZ, NI ELLA NI YO, TENIAMOS SECRETOS QUE NOS DEMORARAN.





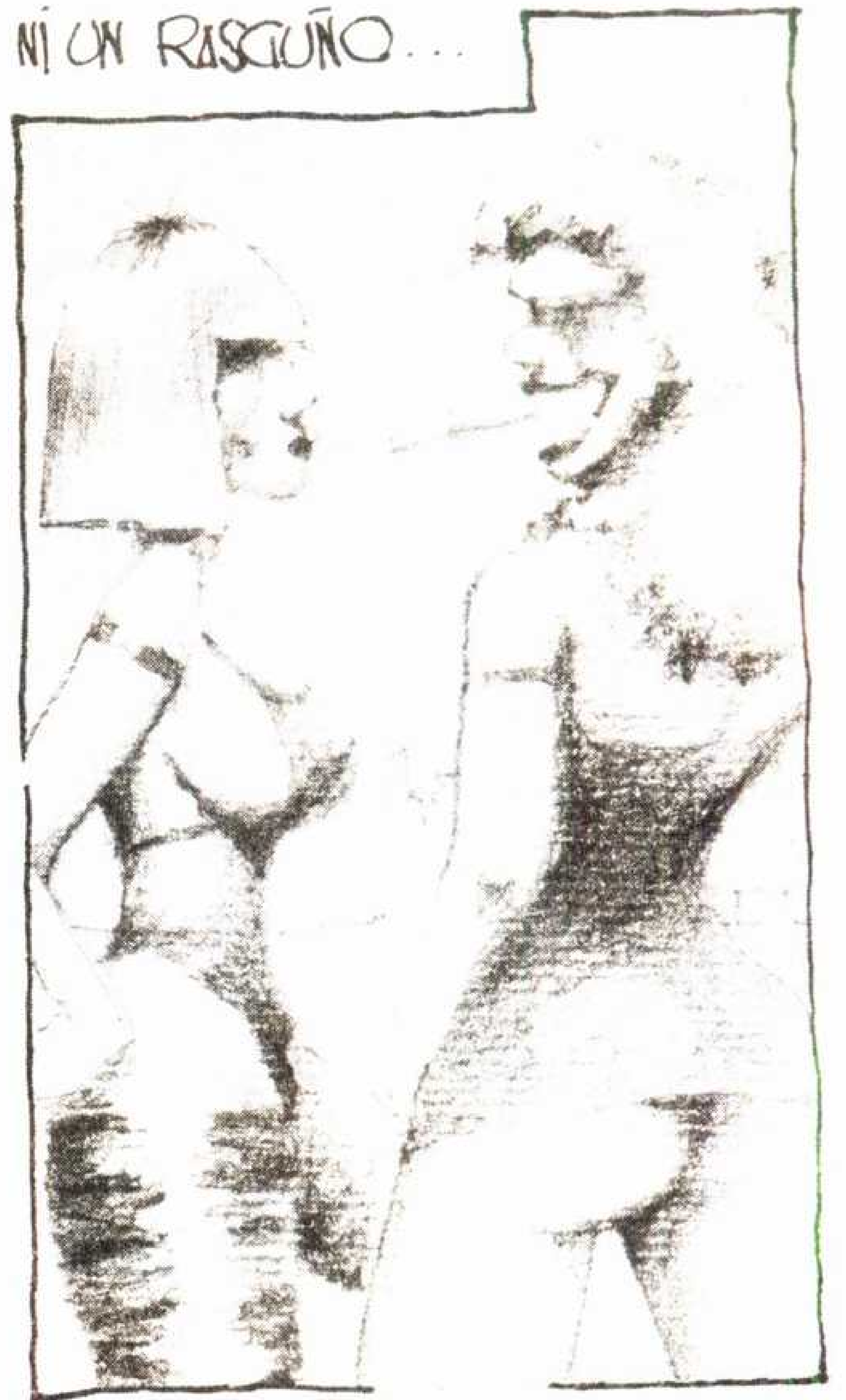
AUNQUE SERÍA MEJOR DECIR QUE ELLA TENÍA UN SECRETO QUE COMENZÓ A DEVELAR APENAS LOGRÓ SEPARARSE DE MIS DESESPERADOS ABRAZOS.

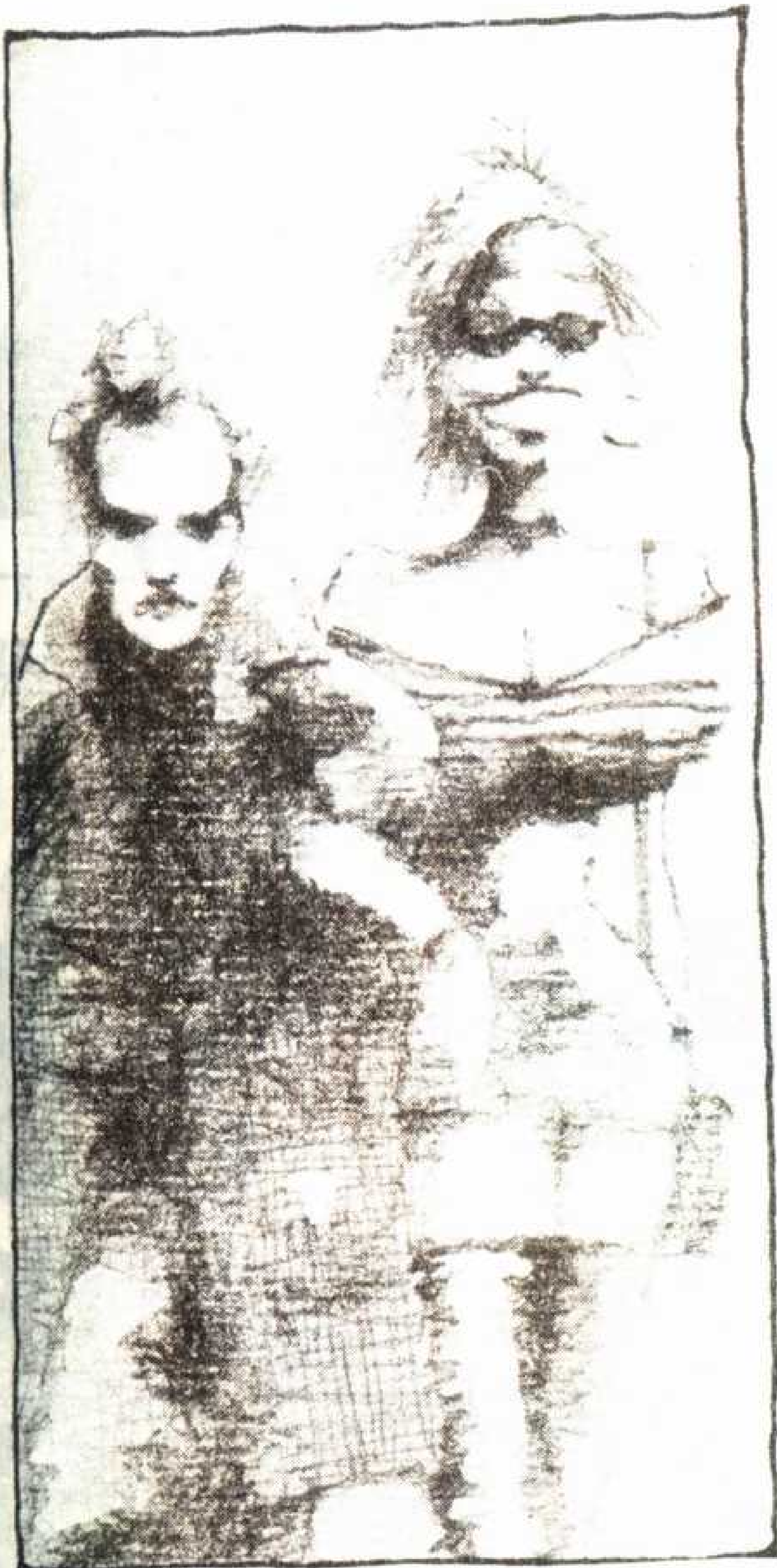


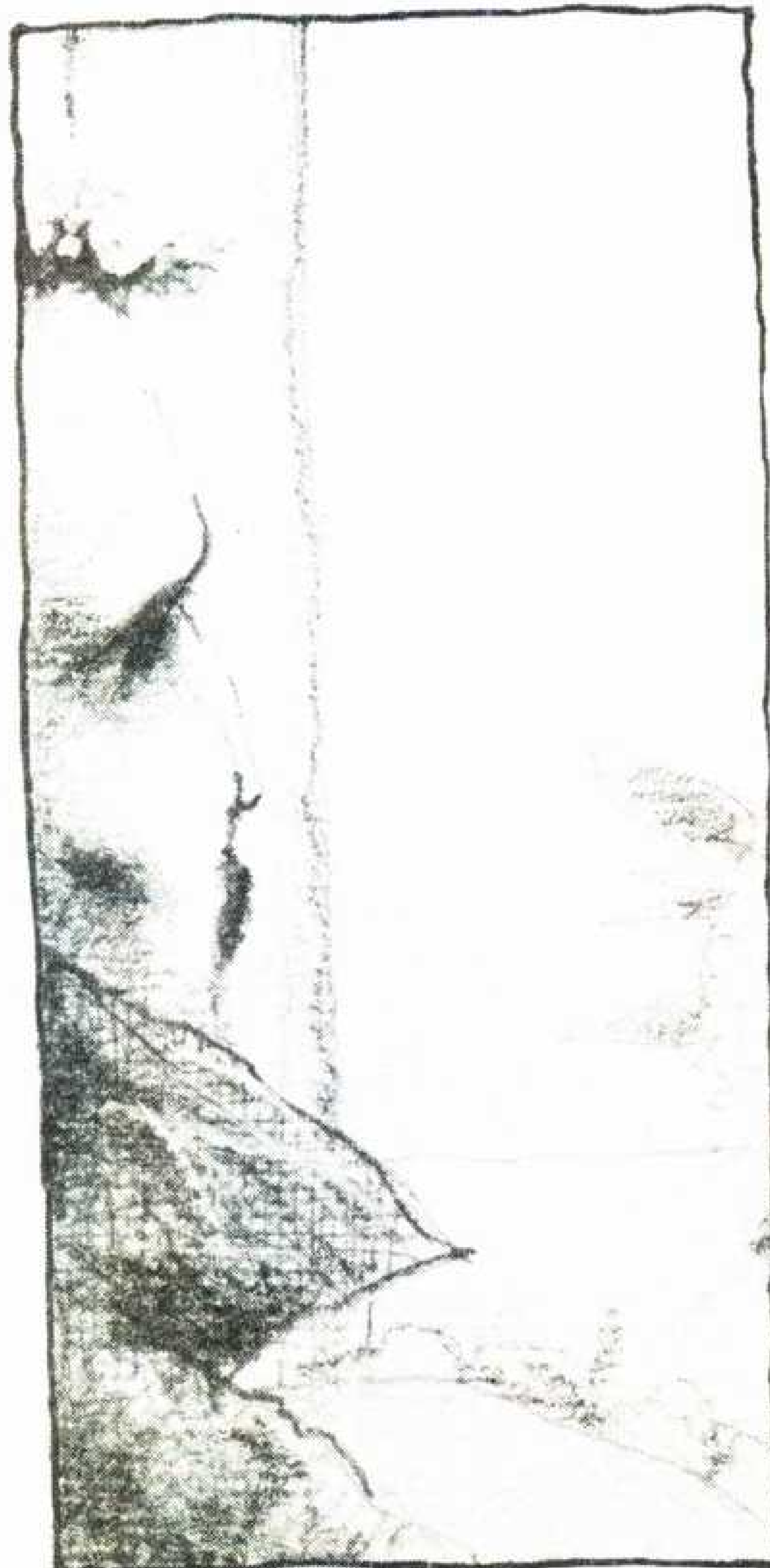



HABIA EVADIDO A LA MUERTE
A UNO DE SUS MERCADERES.


POSEÍ MUJERES CON LA SE-
GURIDAD DE QUE NO PODRÍAN
CAUSARME NI UNA SIMPLE
HERIDA...


NI UN RASGUÑO...




PERO QUISE VOLVER A VERLA
¡QUE BELLA ESTABA!

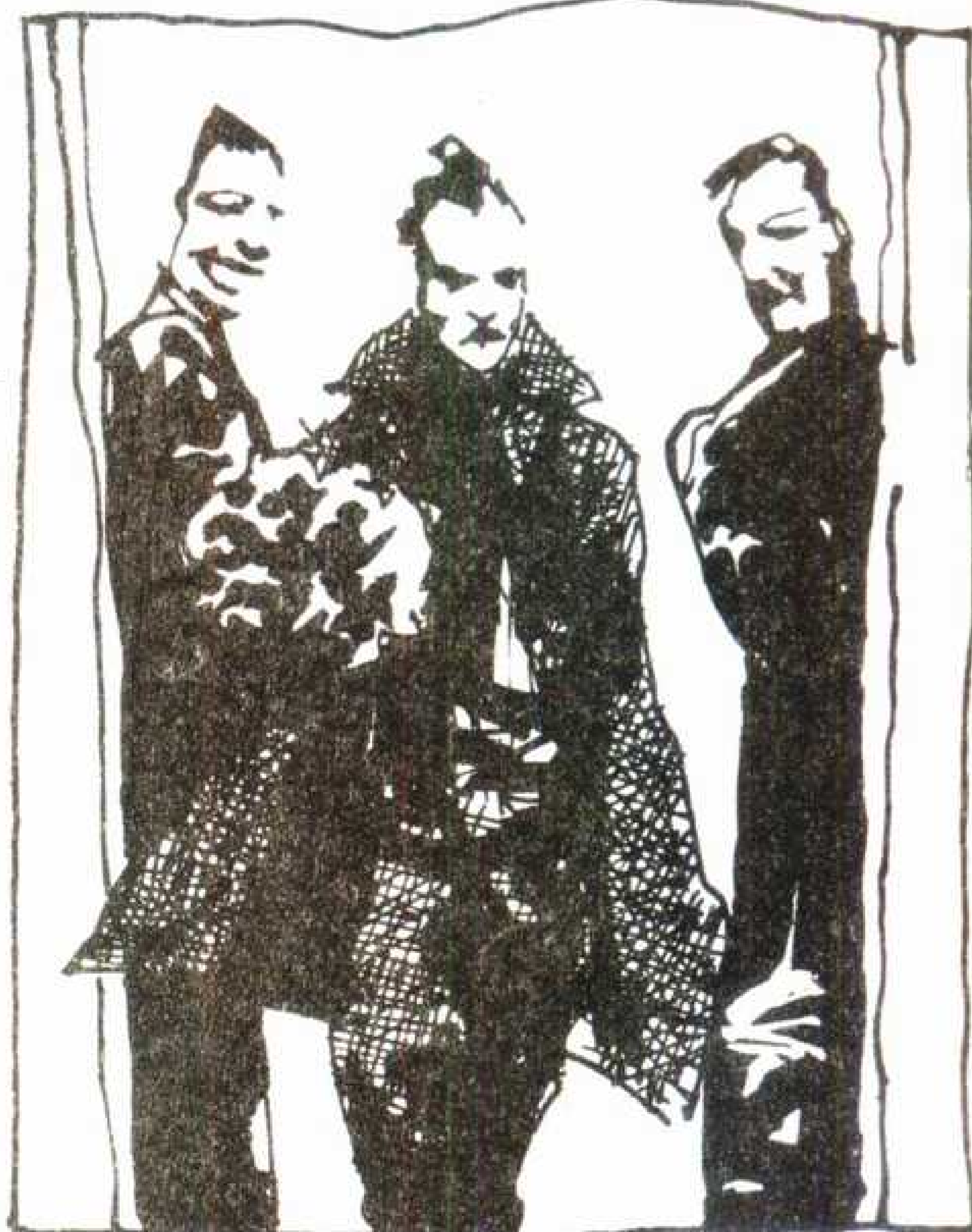


LOS PORTEROS ME VIERON VENCIDO Y PENSARON QUE UNA BROMA LES SACARIA EL FRIO





VOLVÍ AL RATO CON MIS ROSAS ROJAS Y TUVIERON QUE DEJARME PASAR. YA NO SERIA MAS DIVERTIDO.











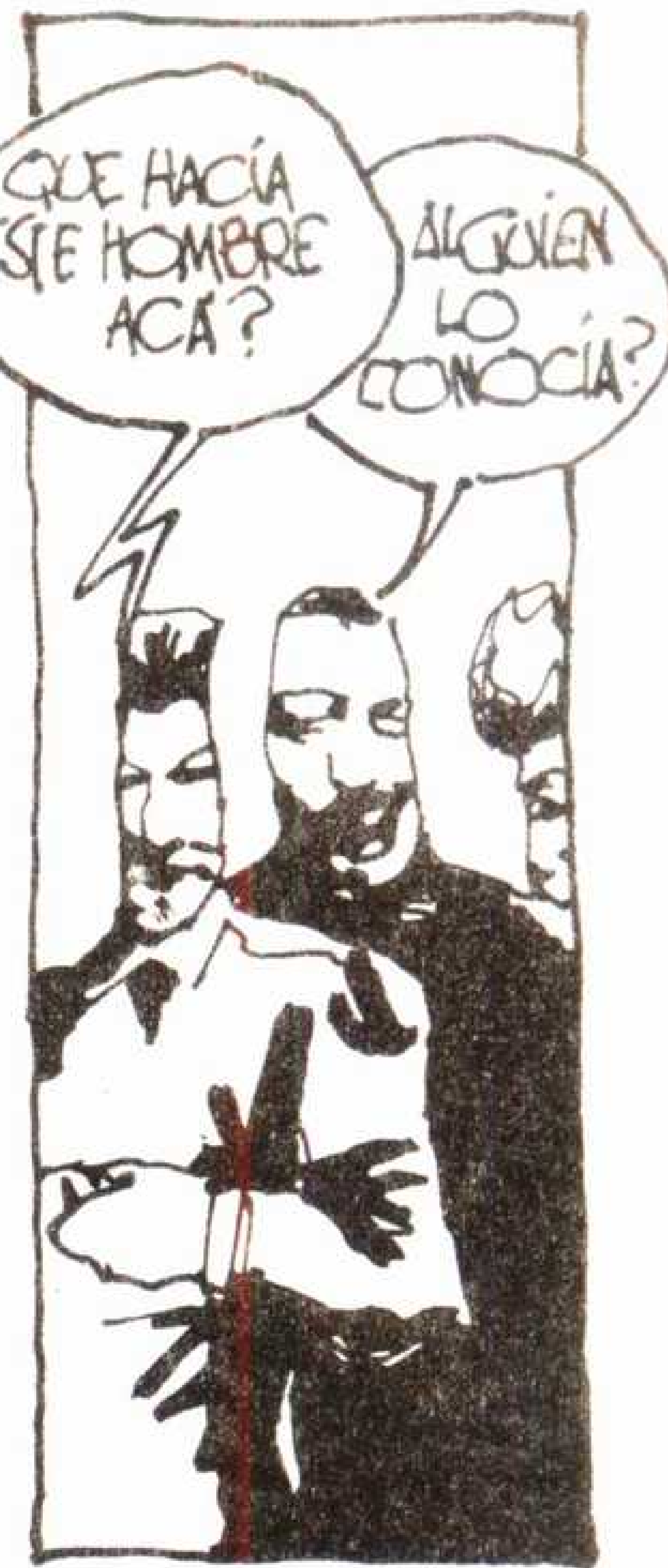
Y YO SENTIA CADA VEZ MÁS FRIO.






DESPUES DE TODO,
ELLA TENIA RAZON.


ESTÁ MUERTO.
SE DESANGRÓ


QUE HACÍA
ESTE HOMBRE
ACÁ?
ALGUIEN
LO
CONOCÍA?




LLAMEN A
LA POLICÍA.
Y TIREN ESAS
FLORES.



6

EXT. STREETS OF THE HACIENDA



BOCETOS DE LA REVOLUCIÓN

por pablo de santis

LUIS PUENZO NOS HABLA DEL TRABAJO DE HORACIO ALTUNA PARA "GRINGO VIEJO"



Una de las últimas frases que se conocen del escritor norteamericano **Ambrose Bierce** es de una apocalíptica contundencia: *"Ser un gringo en México, eso es eutanasia"*. Muchos narradores supieron cultivar el humor negro en sus relatos, en sus ficciones, para abandonarlo en la senda autobiográfica; **Bierce** no. Su última carta en donde está la famosa frase, es una prueba de que no delegó la ironía sólo a sus personajes. Ya viejo, eligió morir en la revolución mexicana, en donde se perdieron sus pasos, en la gran fosa común de la historia. **Carlos Fuentes** imaginó en una novela la eutanasia de **Bierce** y **Luis Puenzo, Jane Fonda** mediante, la convirtió en película.

De la relación entre cine e historieta, en cuanto a la mutua influencia se ha hablado mucho, pero no tanto de la importancia del comic en el proceso de producción de un film. En el rodaje de **Gringo viejo** se utilizaron los dibujos que para la ocasión había hecho **Horacio Altuna.** En nuestra conversación con **Luis Puenzo,** el director se preocupó en primer término de diferenciar el trabajo del dibujante argentino de lo que se conoce como *story-board*, método muy usado en los Estados Unidos para acercar el guión técnico a la película a través de las escenas. *"Lo que hizo Horacio —dijo* **Puenzo**— *se llama* **concept,** *y no pretende ser una toma, como el story board, que da el ángulo de cámara, sino que son planos generales".*

Horacio Altuna hizo más de cien dibujos para **Gringo viejo.** *"Estos trabajos fueron de mucha utilidad en las reuniones que hacíamos con el equipo. Los dibujos sirven para entrar en la película, para dar un paso más del guión al film, para acercar la película a la realidad. En una superproducción como* **Gringo**

viejo permitían tener una idea de la cantidad de personajes de cada escena, la ropa que se necesitaba, los decorados. Cuando en las reuniones queríamos hablar de tal escena, ya teníamos el dibujo, lo que nos ayudaba a sacar soluciones de la galera. Para la gente de producción era mucho más fácil trabajar así. El concept de **Horacio** me fue muy útil, en cambio no me gusta trabajar con story-board".

Puenzo y Altuna se conocieron en Barcelona en una muestra que organizó **Ediciones de La Urraca.** "Tiempo después, cuando fui a México lo llamé para trabajar y **Horacio** estuvo un mes y medio con nosotros, haciendo los dibujos". Trabajar con raffes le fue fácil a **Puenzo** porque él mismo dibuja y está habituado a utilizar sus propios bocetos. "Yo dibujé siempre, por supuesto que no tan bien como **Horacio...** Garabateo, y muchas veces pienso la historia dibujando y escribiendo simultáneamente. El diseñador de producción de la película, **Bruno Rubeo,** también tiene la costumbre de dibujar. Esto es muy útil en su tarea, que va desde la elección de lugares hasta los decorados, lo que antes le correspondía al escenógrafo, pero que ahora es un concepto mucho más amplio y complejo. Dibujábamos los tres juntos, **Horacio, Bruno** y **yo,** buscando la punta de cada escena."

Los bocetos de **Altuna** construyen su propia épica. Nos devuelven una zona de los trabajos del dibujante argentino que no estamos acostumbrados a ver: ausencia de sus violentos contrastes, sus tintas por lo general recargadas. Un dibujo rápido y perfecto, como el de alguien que boceta lo que realmente ve. Una historieta muda de planos generales y abigarrados, que por su calidad se desprende de su sola utilidad en el film, para convertirse en una obra autónoma, sobre el México insurgente.



RRORS - DAY (113) Pag. 99



ALVARO MUTIS

Disquisiciones bizantinas

LA PALABRA *"bizantino"* nos habla de discusiones interminables y lujosas complicaciones. En la historia de la literatura, por otra parte, la ***"novela bizantina"*** ocupa un momento privilegiado en el desarrollo de la narrativa: es el relato de peripecias que se inicia con una ruptura (los hermanos se pierden, los amantes se separan). Después de viajes, el descenso al infierno de la pobreza, infaltables naufragios se produce el reencuentro con familia, clase y objetos perdidos. Mutis se libera del peso de esta palabra imperial: ***escribe una historia de tema bizantino para hacer un modelo de concisión narrativa.***


La mansión de Araucaíma —libro del que hemos extraído ***"La muerte del estratega"***— consta de una nouvelle (la del título), y dos relatos: ***"El santón de Rajnipur"*** y el presente. El primer texto transcurre en una casa de Colombia, es una sosegada tragedia; en el segundo, un santón observa su destrucción como un hecho que lo integra al resto de la realidad, y no hay separación entre su cuerpo y el planeta. El realismo mágico ha construido una Latinoamérica exótica que ha sabido fascinar a los europeos. ***Mutis,*** en cambio, elude lo exótico del relato colombiano para ponerlo en los otros dos relatos, es decir, en su lugar: ***el Oriente.***

El relato comienza con disquisiciones acerca de la posible canonización de ***Alar,*** que a la vez que dan cuenta de las intrigas del imperio Bizantino, investigan el perfil del personaje, su escepticismo, su certeza en la agonía del cristianismo. De estas complicaciones iniciales el escenario queda libre al convertirse el cuento en una historia de amor. Pero ésta termina y, al revés de las novelas bizantinas, no hay reencuentro posible. ***Alar*** no se mata con cuchillos o venenos, se suicida con un ejército. El oleaje del relato vuelve a los escenarios enormes, a la profusión de personajes, a los vericuetos de la historia, para culminar nuevamente en un destino individual. ***Alar*** es un estratega de la narración: ***al transformar su muerte en parte de la historia, la vuelve relato.*** Planea los detalles, los movimientos propios y los del enemigo, como quien arma un dilatado argumento.

Mutis, considerado como el mayor poeta de ***Colombia,*** nació en ***Bogotá*** en 1923, y desde 1956 reside en ***México.*** Dentro de la narrativa publicó ***Diario de Lecumberri*** (1960) y ***La mansión de Araucaíma*** (1973). Al igual que nuestro compatriota ***Juan José Saer,*** ha integrado poesía y prosa a un mismo mundo. Su personaje ***Maqroll el Gaviero,*** nacido de sus libros de poemas, completó su vida literaria, luego de su versificado nacimiento, con cuatro novelas: ***La nieve del almirante, Ilona llega con la lluvia, Un bel morir*** y ***El último viaje del Tramp Stream.*** Ha publicado en los últimos años tres libros de poemas: ***Caravansary, Los emisarios*** y ***Crónica regia.*** Su relato de los últimos días de ***Bolívar, "El último rostro"*** (1978) fue el punto de partida de ***Gabriel García Márquez*** para ***El general en su laberinto.***

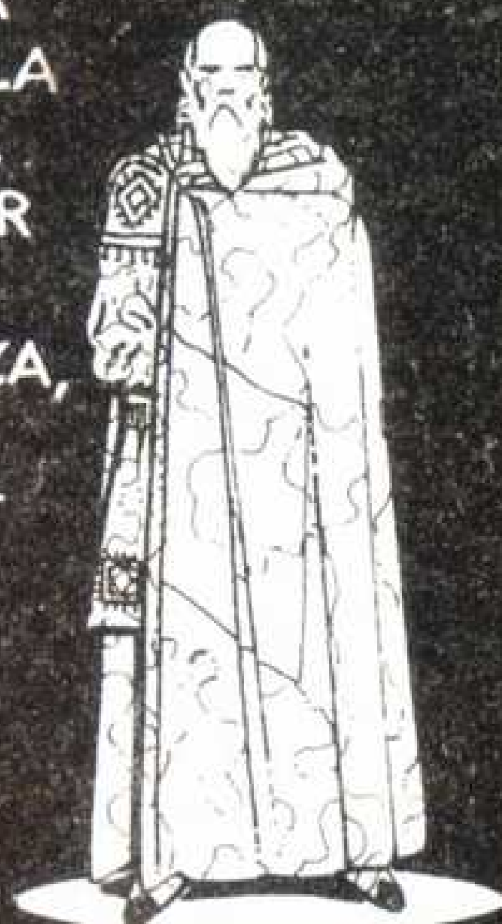
A la vez que nos seduce con su prosa perfecta o su arquitectura narrativa, el escritor nos atrapa, como las viejas películas, por contarnos una historia de amor, de aventura y de muerte. Juega con lo más ingenuo que hay en nosotros, con nuestra capacidad de emoción ante un héroe que se hace matar por amor, que "mira impasible la carnicería" de la que también será víctima, que guarda el arete olvidado en la almohada, recuerdo en una primera noche. ***Mutis*** nos recuerda que la literatura todavía puede emocionarnos y se permite, nada menos, que el héroe reflexione, las flechas clavadas en su cuerpo, sobre el sentido de la vida. Y como lo encuentra en una mujer, le perdonamos la vastedad de su propósito, mientras la última flecha se hunde (en qué otro lugar pretenderían imaginario , tradición y melancolía) en su corazón.

(Agradecemos la colaboración de ***J. G. Cobo Borda,*** asesor cultural de la ***Embajada de Colombia.***)



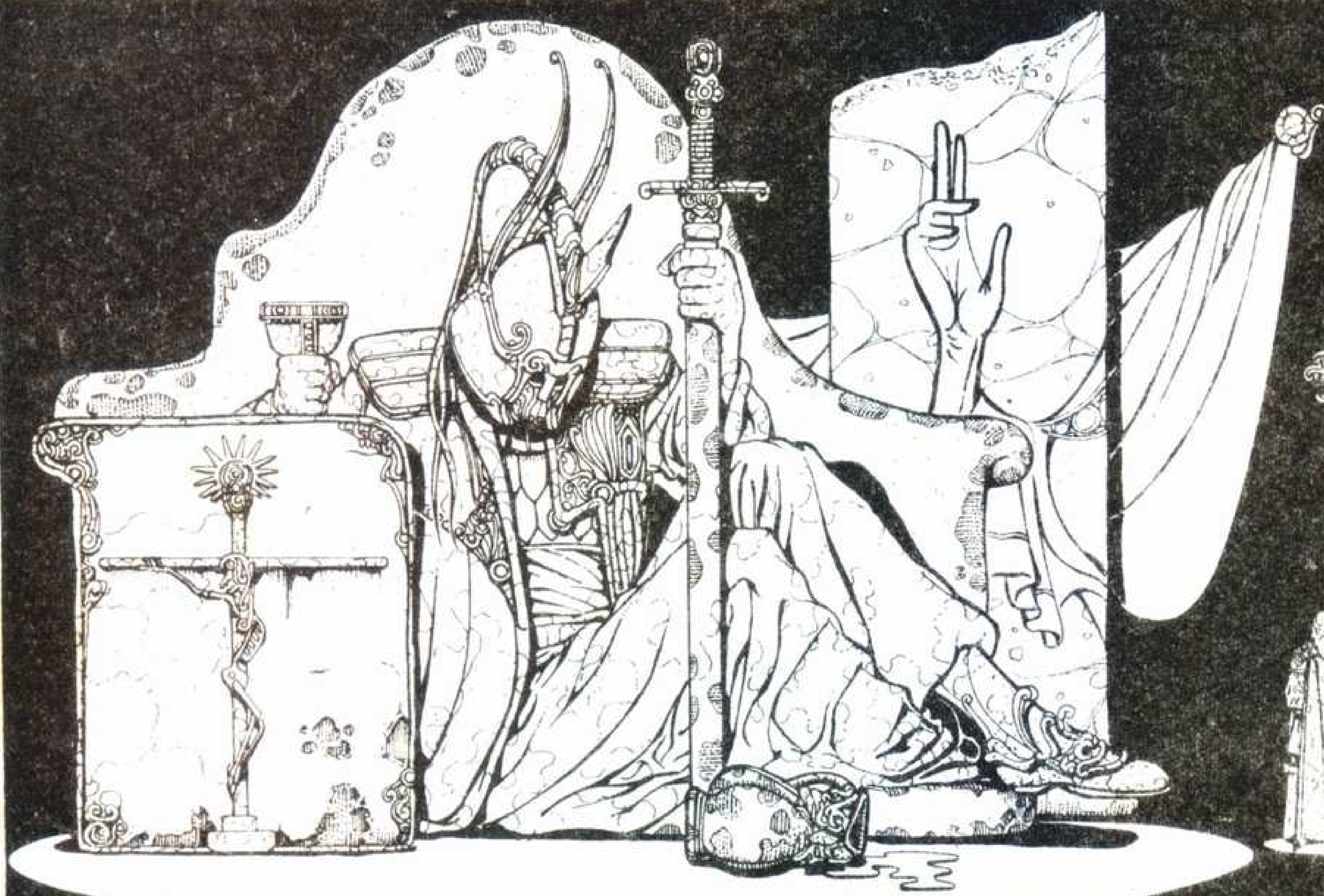
por **pablo de santis**















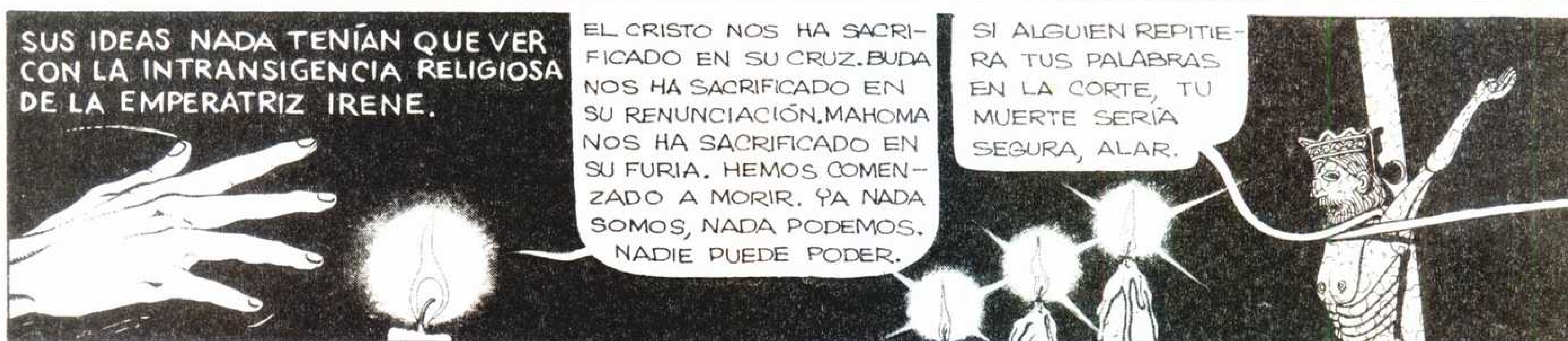


LA·MVERTE·DEL·ESTRATEGA

A·MVTIS

LA MUERTE DEL ESTRATEGA/Adaptación del relato de ***Alvaro Mutis: Pablo De Santis*** - Dibujos: ***Pez***

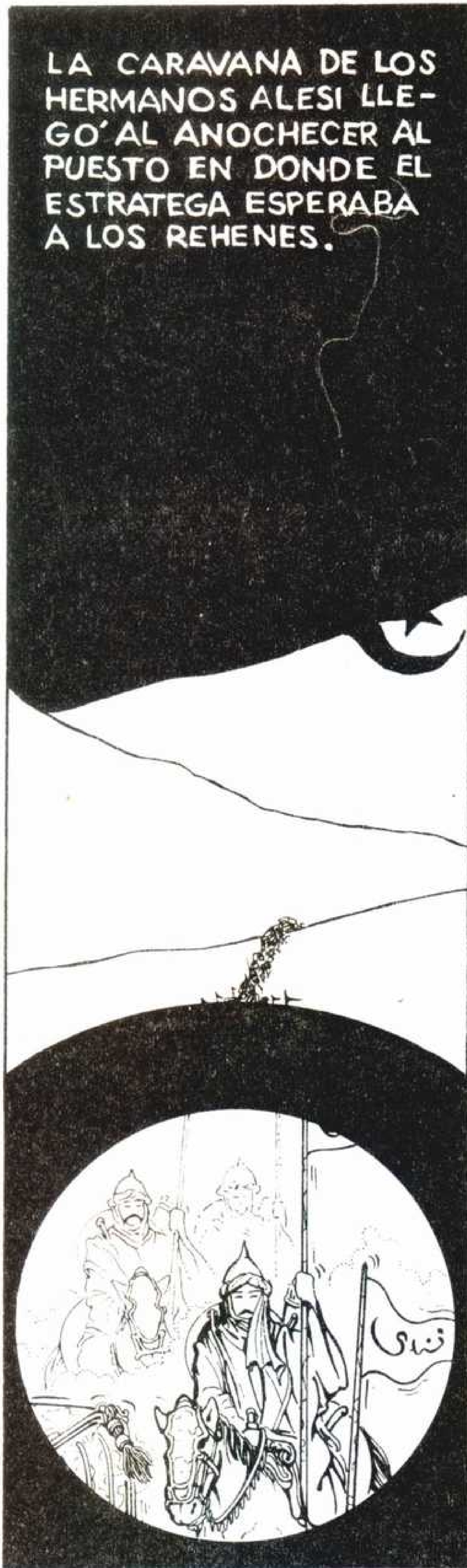

EL ESTRATEGA APARECÍA DE IMPROVISO EN LOS PUESTOS FORTIFICADOS Y SE QUEDABA ALLÍ SEMANAS ENTERAS
¿SE HAN VISTO HOMBRES DE KABIL EN LOS ÚLTIMOS DÍAS.?
NO, ESTRATEGA


SUS IDEAS NADA TENÍAN QUE VER CON LA INTRANSIGENCIA RELIGIOSA DE LA EMPERATRIZ IRENE.
EL CRISTO NOS HA SACRIFICADO EN SU CRUZ. BUDA NOS HA SACRIFICADO EN SU RENUNCIACIÓN. MAHOMA NOS HA SACRIFICADO EN SU FURIA. HEMOS COMENZADO A MORIR. YA NADA SOMOS, NADA PODEMOS. NADIE PUEDE PODER.
SI ALGUIEN REPITIERA TUS PALABRAS EN LA CORTE, TU MUERTE SERÍA SEGURA, ALAR.


FUE ENTONCES CUANDO APARECIÓ EN LA VIDA DE ALAR ANA LA CRETENSE.
TRAIGO UN MENSAJE DE LA EMPERATRIZ IRENE.


¿QUÉ QUIERE.?
TIENES QUE NEGOCIAR EL RESCATE DE DOS HERMANOS, UNA MUCHACHA Y SU HERMANO MAYOR, CON LOS DELEGADOS DEL EMIR.




LA CARAVANA DE LOS HERMANOS ALESI LLEGO' AL ANOCHECER AL PUESTO EN DONDE EL ESTRATEGA ESPERABA A LOS REHENES.

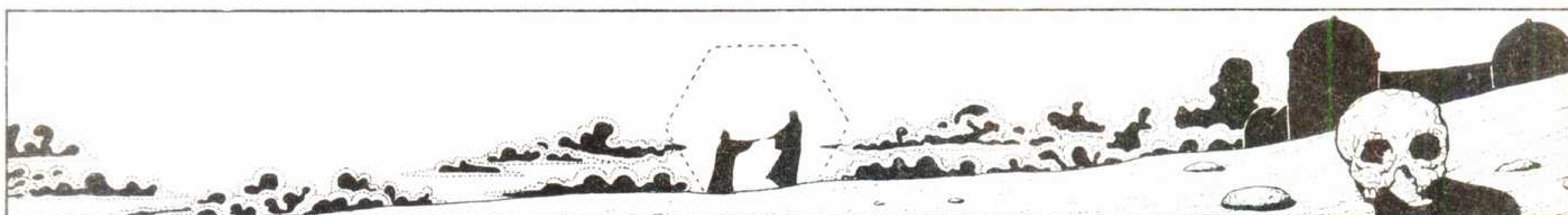

AL ESCUCHAR SUS NOMBRES RESPONDIERON CON LA FÓRMULA.
TU ERES ANA.
GRIEGA POR LA GRACIA DE CRISTO Y SU SANGRE REDENTORA. SIERVA DE NUESTRA DIVINA AUGUSTA.

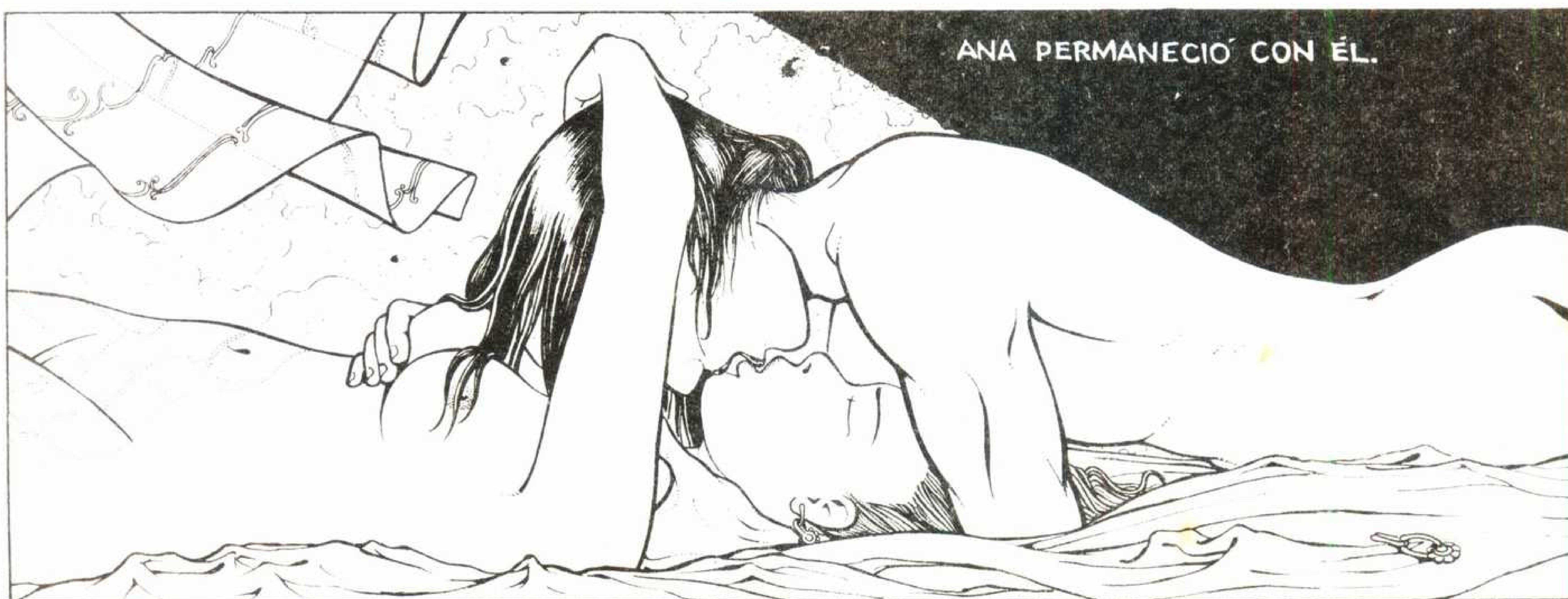

¿ SUFRIERON MUCHO EN EL VIAJE HASTA AQUÍ ?




NOS IMPACTO' EL LUJO DE LA CORTE DEL EMIR.


A MI ME EXTRAÑA TU HUMILDAD, ESTRATEGA
SI HAS RENUNCIADO AL LUJO QUE IMPONE TU CARGO DEBEMOS PENSAR QUE ERES HOMBRE DE PROFUNDA RELIGIOSIDAD.

CONVIENE MÁS A MI CARÁCTER QUE A MIS CONVICCIONES RELIGIOSAS ESTE GÉNERO DE VIDA.


ALAR DEMORÓ LA PARTIDA DE LOS ALESI.
CON TU COMITIVA PUEDES IR POR TIERRA. ANA IRÁ DESPUÉS, ES MÁS SEGURO.

ANA PERMANECIÓ CON ÉL.
IV


EL JOVEN ALESI SE QUEJÓ A LA EMPERATRIZ DE QUE RETIENES A SU HERMANA.
LE ESCRIBIRÉ A IRENE QUE ANA ES HOY TODO LO QUE ME ATA AL MUNDO. SI NO FUERA POR ELLA, HACE TIEMPO QUE HUBIERA DEJADO MIS HUESOS EN CUALQUIER EMBOSCADA NOCTURNA.


DOS AÑOS PERMANECIÓ ANA AL LADO DE ALAR. EN EL VERANO IBAN A UNA CASA DE LA COSTA QUE UN VENECIANO LE HABÍA REGALADO.


PERO TIEMPO DESPUÉS OTRO MENSAJERO DE IRENE VOLVIÓ POR LA MUCHACHA.
LA EMPERATRIZ IRENE SE HA VISTO OBLIGADA A PEDIR EL REGRESO DE ANA LA CRETENSE. EL JOVEN ALESI HA PRESIONADO A TRAVES DE LOS GENOVESES


ESTÁ BIEN.


QUIENES ESTABAN PRESENTES NO DEJARON DE SORPRENDERSE DE LA TRANQUILIDAD CON LA QUE SE DIJERON ADIÓS.



UN DIA
CITÓ A SUS
OFICIALES
A UNA
AUDIEN-
CIA.



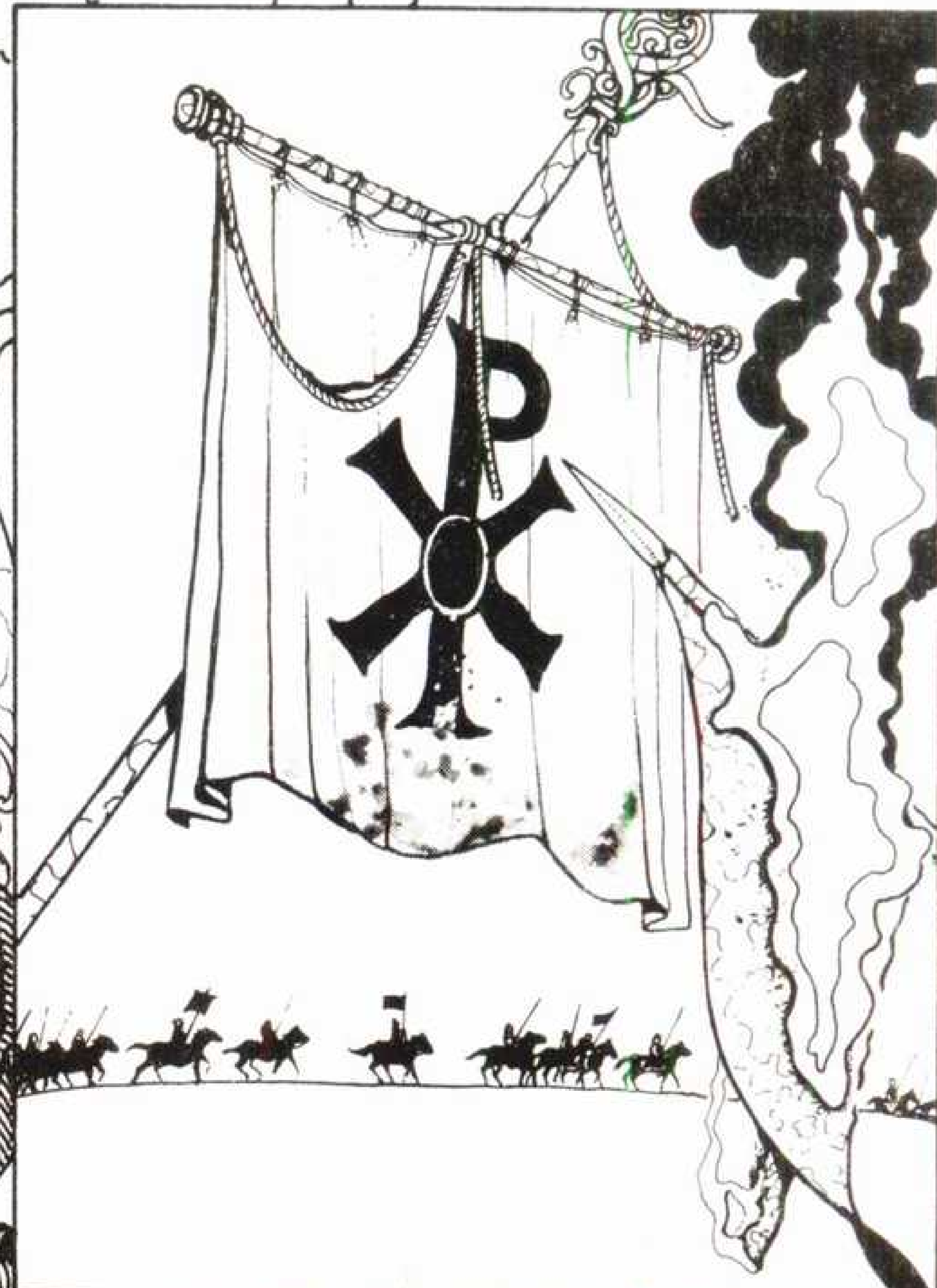


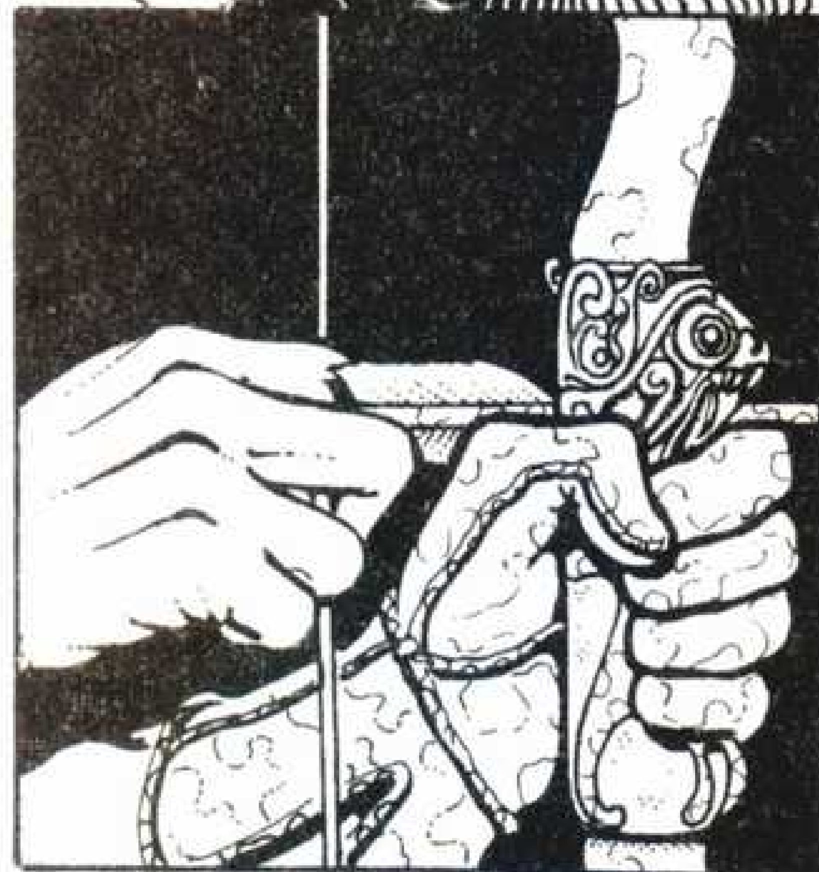









KABIL FUE DERROTADO
CON POCAS BAJAS GRIEGAS.


DE REGRESO...


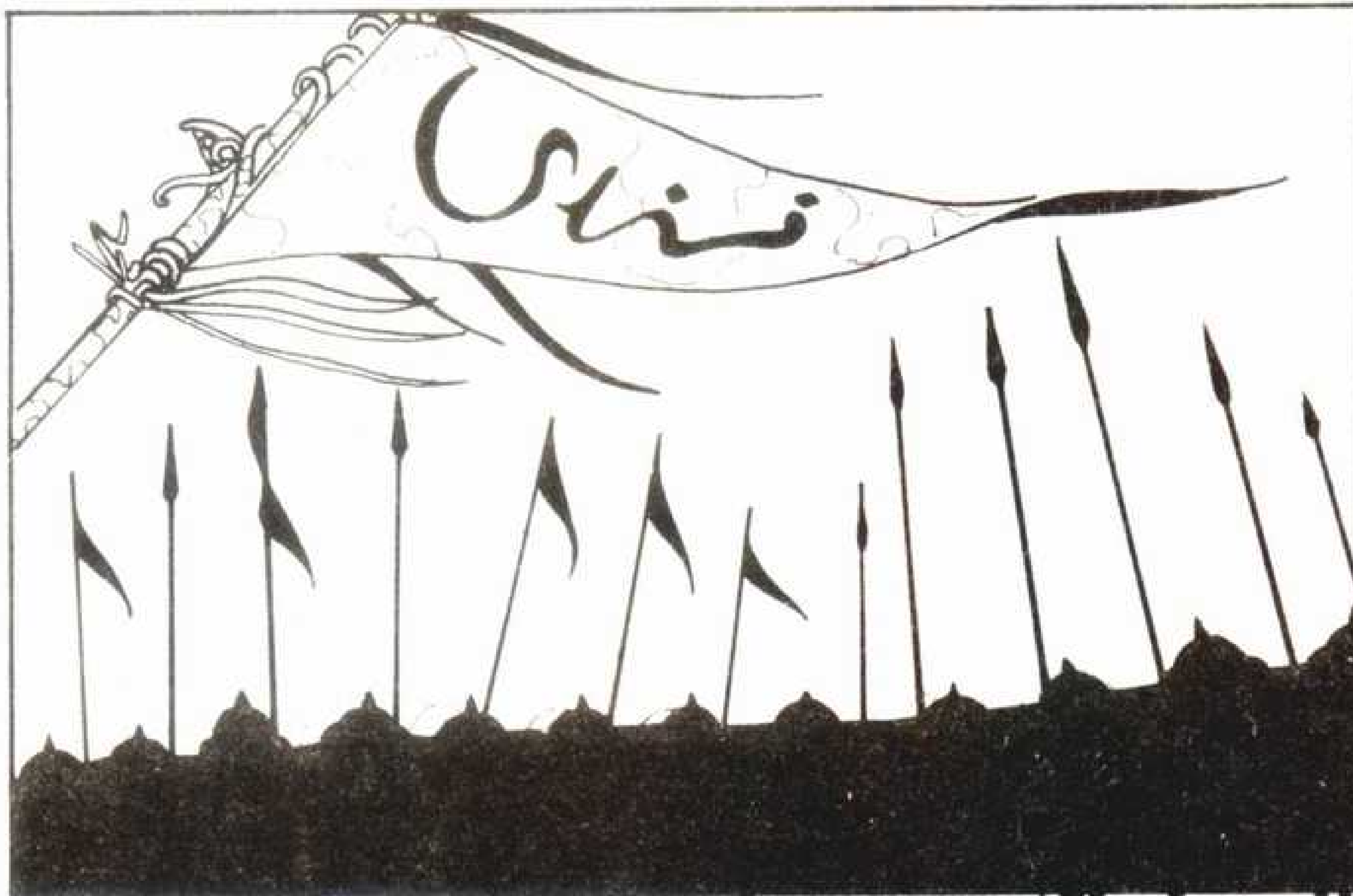
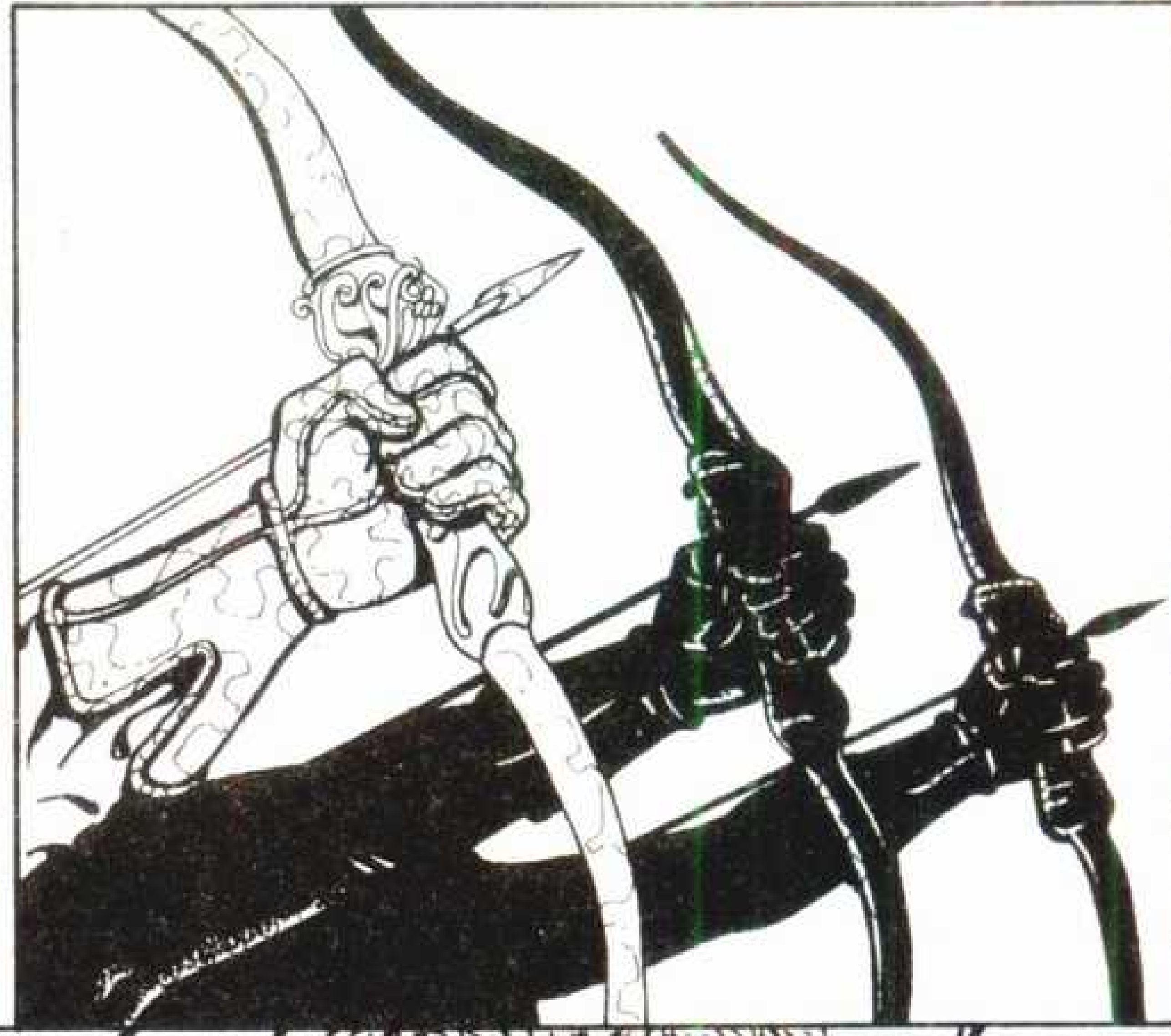


?!
...

¡¡¡ LA INFANTERÍA
TURCA !!!

¡DETENGÁMONOS EN
EL OASIS DE KAZHEB!

JUNTO A LOS MACEDÓNICOS
Y DOS CUERPOS DE BÚLGAROS
SE DISPUSO A AGUANTAR AHÍ.
VII

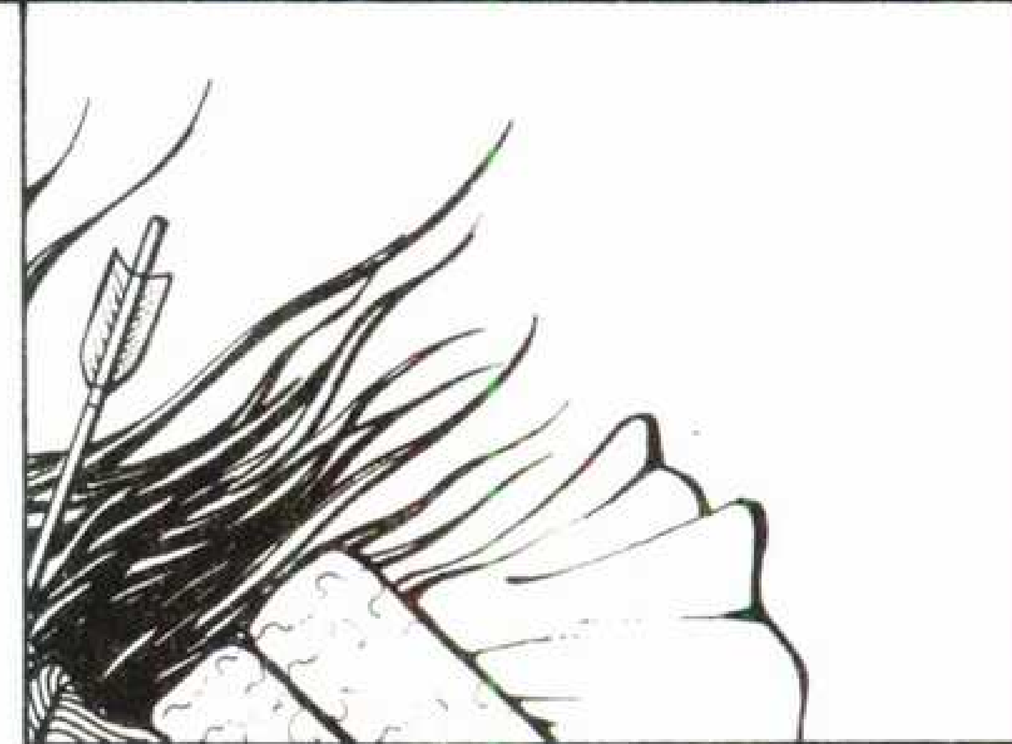

¡VIENE EL GRUESO DEL EJÉRCITO TURCO!


TRAC!


ALAR MIRABA IMPASIBLE LA CARNICERÍA


TUP!

¡GGHH!





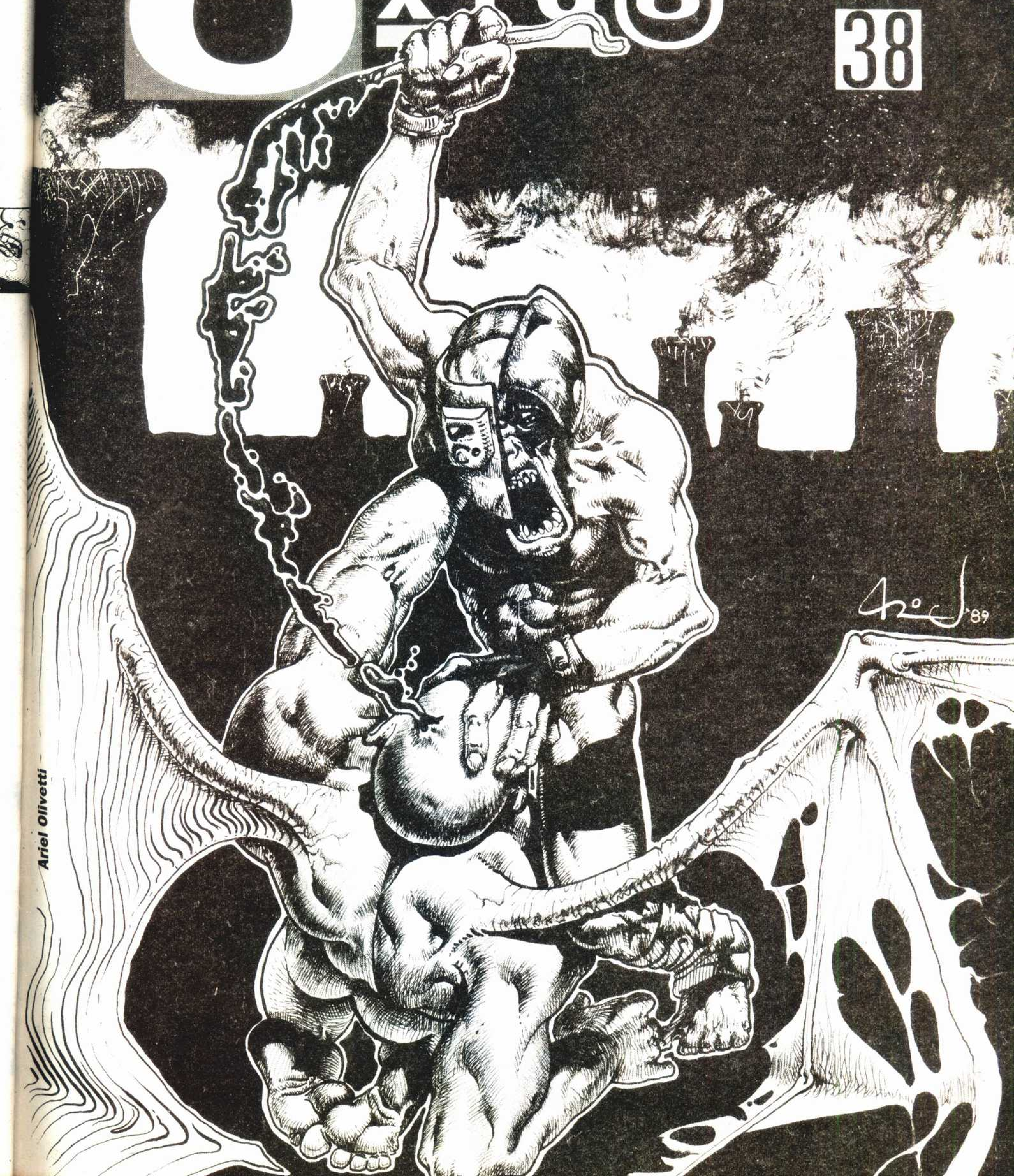
DE PRONTO, COMO UN GOLPE DE SANGRE NADA MÁS QUE LE SUBIERA, EL RECUERDO DE ANA LA CRETENSE LE FUE LLENANDO DE SENTIDO TODA LA HISTORIA DE SU VIDA EN LA TIERRA.

UN ÚLTIMO FLECHAZO LO CLAVÓ EN LA TIERRA, ATRAVESÁNDOLE EL CORAZÓN.

Oxido

subtemento

38

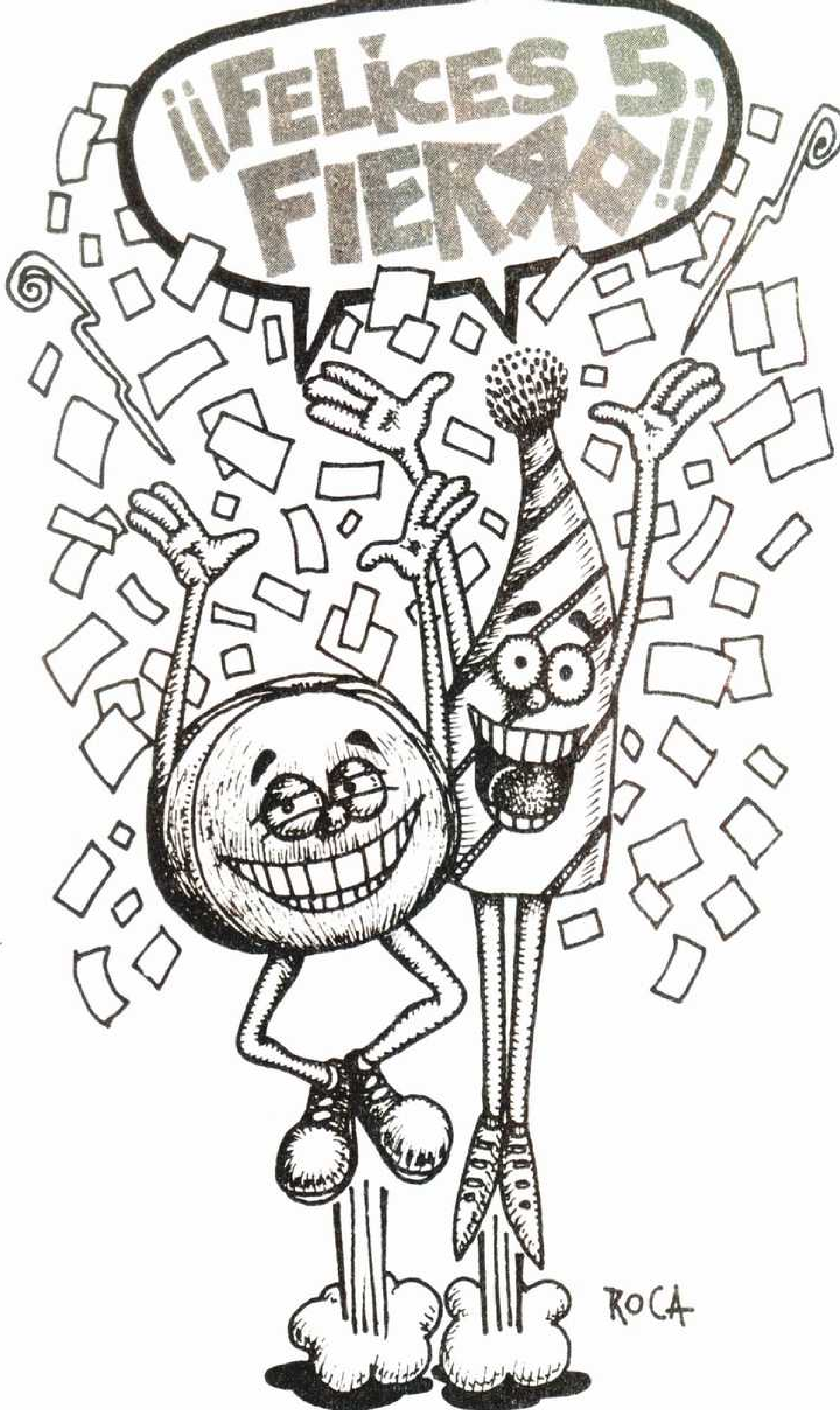


¡FELICES FIERROS!

Cuando fui a llevar la nota sobre el *Marinero, Lima* me dijo: —Chiquito, la *FIERRO* cumple 5 años ¿qué te parece si le preguntamos al mundillo subte qué opina?

—O.K., *Lima.*

Con la inmediatez que me caracteriza volví a mi casa y apoyé cómodamente mis piernas sobre el escritorio durante un mes hasta que salió la *FIERRO* (señal de que debería haber entregado esta nota). Así salí a interceptar a las figuras representativas. No están todas, sólo algunas. Me limito a dejar sus opiniones sobre esta página de la misma manera en que yo las recibí. No voy a hacer ningún análisis sobre ellas, no tengo por qué hacerlo; sólo que al leerlas, me vino a la cabeza la imagen de un gran baile de historietas, donde rodeada de revistas ortodoxas, clásicas o convencionales, la *FIERRO* es la única atractiva. Es inevitable que no llame la atención, que no baile con algunos pretendientes y que los demás no se reúnan a juzgarla o elogiarla.



Alejandro *"Imarginal"* Mariatti: "Aunque ya me imagino que no seré el primero, igual los felicito por la trayectoria tan brillante. Han sido los únicos que en nuestro país se animaron a manejarse con total libertad (y eso vale mucho). Han hecho que se hable de la historieta, que hasta el momento se consideraba marginada de la consideración del gran público. Muy poca gente la tenía en cuenta como un arte y en cambio ahora vean lo que ha sido la *Bienal '89*. Creo que han cumplido abriendo una brecha en las cabezas de todos. PERO (siempre lo hay) me parece que la revista en cierto aspecto involucionó y no mantiene totalmente sus principios. Casi se han olvidado de la aventura, que es el fundamento de todo arte narrativo."

María A. Obaya *(Reina Pil)*: "La amé de una: ¿cómo no amar tanta belleza? El tiempo transformó el amor en pasión, fanatismo, adicción, enfermedad, vicio... Enfrenté trasnochadas calles frías buscándola. Enfrenté al tiempo esperando el momento exacto de tenerla. Me enfrenté a mí misma cuando tuve que juzgarla, y aún no logro la imparcialidad. ¿Quién puede ser culpable con sólo cinco años de vida?

Mi visión de ella también se modificó con los años: mi crecimiento se vio acompañado de exigencias que no siempre pudo satisfacer (a pesar de su condición de 'clásico')... Muchas veces creí llegar al límite; no soportar un error o una traición más... Sin embargo estoy aquí, como el primer día, sabiendo que renacerá de las cenizas, aunque sea sólo para escuchar mi: *¡Feliz Cumple, FIERRO!*".

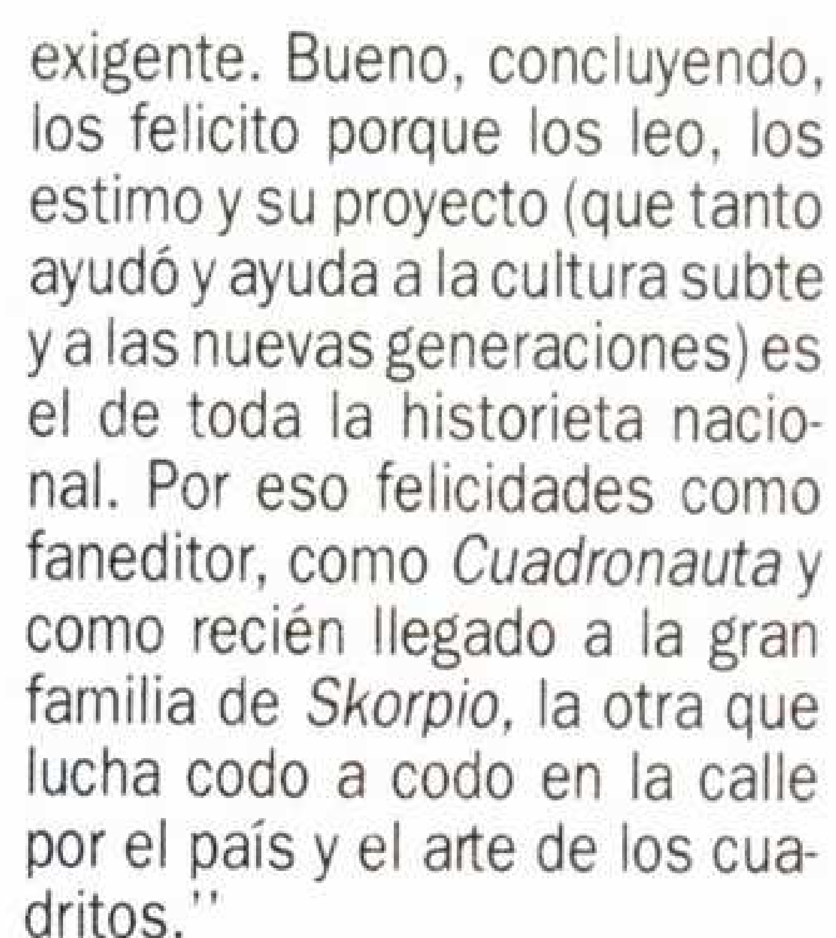
Mariano D'Angelo *(Efecto Zombie)*" "*FIERRO* fue el único de una etapa, post-proceso de renacimiento de la historieta en Argentina. Sigue en pie, con errores y aciertos, dando cabida y fomentando a nuevos creadores. Lo triste es que no ha sido acompañada en esta empresa por otras revistas. Y ahora, también el subte está frenado, y *FIERRO* está sola."

Luis Roca *(Carlitos)*: "Por *Fierro* descubrí a muchos grandes de la historieta de todas partes. Tanta variedad de estilos indicaba que para hacer historieta no implicaba desarrollar un dibujo exclusivamente clásico.

Prueba de ello fue *'FIERRO busca 2 manos'* cuya repercusión dejó en claro que un medio además de difundir autores sirve también para incentivar la creación."

Alejandro Saracho *(Litocar)*: "Muchas opiniones a favor y en contra pueden hacerse a una revista que ocupa el lugar de quien reúne 'lo oficial' en materia de comics. Pero hay algo mucho más valioso y esto es haber mantenido vivo (en contra de la poca demanda) el interés de montones de aficionados al dibujo, en dedicarse y superarse. ¿O qué dibujante puede negar haber deseado siquiera una vez publicar en *FIERRO*?".

Pablo Muñoz *(HGO)*: "Cinco palabras por cinco años de creación, arte y reivindicación de la historieta. Bajo el sello editorial de *Cascioli* sólo podía salir lo que fue y es *FIERRO*. ¿Quién podía dudarlo luego del proyecto de la inicial Superhumor? *Sasturain, Don Figueras*, ahora *Pablo De Santis*, siempre *Lima;* creo que cada etapa que pasó, la revista (hasta las más negras) es imborrable. Tanto como sus portadas, *Chichoni* es un recuerdo que no se apaga, pero *Noé* o *El Tomi* hacen de las suyas para contentar al más



exigente. Bueno, concluyendo, los felicito porque los leo, los estimo y su proyecto (que tanto ayudó y ayuda a la cultura subte y a las nuevas generaciones) es el de toda la historieta nacional. Por eso felicidades como faneditor, como *Cuadronauta* y como recién llegado a la gran familia de *Skorpio*, la otra que lucha codo a codo en la calle por el país y el arte de los cuadritos."

Capitán Armand *(Wengerinox):* "Cinco años no son para mí, el motivo de festejo. Sí lo es el haber surgido creando un medio de expresión en una época y lugar que se mostraban hostiles para cualquier aventura editorial. Sí lo es el haber creado una corriente narrativa distinta, nueva e ilimitada. Sí lo es el hacerse eco de todo lo que aconteció a la situación de los dibujantes, guionistas, periodistas, fuera del país. Sí lo es el haber abierto las puertas a los artistas jóvenes y a las ideas nuevas. Sí lo es haber crecido inversamente a la situación económica del país. Sí lo es el fusionar distintos géneros de expresión descartando las etiquetas inservibles y obsoletas. Sí lo es el hecho de haber pasado 5 años no sobreviviendo... sino creciendo, apoyando el surgimiento de nuevas artes, nuevas palabras, nuevas imágenes. No se trata de festejar un cumpleaños. Se trata de aplaudir los hechos."

Pablo Fayó: "Hacer una revista de historietas es una tarea infame, porque siempre se deja disconforme a alguien; de diez historietas que salen por ahí te gustan dos o tres. Vaya entonces el reconocimiento para *FIERRO*, por haber cumplido esa tarea manteniendo una calidad pareja, y por haber mejorado muchísimo desde el primer número".



LIMADURAS DE OXIDO

Este es el espacio de los más chicos, las inferiores de Oxido, el semillero. De aquí en adelante asomarán los trabajos de los pibes que acostumbran a darle duro al lápiz. Con este Batman el rincón queda oficialmente inaugurado, así que a dibujar y enviar a Venezuela 842, Capital.



Mauro, 11 años (Del Centro Cultural Italiano).

CEMENTERIO TOUR

GUION RICARDO ANDRADA DIBUJO OTTOYONSON H
















¿QUERIAN EMOCIONES? ¿ESTABAN ABURRIDOS? ¡ALLA VAMOS!
BRAVO
¡GREAT!
¡TERRIFIC!


NASTY TOURS
experimente el espanto de los paises salvajes




TRAIGALES UN MUERTO


LO DE SIEMPRE. HAY QUE TRAERLES UN MUERTO
PERO ESTAN DESDE HACE UN MES


QUE SE JODAN. A ELLOS LES GUSTA









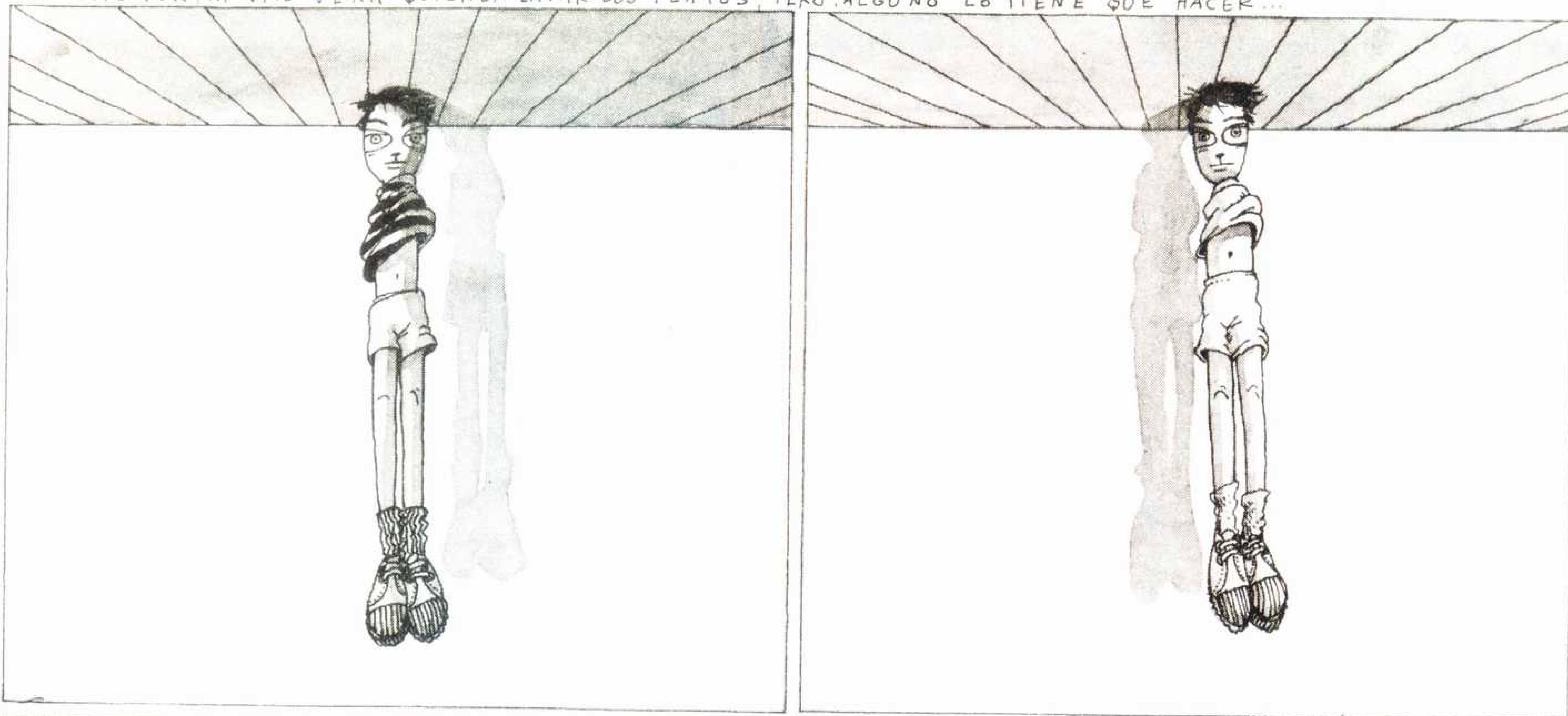


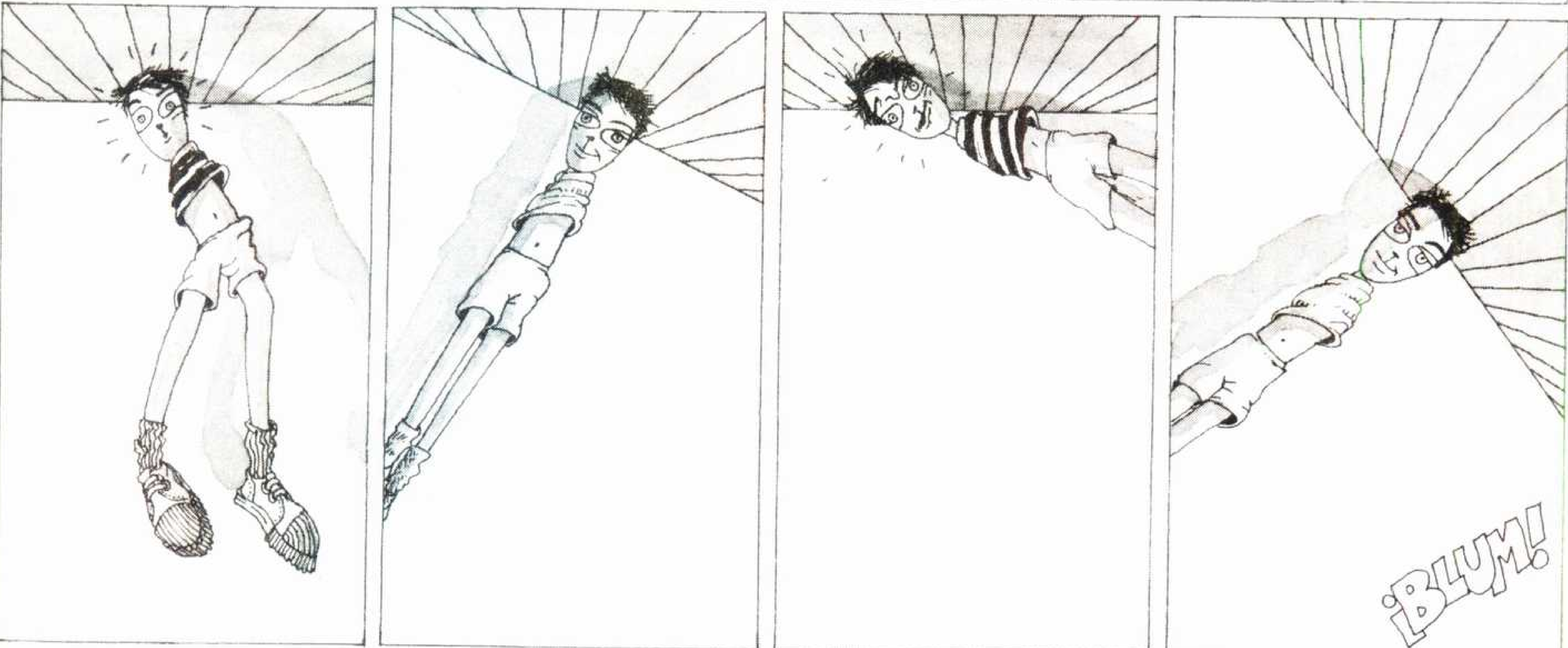


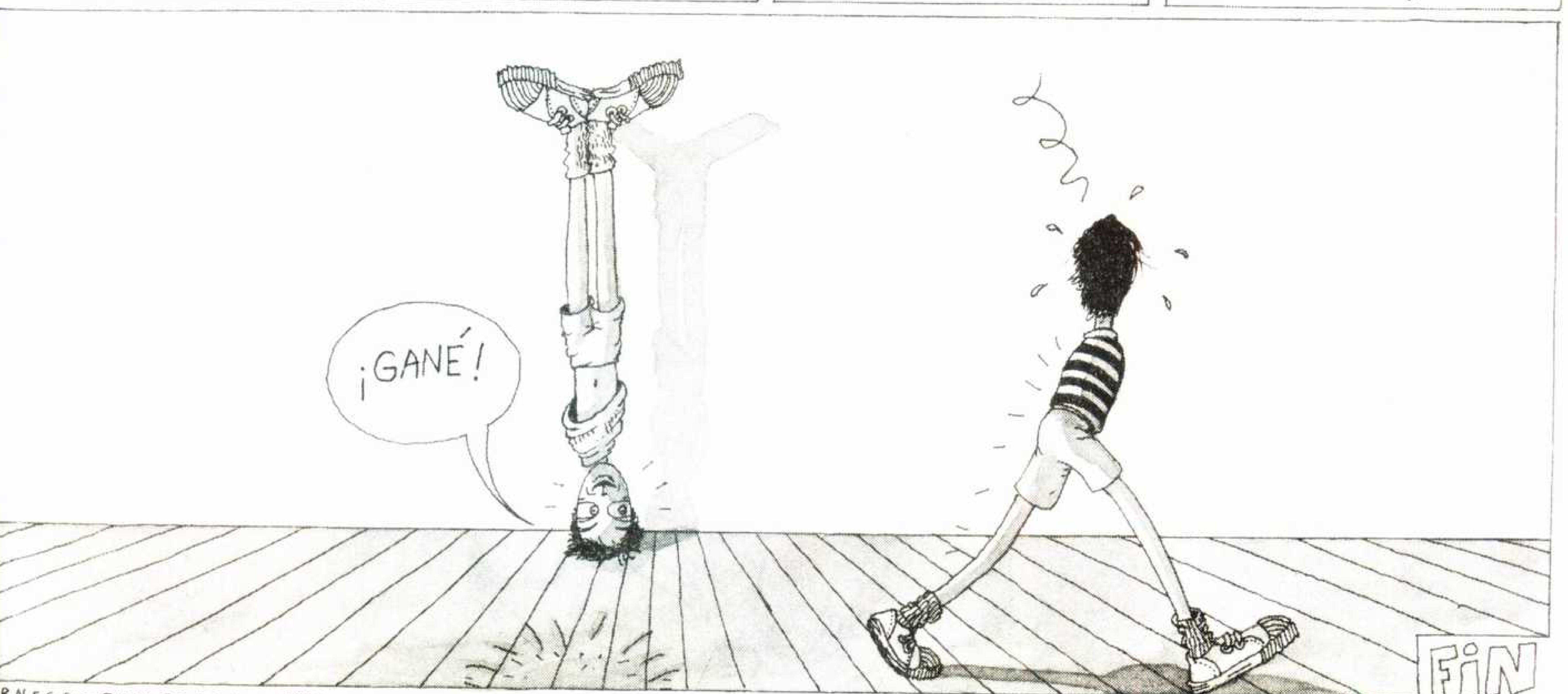


RICARDO ANDRADA - OTTOYONSONH

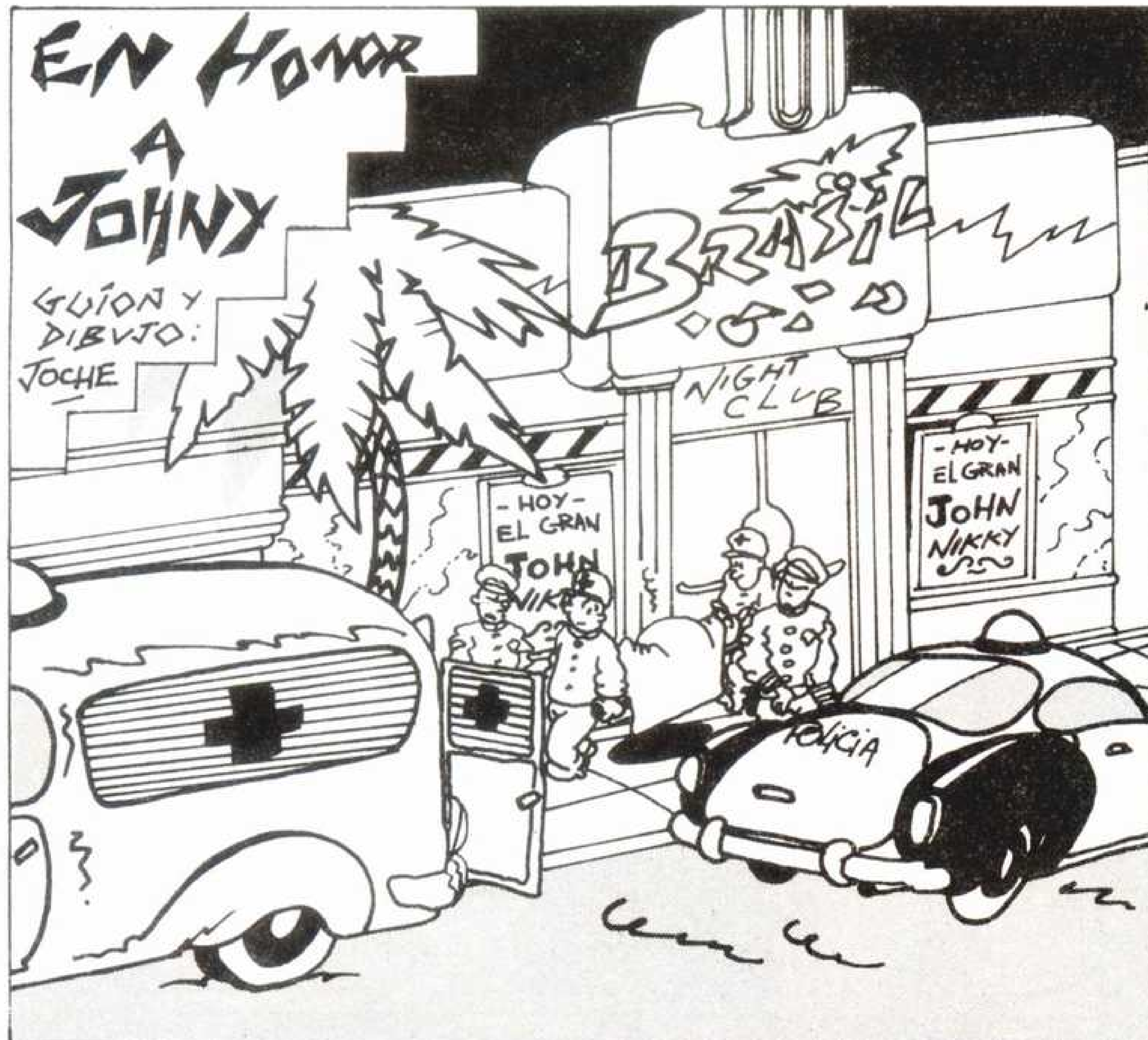
VITO VER Y VITO VERA EN "¿Quién lava los platos?" / *Ernesto Ballesteros*







ERNESTO·BALLESTEROS·1989·


EN HONOR A JOHNY
GUIÓN Y DIBUJO: JOCHE
BRASIL
NIGHT CLUB
-HOY- EL GRAN JOHN NIKKY
-HOY- EL GRAN JOHN NIKKY
POLICIA


ALGO NO ESTA CLARO... ¿POR QUE ASESINAR A UN CANTANTE EN DECADENCIA COMO JOHN NIKKY?
ACME


Y ADEMAS TODAS LAS PISTAS DAN COMO PRIMER SOSPECHOSO A GORDON COPELAND...
NIGHT CLUB
-HOY- EL GRAN JOHN NIKKY
XLI

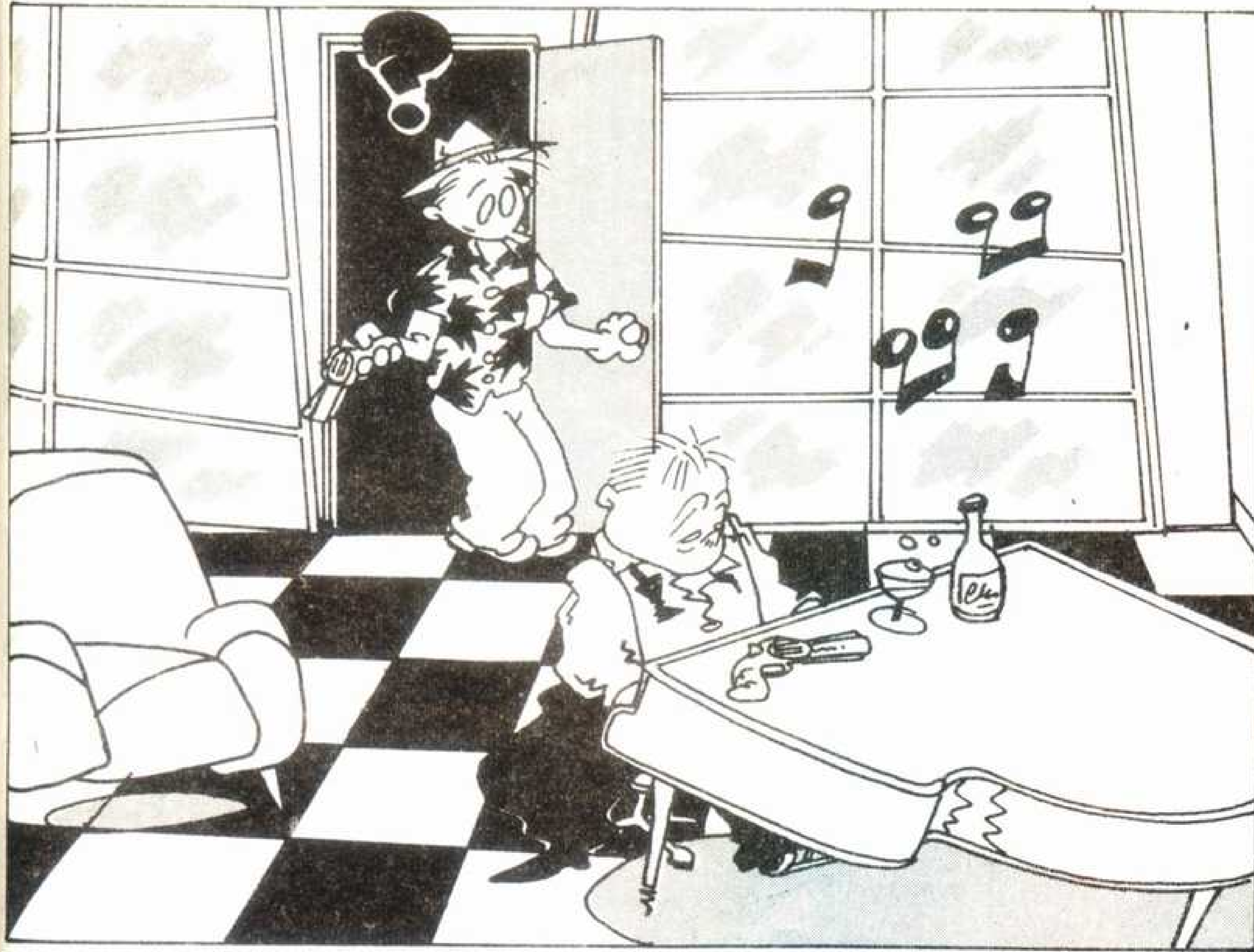

GORDON, SU PIANISTA Y COMPOSITOR... SU MEJOR AMIGO.
JOCHE






ADELANTE.
TOC TOC

Joche





EN HONOR
A JOHNY.



¿POR QUÉ
GORDON?



POR EL, POR LO QUE FUE.
JOHNY ESTABA ACABANDO CON
EL MISMO. NO SUPO RETIRAR-
SE A TIEMPO... AHORA,
AHORA...



VAMOS
GORDON.
SNIF
SNIF



FIN

RITOS PAGANOS/Guión: **Bonito Javo** - Dibujos: **Luis Roca**





















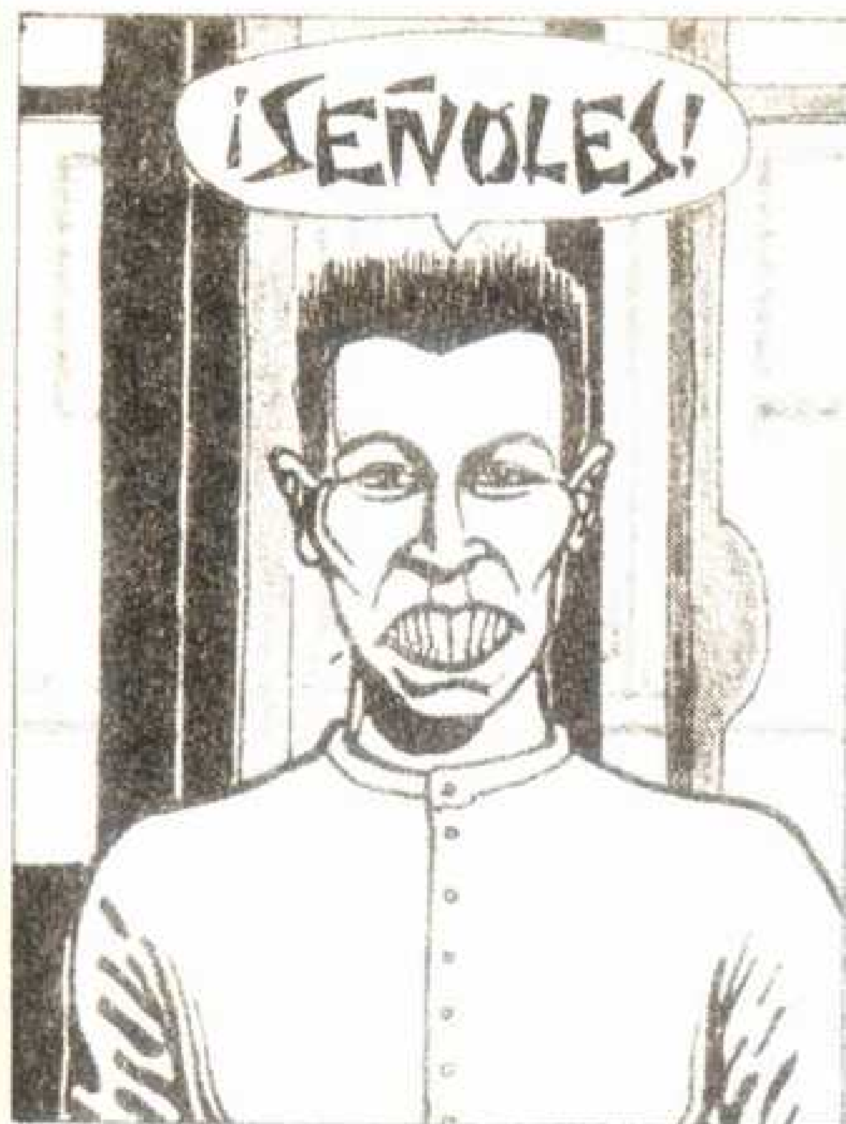


















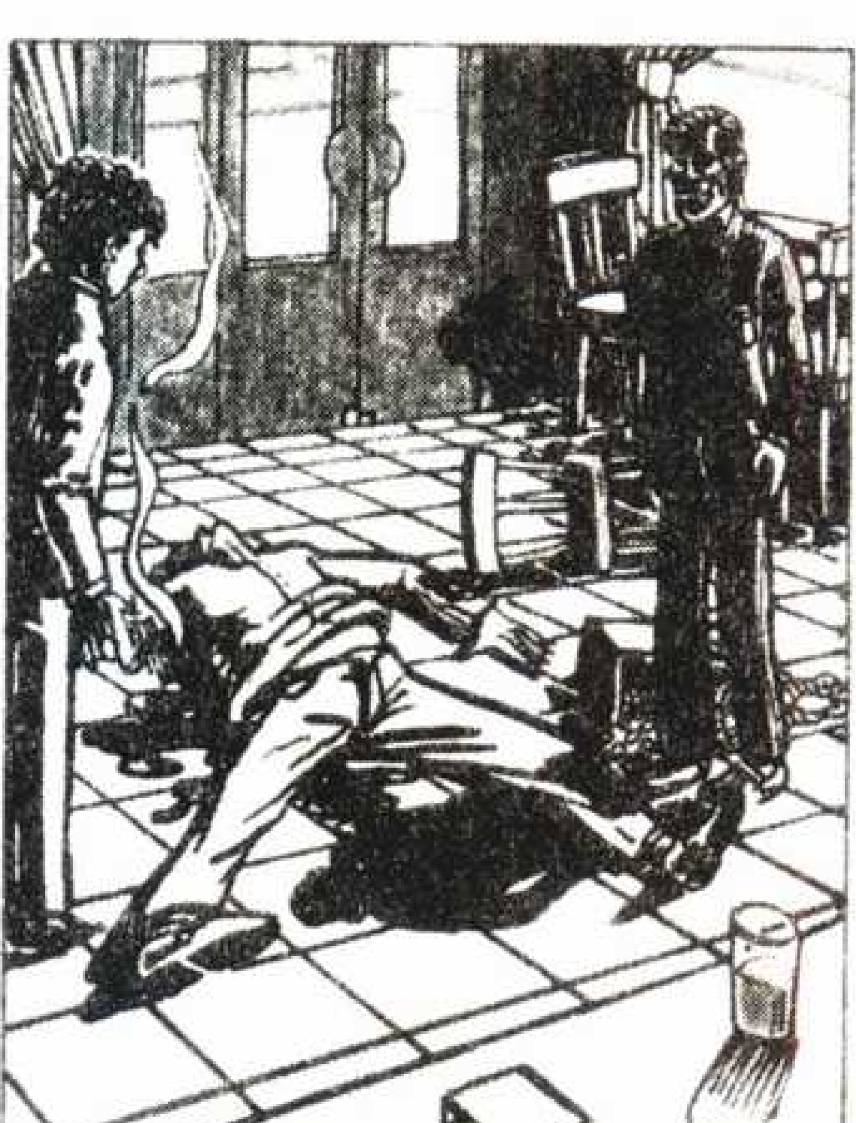






















BONITO JAVO + LUIS ROCA

DOCTOR
LAWRENCE KASDAN
ANGELICO

por ángel faretta

COMO se recordará, hemos ya manifestado en repetidas ocasiones y en este mismo lugar que una característica por demás central del mejor cine producido durante esta década consiste en ser films hechos "en contra". Tales los casos —por citar los más recientes— de ***Bird*** de Eastwood, ***Jardines de piedra*** de Coppola o ***El Príncipe de las Tinieblas*** de Carpenter —aunque este último se ubica dentro de un contexto diferente de "contra-riedad". También, desde luego, toda la obra de John Cassavetes refractada en esa suerte de apoteosis que es ***Torrentes de amor.*** En este cine "en contra" se inscribe de una manera extrema la obra de Lawrence Kasdan y de forma terminante su último film ***The Accidental Tourist,*** presentado entre nosotros como "Un tropiezo llamado amor"... en fin.

Decimos un cine "en contra" y debemos puntualizar un poco sobre tal cosa. Hasta 1960, aproximadamente, el cine había logrado una suerte de espacio autónomo; espacio conquistado tenazmente mediante la práctica sistemática de un estilo de puesta-en-escena "transparente", basado en la fragmentación espacio-temporal, por segmentos de significación dialéctica: plano y contraplano, campo y fuera de campo (tanto visuales como sonoros) y al enlace preciso entre una toma y otra por una correspondencia que se denomina ***raccord.*** Esta situación, a la cual ahora vemos como "transparente" por la opacidad que se desprende de los otros films, se basaba en un plan de drástica estructuración que "dibujaba" mentalmente el film antes de su puesta-en-escena en un set. Este procedimiento



llamado ***storyboard*** por los norteamericanos, ***deocupage*** por los franceses y conocido como ***encuadre*** entre nosotros, pensaba el film mediante unidades parciales que se traducían rigurosamente en planos (general, americano, close-up) que crearon una retórica imaginaria, aunque somos muchos los que pensamos que esa "retórica" era la traducción —a su vez— de una suerte de "sintaxis" innata de nuestra conciencia y que se fue revelando gradualmente a los hombres mediante el ingreso cotidiano al mundo de los sueños...; para decirlo en términos bergsonianos: los planos eran datos inmediatos de nuestra conciencia que reclamaban el trabajo de nuestra intuición.

Durante esta edad clásica del cine —que se sitúa entre 1930 y 1960 aproximadamente— se tradujo una manera de ver —es decir de completarse el Mundo. El cine que se produce a partir del eclipse de esa era solar, parte de una reflexión sobre ese sistema de representación; representación que podemos englobar —mediante una precisa analogía— como cine lunar. Acaso un film central sobre esta dialéctica ¿no se llama precisamente Luna? Y este film ¿no es además una "transparente" metáfora sobre el autor de films cinéfilo crecido y educado bajo el mandato lunar para re-descubrir, en un cine (viendo un clásico del cine "transparente": ***Niágara*** de Henry Hathaway, 1953) el deseo por lo solar?

El último film de Kasdan parte de un paralelo desciframiento de los discursos producidos por su protagonista, Macon Leary, quien escribe —literalmente— manuales de instrucción para "turistas

accidentales''; es decir para quienes no desean abandonar la casa paterna, o más aun: para quienes simulan que la abandonan momentáneamente, para reconvertirla —a su vuelta— mediante el clisé de una tradición mal traducida.

Tal desciframiento propone leer: 1) lo que miente el ''texto'' que escribe Macon y lo que Macon ve pero no mira y que nosotros, los espectadores, podemor re-conocer si somos capaces; 2) las diferentes actitudes de las mujeres que quieren a Macon: Sarah y Muriel, una desde el pasado y otra ¿desde el futuro?

Para subrayar este cine ''en contra'', Kasdan elimina las coartadas —habituales en las últimas décadas— propaladas por los films de tesis; básicamente la ''social'' y la ''psicológica''. Kasdan nos propone un móvil ''absurdo'' para narrar la fábula: el hijo de Macon y Sarah muere ''absurdamente''; quien lo mata no es ni un caso ''social'' ni un caso ''psicológico'': es una fuerza pura de la negatividad y ésta, desde luego, se traduce como absurda. Tras esta pura situación trágica: reconocimiento de los límites que la vida revela a sus héroes-agonistas, dos planteos: Macon propone tener otro hijo a Sarah, es decir: perpetuar la vida, pero ¿si la vida es un error...? La mujer responde que no puede seguir viviendo en un mundo donde el mal es posible; recuérdese el mal ''absurdo'', no el ''social'' o el ''psicológico''. Por lo tanto —amigos míos— hemos llegado al ***único*** problema teológico; veamos...

Primero: el problema teológico existe en la medida en que se acepte —o suponga— la idea de un Dios, de un Dios creador del Mundo. Aceptado o supuesto esto, el único interrogante es el siguiente: ¿por qué Dios permite el Mal en el Mundo? La respuesta agustiniana fue (y es) la que sigue: Dios permite el Mal en el Mundo para que podamos elegir el Bien; es decir la libertad consiste en no elegir, sino en elegir el Bien. ¿Cómo conocer el Bien, privados como estamos tras la Caída? Afirmamos: podemos conocerlo mediante la compasión.

Macon, turista accidental, queda en disponibilidad para que el mundo de afuera se manifieste mediante una cíclica caída, que remite —si queremos— a la Caída. Como Jeff en ***La ventana indiscreta,*** Macon queda a disponibilidad por un accidente que le impide andar. El mundo exterior, que se había tratado hasta entonces de abolir, entra en la esfera privada del héroe. El perro que había sido la mascota del hijo de Macon ''provoca'' la caída de éste; luego lo muerde. Para conservarlo debe ser ''educado'' mediante la intromisión de Muriel: ella vive en otro barrio, viste de otra manera, en resumen, es una ''tipa'', según la define el hermano mayor de Macon (Porter: es decir portero... de la cripta de los Leary). Más aun, Muriel tiene un hijo ''retrasado''; retrasado en la vida que se aleja de él como esa vida ''normal'' que serían esos ''compañeros'' de escuela que lo ''dejan atrás''. Pero, del otro lado de la vida (y del campo del encuadre fílmico), Macon extiende su mano —mediante el perro, recuérdese— para elegir, a su vez, una vida posible.

Así las cosas, debemos recordar que para juzgar algo en cine, debemos saber siempre el punto de vista mediante el cual, vemos tal escena —del ver al mirar llegamos al juicio. Tanto la escena descripta más arriba como la de Macon llevando al hijo de Muriel a comprar ropa, son exclusivamente vistas por los ojos de Macon y, a través de sus ojos,



juzgamos la fábula que se nos cuenta. Es decir: Macon sabe esto (y nosotros con él) pero no lo sabe Muriel; la elección final de Macon por Muriel antes de ser juzgada, debe someterse a este contrapunto de saberes y miradas. ''Me voy con Muriel porque la necesito'' dice Macon a Sarah, finalmente. Podemos traducir si queremos —pero entiéndase sólo dentro del film—: Macon sabe que alguien lo necesita a él —a su vez— por primera vez en la vida; sabe porque lo vio y si lo dijo de tal manera a Sarah (poniéndolo en escena: el lenguaje es una ***performance***) ¿será por aquello de que ''las buenas acciones no se comentan''?

Algo más: Macon aprende a ver en el cine adonde lo lleva Muriel en la primera salida que hacen juntos; en una escena anterior ella le había preguntado: ''Seguro que a vos no te gusta el cine''. ''No —responde—; se ve la vida en primer plano ***(close-up)***''.

El chico que en París le entrega el taxi a Macon es el ''fantasma'' del hijo del héroe que le da permiso para que siga adelante: ***au-revoir monsieur, bon voyage!*** El auto en marcha supera al muchacho que camina paralelamente a su lado; una vez que esto sucede, Macon se cruza con Muriel que espera en una esquina: ''Deténgase —dice Macon al chofer— para recoger a esa... (los puntos suspensivos son de Kasdan; yo traduzco) mujer''. Macon puede pronunciar, reconocer la diferencia: una mujer, no la ''tipa'' de Porter —hermano mayor momificado—. En una encrucijada —por azar o por necesidad— el hombre reconoce a la mujer. Como dice Kant: ''El hombre y la mujer juntos ya son toda la humanidad''.

Así se cierra uno de los más grandes films de toda la década; una obra maestra absoluta; lección de ética y de estética que —como sabemos— son inextricablemente lo mismo.

Libertad —decíamos recordando a San Agustín— no es elegir, sino elegir el Bien. Si —como Macon— aprendemos a ver las cosas en el cine, debemos recordarlas al abandonar la caverna (perdón: la sala) de proyección: el cine nos recuerda mediante ''copias'', las copias mediante las cuales armamos nuestra vida. Vidas hechas de copias que aspiran a reencontrarse con el Original. Nuestra originalidad —nuestra humanidad— consiste, entonces, en elegir, pero elegir mediante copias cada vez más semejantes a la Idea; hacia ella nos movemos mediante el Amor: ''... que mueve el Sol y las demás estrellas.''

















BOOGIE EL ACEITOSO *Roberto Fontanarrosa*

¡Oh Dios! ¿¡Está contigo?

Si... Pero fué al baño

¡Oh Boogie! ¿¡Cómo dejas solo a un posible suicida!?

¡Bix!

¡Bix! ¡Bix!

BIX!

¡Oh no! ¡Diós mio, se matará! ¡No quiero escuchar el balazo! ¡Boogie! ¡Boogie! ¡Haz algo!

¡Ví a Bix con el cañón de su Colt en la boca! ¡Se volará la cabeza!

Shit... Lena

Hace eso para vomitar. Lo he visto otras veces. Fuímos a cenar para festejar la separación y comió como un cerdo. Te dije que lo ví mal

Pep....dijo que iba a matarse...

Es un exagerado, Lena... Se comió cinco platos de ravioles





NEGRIER

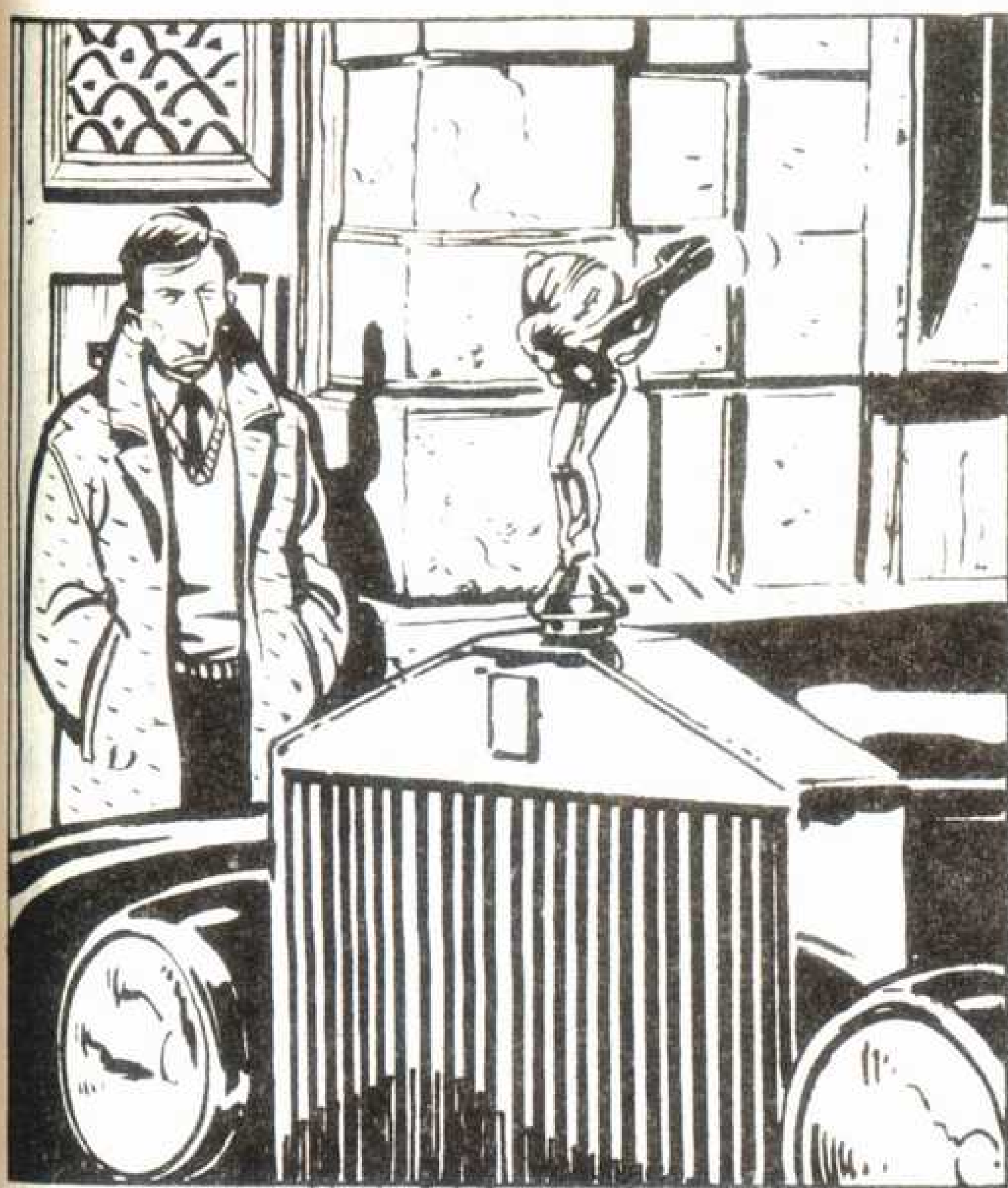




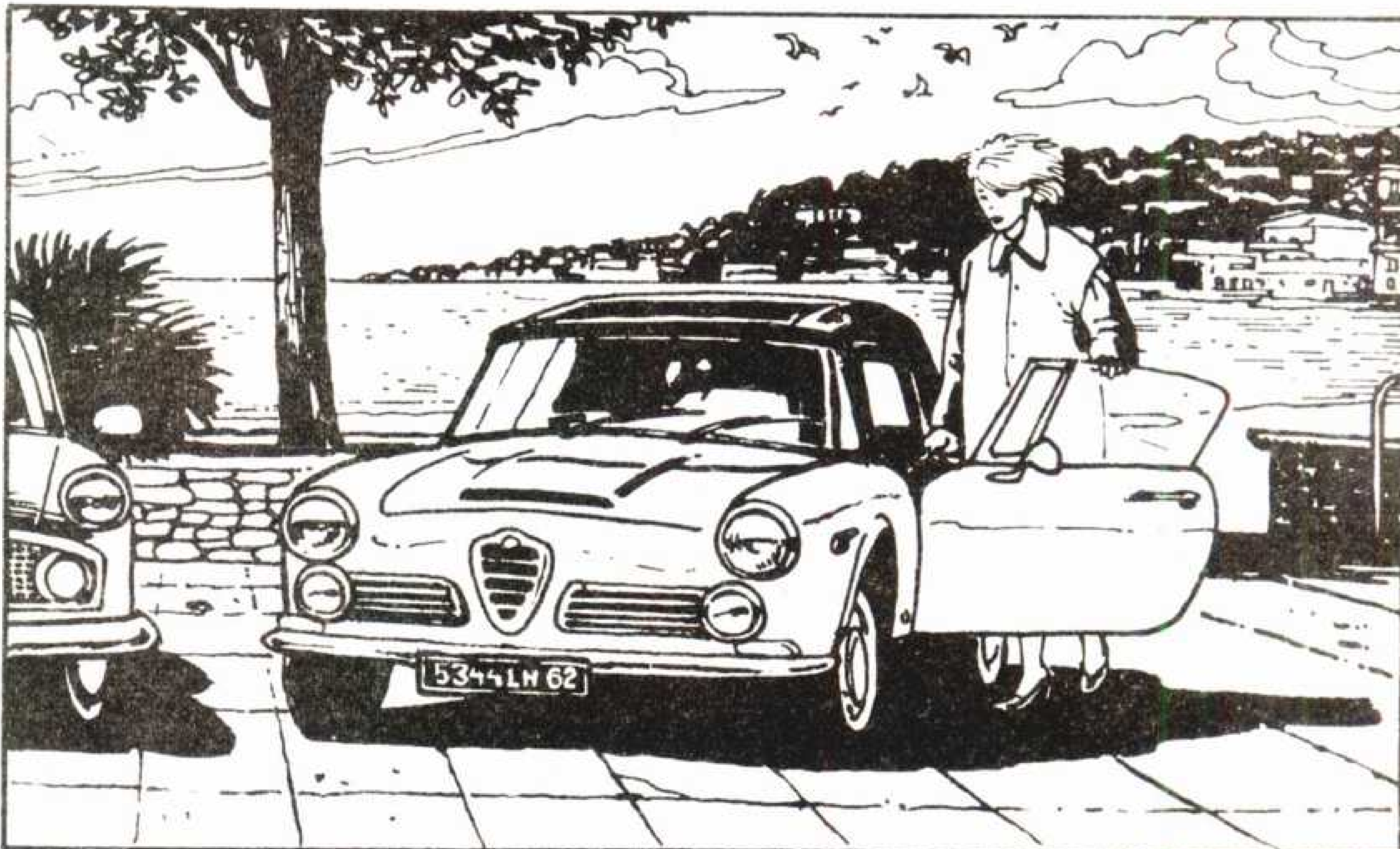
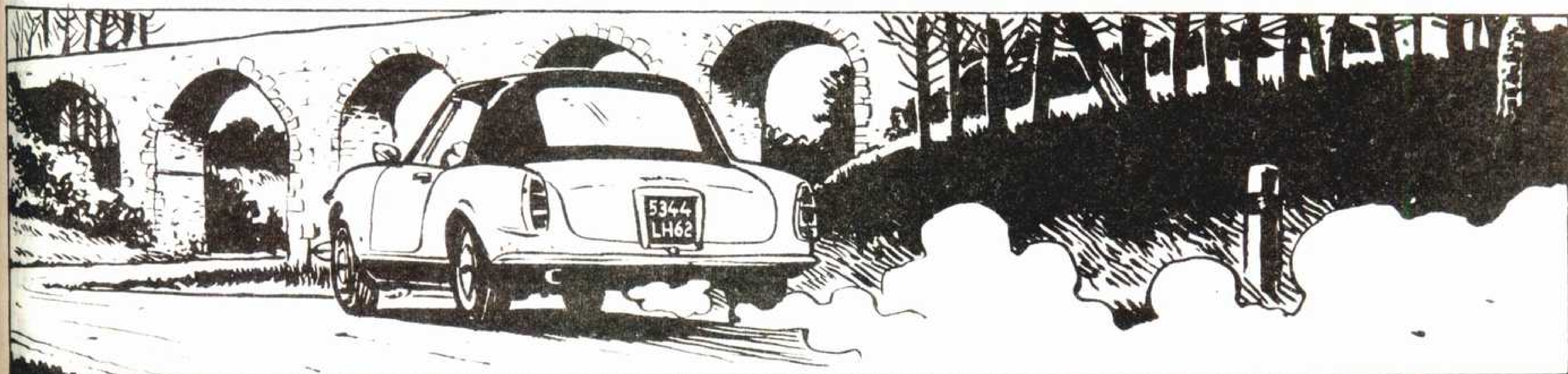




NEGRIER/Guión: Dolpher-Dibujos: González



IREMOS A UN RESTAURANT DISCRETO.
4323 GR51


5344 LH 62

5344 LH62

¡MALDITA HIJA DE...!
ES UN PREPARADOR DE AUTOS DE CARRERA, SE LLAMA MAURICE RICHIER.

¿MAURICE RICHIER? NO ES CONOCIDO, ¿VERDAD?
NO. PERO TIENE MUCHO ÉXITO CON LAS MUJERES...

UN VERDADERO PLAYBOY...
2





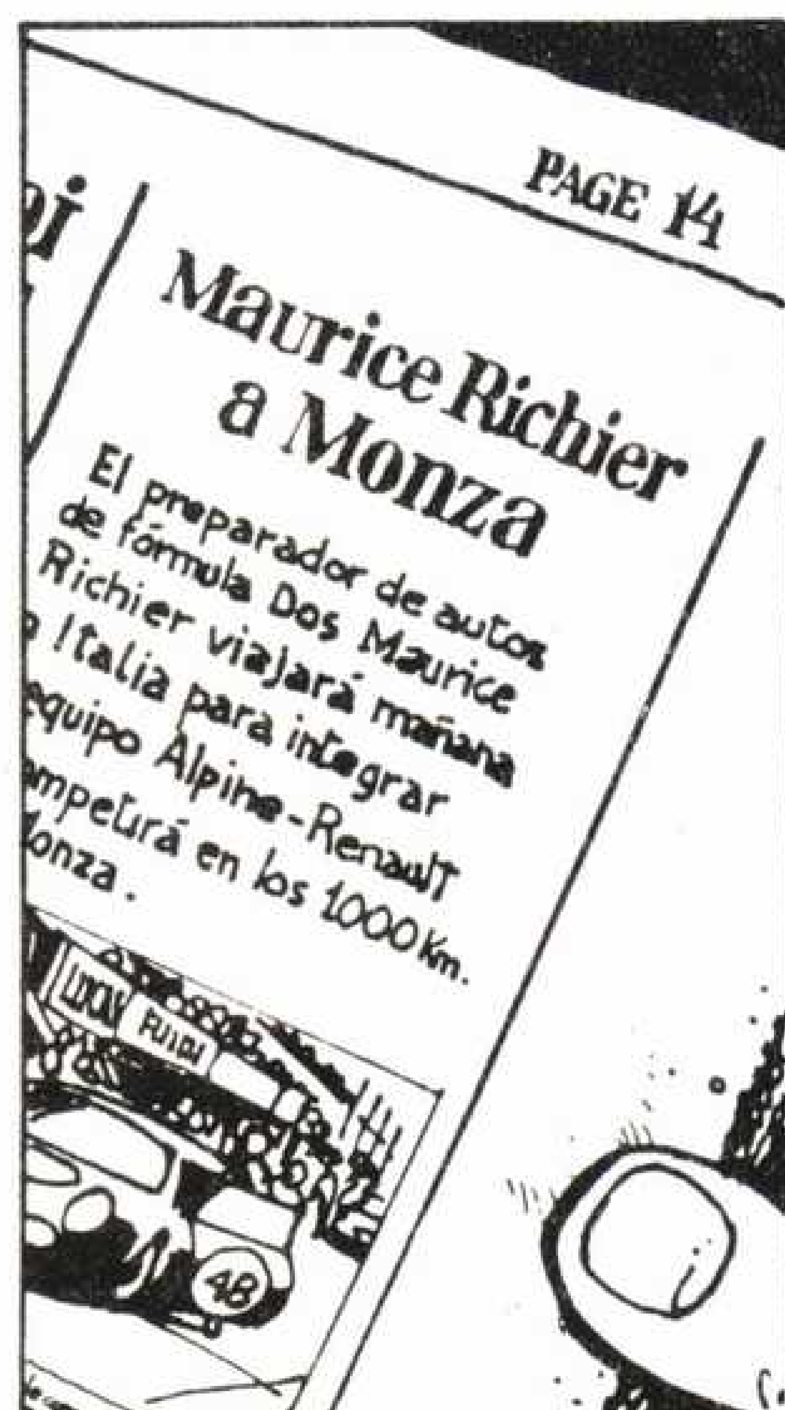

¡MUY BIEN NEGRIER! HA HECHO USTED UN BUEN TRABAJO.


AQUÍ TIENE. ES LO ESTIPULADO.




HABÍA ALGO QUE NO ME CERRABA EN EL ASUNTO...
Le Monde
Muere en accidente Mme. Lindenberg


SOBRE TODO CUANDO LEÍ LA PÁGINA CATORCE. SECCIÓN DEPORTES.


PAGE 14
Maurice Richier a Monza
El preparador de autos
de fórmula Dos Maurice
Richier viajará mañana


NADA PROHÍBE ASISTIR A UN ENTIERRO. ERA EN EL PÈRE-LACHAISE, DESDE LUEGO. PINOS ELEGANTES, PAJARITOS QUE CANTAN...
3


EL ESPOSO, O SEA LINDENBERG, ESTABA REALMENTE CONDOLIDO. YA NO PARECÍA CONSIDERARLA UNA HIJA DE PUTA.




PERDÓN, SEÑOR LINDENBERG.


¿QUE DEMONIOS BUSCA USTED ACÁ?


ME GUSTA PASEAR ENTRE TUMBAS. ME DA HAMBRE. ¿QUE LE PARECE...


...ALMORZAR EN EL MISMO RESTAURANT? ME CAYÓ BIEN. ES UN SITIO DISCRETO.


¿QUE VINO PREFIEREN, CABALLEROS?
ELIJA USTED, LINDENBERG, YA QUE ES DUCHO EN ESTAS COSAS.


¿PODRÍA HACERME EL FAVOR DE EXPLICAR QUE QUIERE? ¿NO ESTÁ CONFORME CON EL PAGO?
ES EL PAGO CORRECTO PARA SEGUIRLE LA PISTA A UNA ESPOSA DESCARRIADA...


...PERO NO LO SUFICIENTE PARA UN ASESINATO.
4

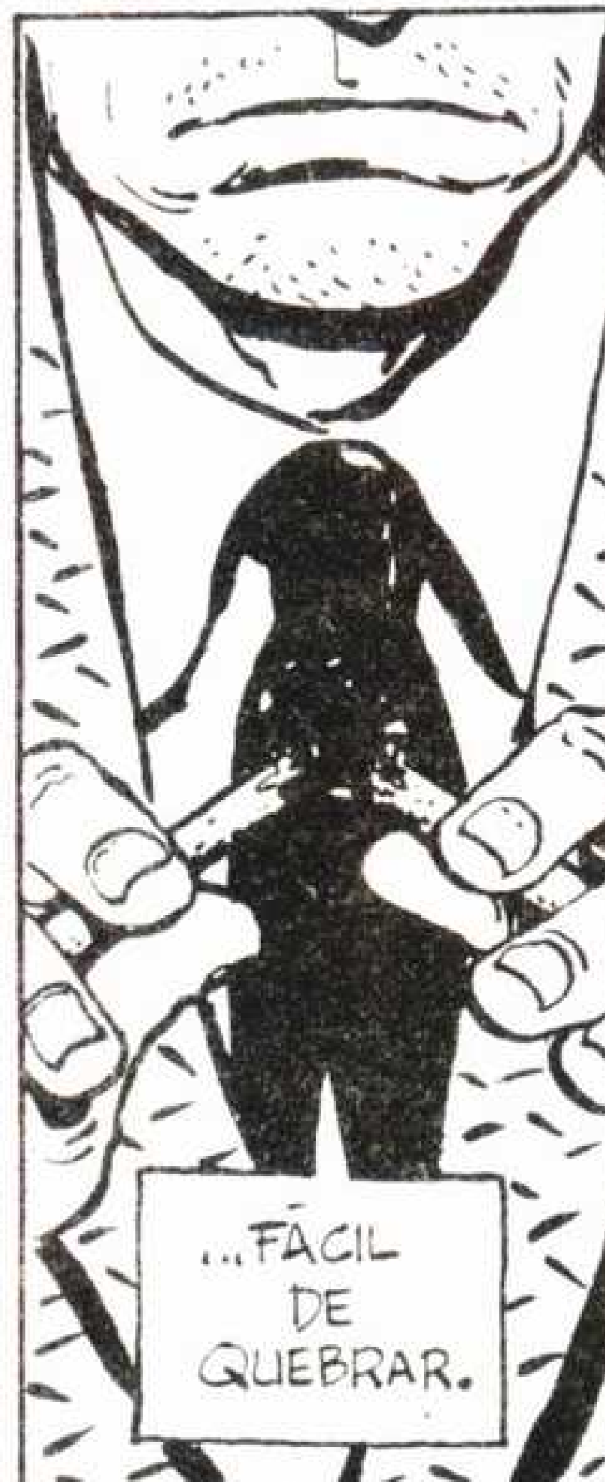

¿QUE DEMONIOS INSINÚA?


NO LE CONVIENE LLAMAR LA ATENCIÓN, QUERIDO AMIGO. USTED NO QUERÍA COMPROBAR SI SU MUJER LO ENGAÑABA, SINO SI RICHIER LO HACÍA...


UNA VEZ QUE SE ENTERÓ LE ORDENÓ QUE, SI QUERÍA SEGUIR RECIBIENDO EL DINERO QUE LE DA A CAMBIO DE SUS RELACIONES HOMOSEXUALES, SE DESHICIERA DE SU ESPOSA.


¿PERO CÓMO...?


NO ME FUE NECESARIO VER EL COCHE. ADEMÁS ESE TIPO DE COSAS PUEDE ARREGLARSE, CON DINERO. LLÁMELE UNA CORAZONADA. VISITÉ A RICHIER, LO PRESIONÉ. CONFESÓ TODO, POR ESCRITO. ES UN HOMBRE DÉBIL...


...FÁCIL DE QUEBRAR.


LA CONFESIÓN ESTÁ EN MANOS DE UN ABOGADO, DE UN BUEN ABOGADO, QUE ME DEBE MÁS DE UN FAVOR. UN SOLO RASGUÑO A MI PERSONA, Y LA CONFESIÓN VA A LOS DIARIOS.


¿QUÉ ES LO QUE QUIERE?


MUY BUENA, ESTA SALSA. ME GUSTARÍA SABER LA RECETA. NO TEMA. NO LO EXPRIMIRÉ DURANTE AÑOS. QUIERO UN PAGO GRANDE, INMEDIATO, Y ME OLVIDARÉ DE USTED, DE SU ESPOSA, DE RICHIER.


SE LO ENTREGARÁ A OTRO ABOGADO, OTRO AMIGO QUE NO TIENE LA MENOR IDEA DE QUÉ SE TRATA.
5


HOY ES MIÉRCOLES. ANTES DEL VIERNES POR LA NOCHE...


ESTA ES LA CIFRA, Y LA DIRECCIÓN. LE SUGIERO, POR SU PROPIO BIEN, QUE ENVIE A UN INTERMEDIARIO.
U$S.20.000
Rue


¿LO ALCANZO A ALGÚN LADO?
NO, PEDIRÉ POSTRE. VAYA TRANQUILO.

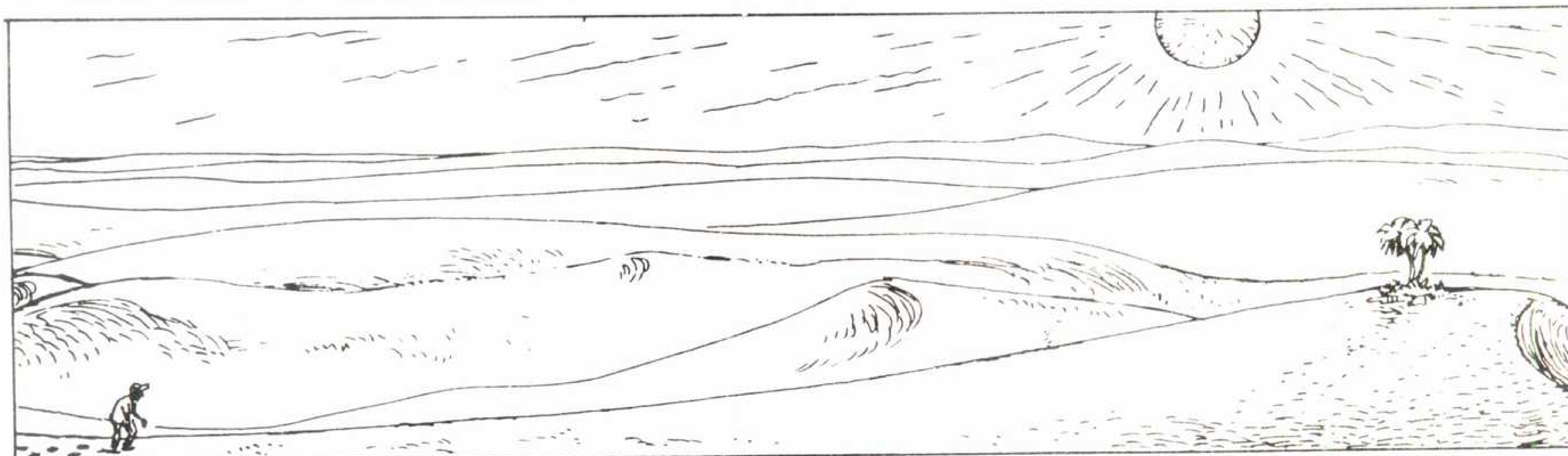

SERÉ UN SENTIMENTAL, PERO CAMINAR JUNTO AL SENA ME SIGUE GUSTANDO. SOBRE TODO DESPUÉS DE UN BUEN ALMUERZO.
DOLPHER-GONZALEZ

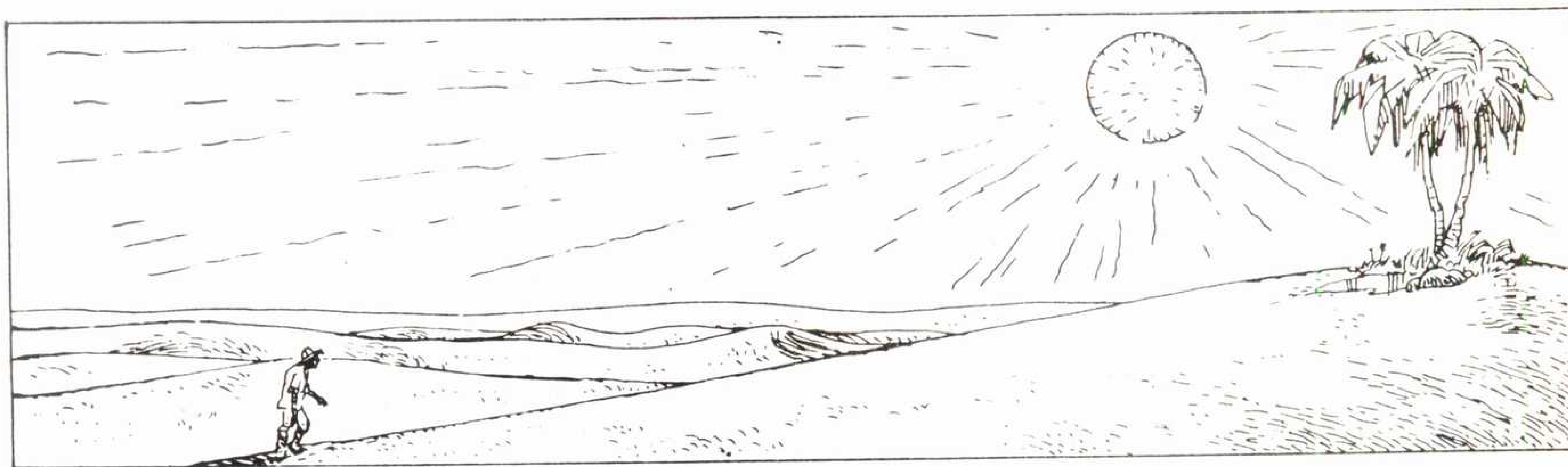

EL VIERNES POR LA NOCHE ENTRABA UN VIENTO FRESCO DESDE LA CALLE.


HABÍA DEPOSITADO DIECIOCHO MIL, Y ME QUEDABAN DOS MIL. VEINTE BILLETES NUEVOS, CRUJIENTES, COMO SI EL PROPIO LINDENBERG LOS HUBIESE FABRICADO.


HOLA. ¿MARIANNE? ¿AÚN SIGUES SOÑANDO CON PASAR DIEZ DIAS EN CORTINA D'AMPEZZO? SÍ, NEGRIER. NO, NO ES UNA BROMA.
BOULA
FIN

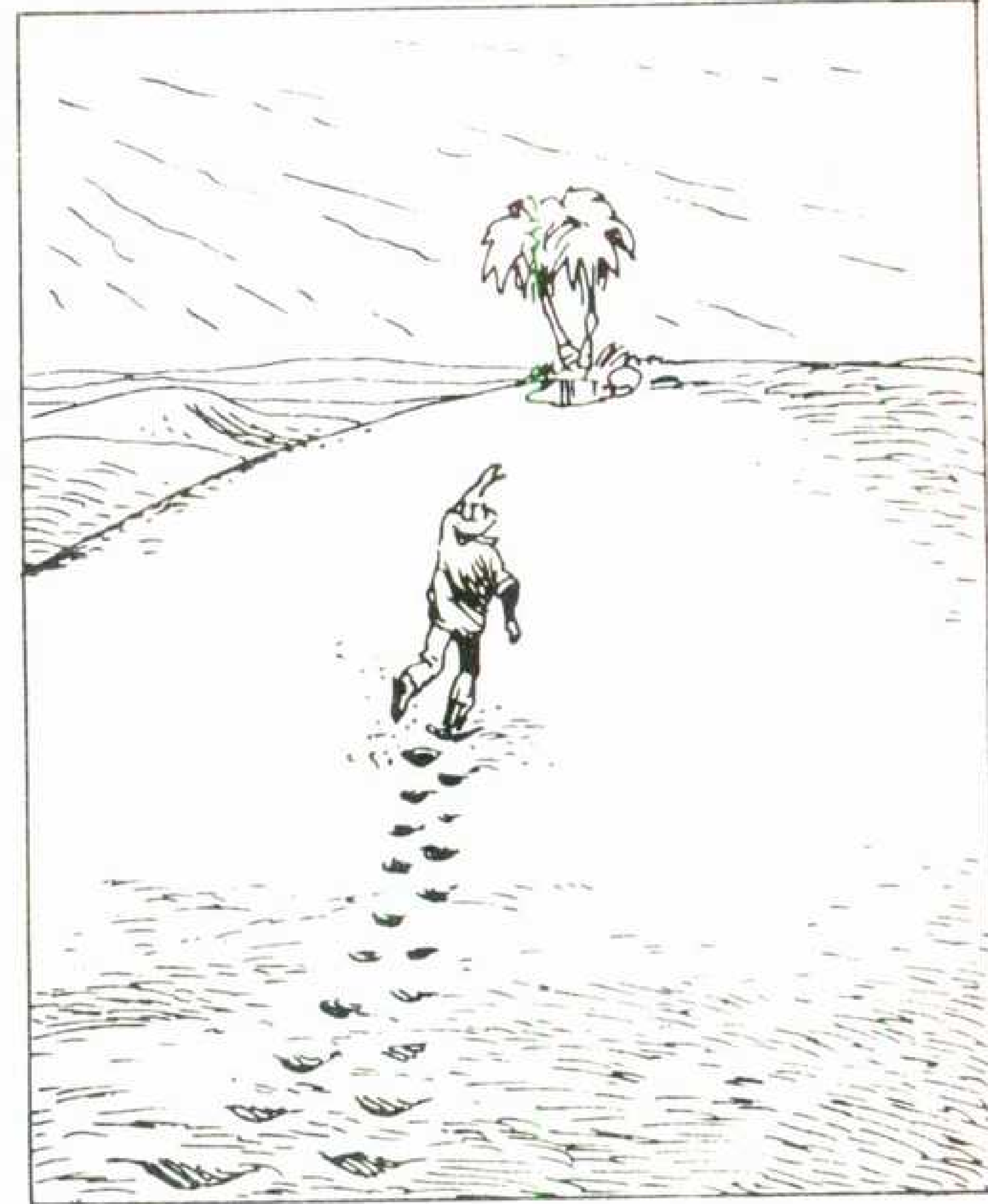

ARENA
PARISSI















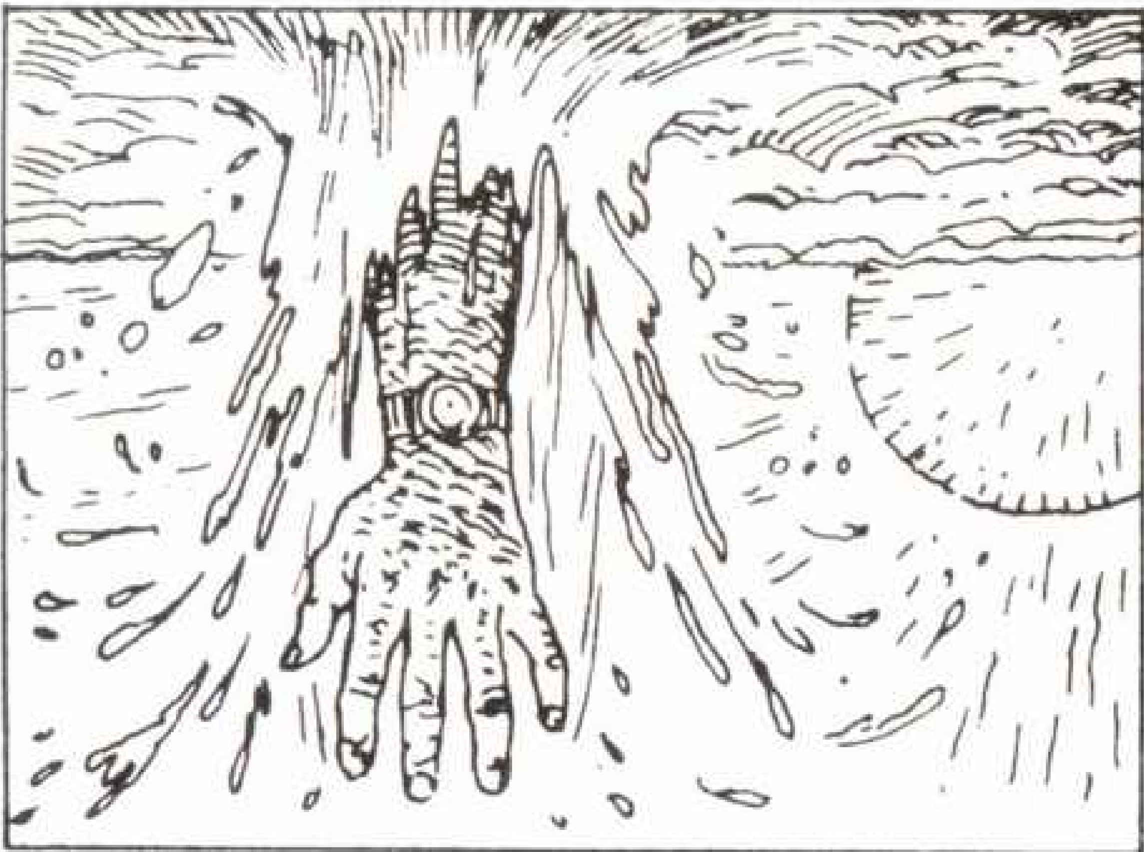
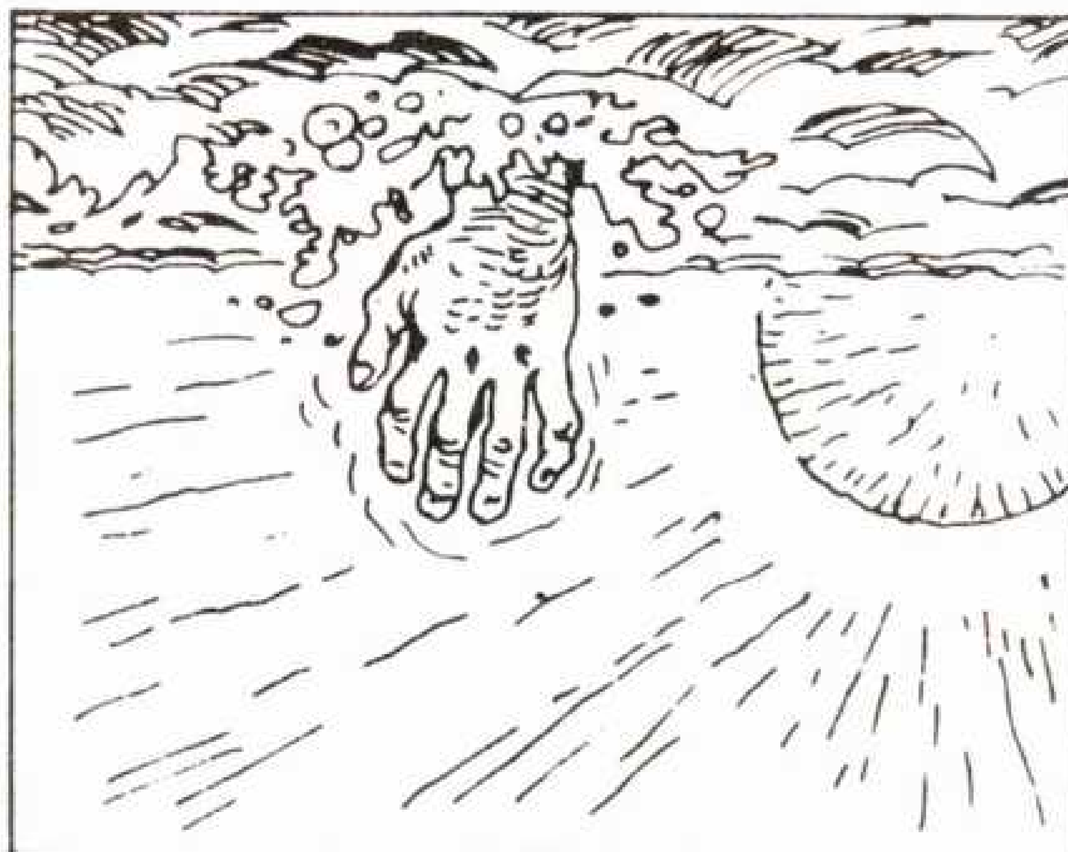
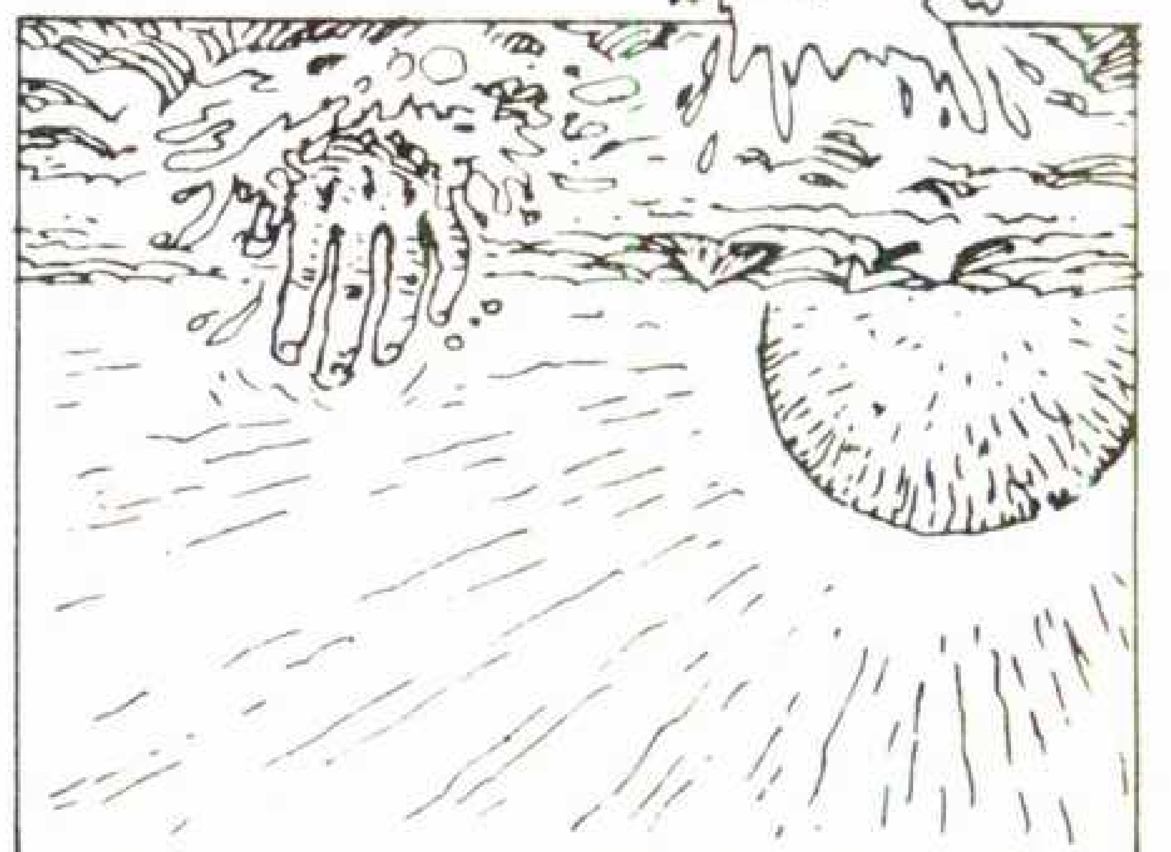
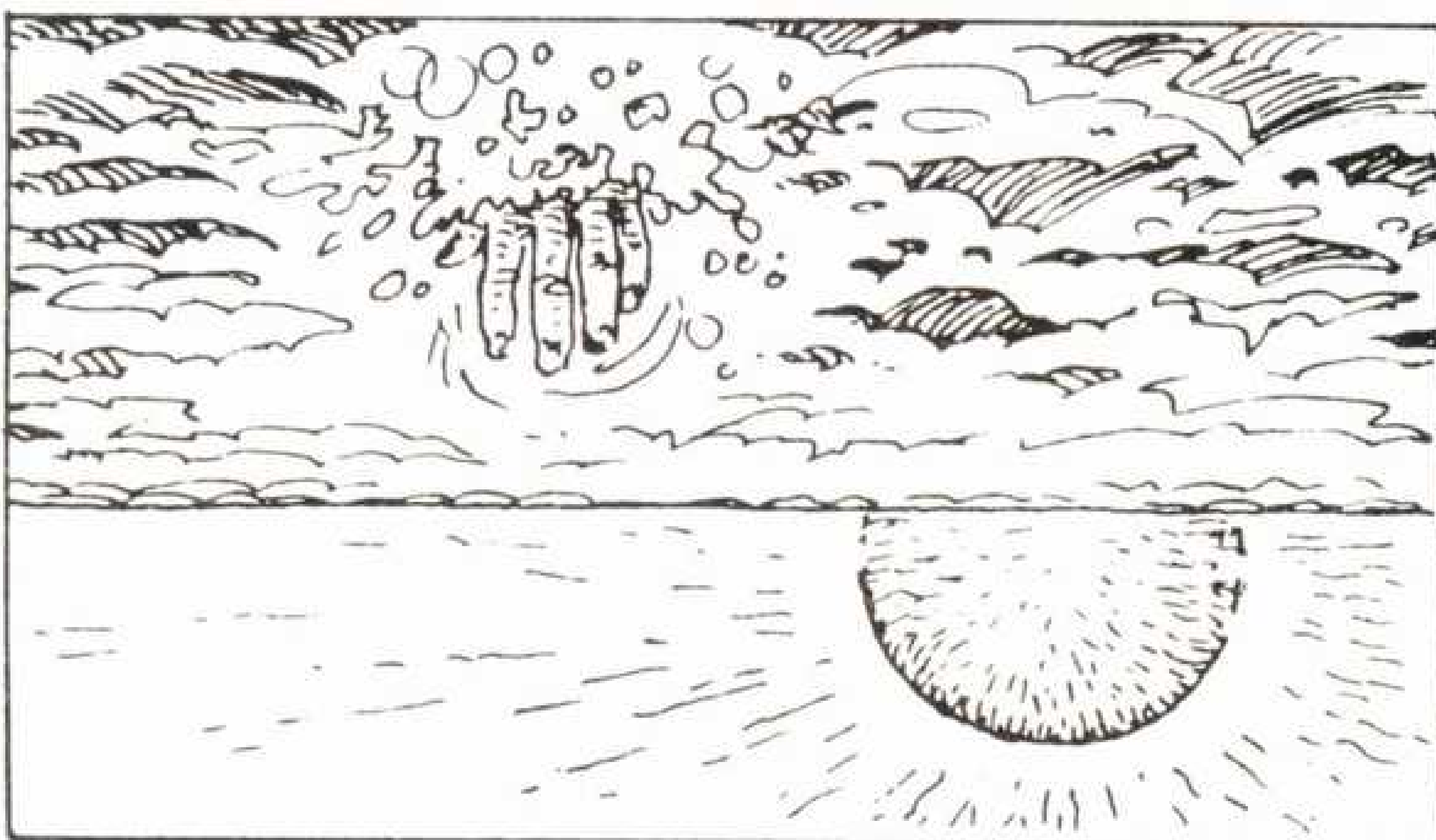
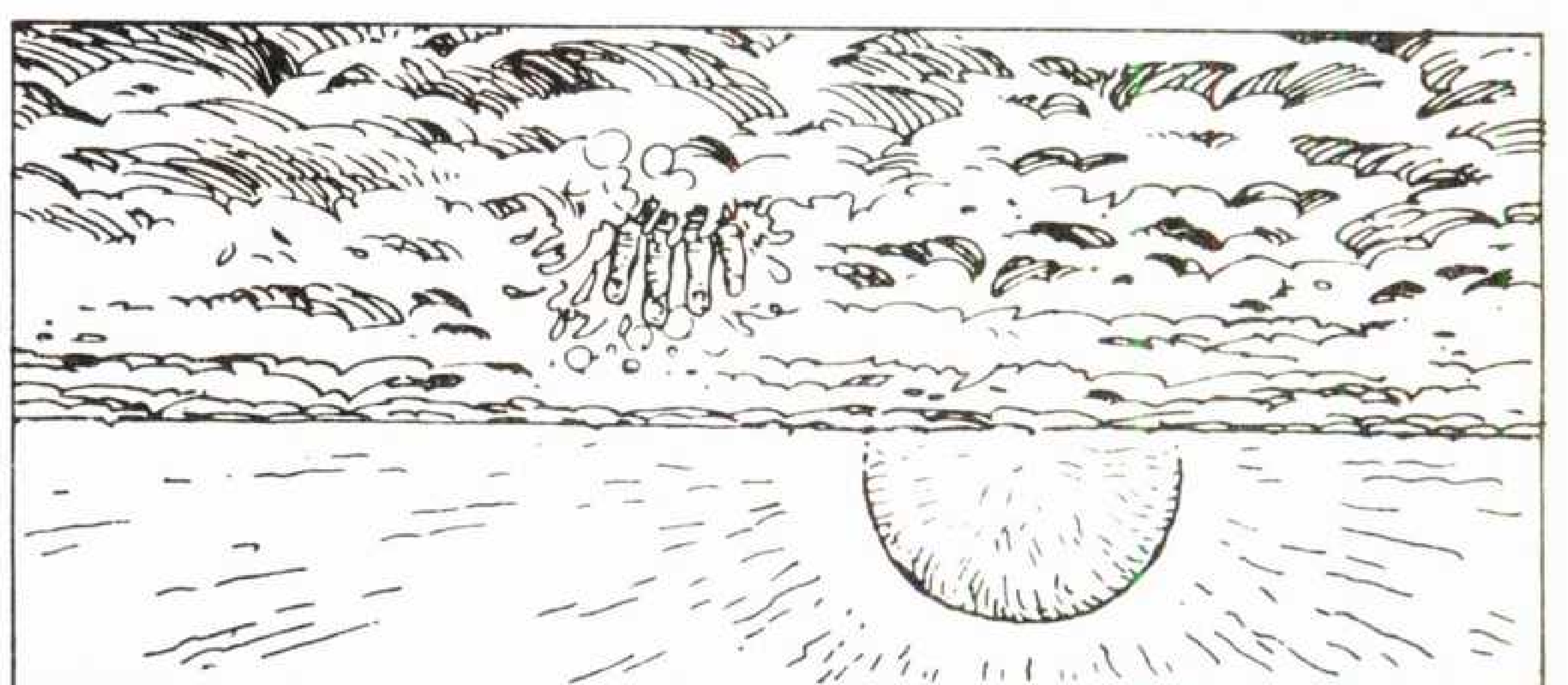











PARISSI

HEROES

P O R U N A V E Z

EL HEROE, como el 7mo. de Caballería, llega siempre a tiempo para solucionar una situación de crisis, aparece como un agente re-ordenador en momentos de anarquía o desequilibrio. El héroe tiene la capacidad de restaurar el viejo orden o construir uno nuevo si aquél era injusto; la fórmula sería la siguiente:

$$N_1 \rightarrow C \rightarrow H \rightarrow N_2$$

...donde N_1 es igual a **Normalidad, C** es **Crisis, H** es **Héroe** y N_2 es igual a (vieja o nueva) **Normalidad.**

Hagamos un poco de historia: del super-héroe que obtenía sus poderes a través de algún recurso especial y extraordinario ***("Superman", "Hijitus")*** o no ***("Batman", "Patoruzú")*** se dio un paso más y se creó un héroe humanizado, cotidiano y normal. Pensemos en ***Juan Salvo*** y al ***gordo Favalli*** enfrentando a los cascarudos en ***"El Eternauta":*** en pocos minutos pasan de empedernidos jugadores de truco a luchadores por la supervivencia. La jornada del viernes por la noche, entre flores y envidos ***(Normalidad 1)*** se ve interrumpida por la sorpresiva nevada mortal ***(Crisis),*** instaurándose la lucha robinsonneana. En determinado momento ***Favalli*** le dice a ***Juan: "No creo que tengamos la más remota esperanza de vencer. Pero no digas a nadie lo que pienso. Será más fácil sucumbir si lo hacemos peleando. Más fácil y más propio de nuestra especie".*** He aquí uno de los grandes hallazgos de ***Oesterheld,*** la transformación del hombre común en héroe, pero no individual como en el modelo yanqui, sino en ***héroe colectivo.*** Pero ***Juan Salvo*** y los suyos no logran imponer un nuevo orden (o sea vencer a los invasores), a lo sumo reinstauran temporariamente el viejo orden (la nevada se producirá irreversiblemente). Este final de ***"El Eternauta"*** (1ra. parte) aparentemente viene a contrariar la idea de héroe que proponemos. Pero como dijo alguna vez ***Sasturain: "El Eternauta es la historia de una derrota",*** lo que no disminuye sino engrandece a estos héroes, ***nuestros héroes.*** Fácil es cantar "vale cuatro" cuando se tiene el "ancho" en la mano...

Pero los '80 parecen haber traído la muerte del héroe. ***Beto Benedetti ("Ficcionario"-Trillo/Altuna),*** como bien lo marcó un lector de ***FIERRO*** alguna vez, parece más preocupado por sobrevivir individualmente que en enfrentar al sistema que lo reprime y controla. Más allá de alguna resistencia ocasional, Beto aparece atado de pies y manos, totalmente entregado y resignado a su destino. Esta muerte del héroe viene a marcar a fuego a gran parte de la historieta contemporánea, especialmente al género de ciencia ficción.

Sólo en un par de historias encontramos una reivindicación de la lucha y de la figura del héroe-cotidiano: en la "brazilezca" obra de ***Barreiro/Solano "Ministerio"*** y, de alguna forma como veremos, en ***"Basura" (Giménez-/Trillo).*** En ***"Ministerio"*** un humilde cadete pasa a encabezar la resistencia dentro de la burocrática torre; el relato puede considerarse clásico dentro del género, con amante-raptada y médico loco incluido.

En ***"Basura"*** se nos tiende una trampa. El que aparece originalmente como héroe es un marginado del poder que posteriormente traicionará a los "basureros", pero en el mismo movimiento eleva a la categoría de héroe a ***Mempo.*** La historieta termina cuando la verdadera lucha por el poder empieza: ***"Basura"*** es el proceso de parición de un héroe.

"Parque Chas" (Risso-/Barreiro) plantea una situación crítica dada por la "inexplicabilidad" de muchos fenómenos que ocurren en el barrio; el personaje intenta, más que restaurar el equilibrio, conocer las causas del misterio, aunque al final se retornará a algún tipo de orden sin que medie prácticamente su voluntad.

Los relatos heroicos aparecen como la excepción dentro de una producción apocalíptica donde la figura del luchador sacrificado es una especie en extinción. Y volvemos a ***Beto Benedetti.*** La ***"crisis de los grandes relatos",*** al decir del posmodernismo, la muerte de las grandes gestas colectivas parece ser una de las características centrales de la cultura contemporánea ***"Ficcionario"*** (y tantas otras historias) no hacen más que reflejar algunas de esas pautas que hacen poner los pelos de punta a los que todavía tienen el poster del ***Che*** colgado en la pared de la pieza. ¿Han muerto los héroes? ¿Se terminaron las utopías? ¿Todo es "no future"? ¿Fue al pedo el sacrificio de Oesterheld? ¿Podremos ser héroes (aunque sea) por una vez?

por carlos scolari y gustavo poles

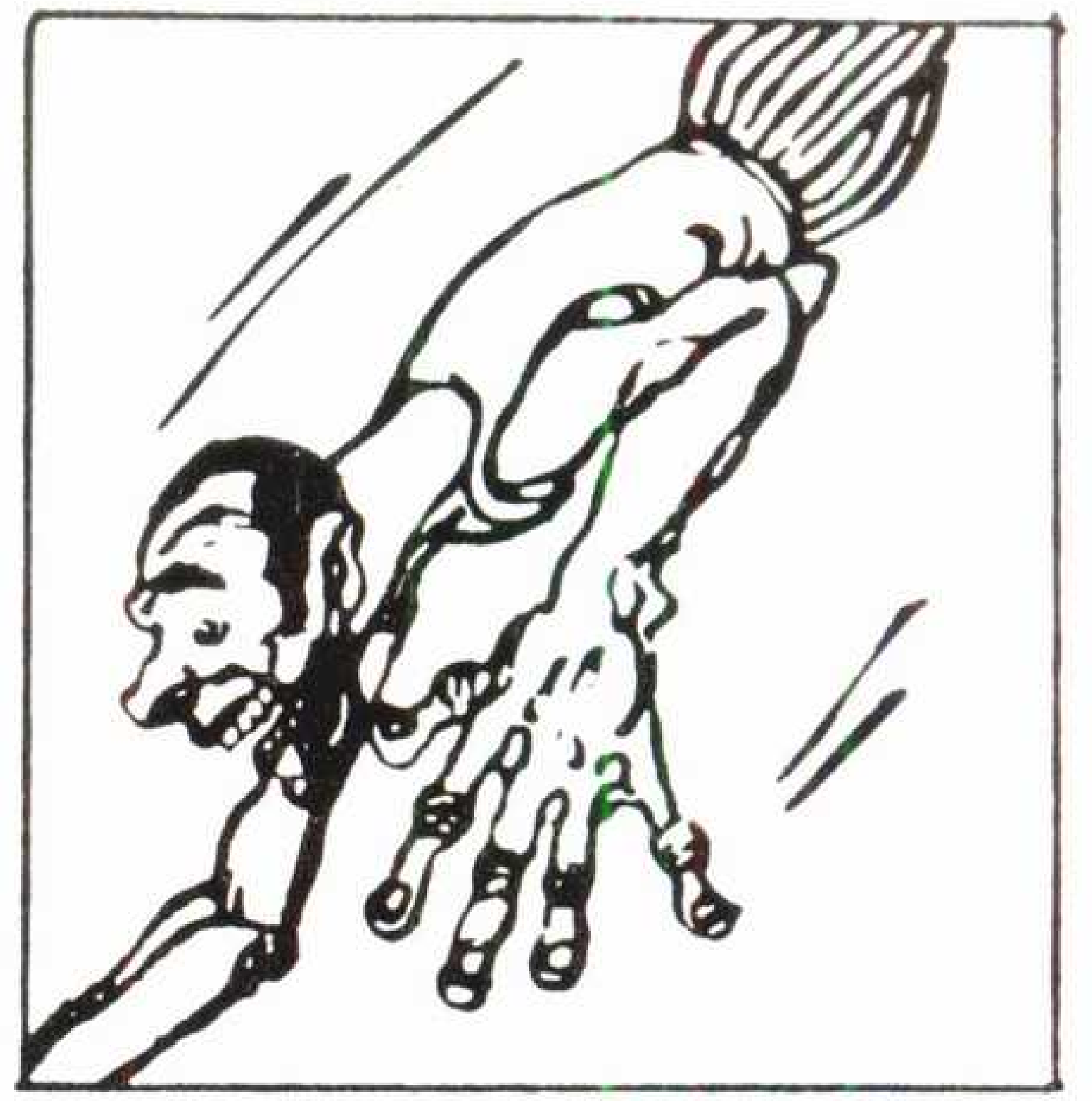
CHAPLIN'S COMIC

guión y dibujos **oscar grillo**

GRILLO ES, ADEMAS DE UNO DE LOS MAYORES DIBUJANTES ARGENTINOS, UNO DE LOS GRANDES ANIMADORES DEL MUNDO. NACIDO EN 1943 EN LANUS, VIAJO EN 1971 A LONDRES PARA DEDICARSE A LA ANIMACION, QUE NUNCA ABANDONO. ANTES DE ESA FECHA ESTUVO EN MILAN Y EN BARCELONA, DONDE DIBUJO ESTA HISTORIETA A LA QUE NO SE LE NOTAN SUS DIECINUEVE AÑOS DE VIDA. **"GORDO, PELADO Y VIEJO, CASADO CON DOS HIJAS Y VA A MORIR A LOS 120 AÑOS";** ASI SE DEFINIO EN UNA NOTA DE **MARCELO PANOZZO (FIERRO 55)** ESTE DIBUJANTE, CUYA HISTORIETA PUBLICAMOS GRACIAS A LOS BUENOS OFICIOS DE **SABAT** Y **NINE.**

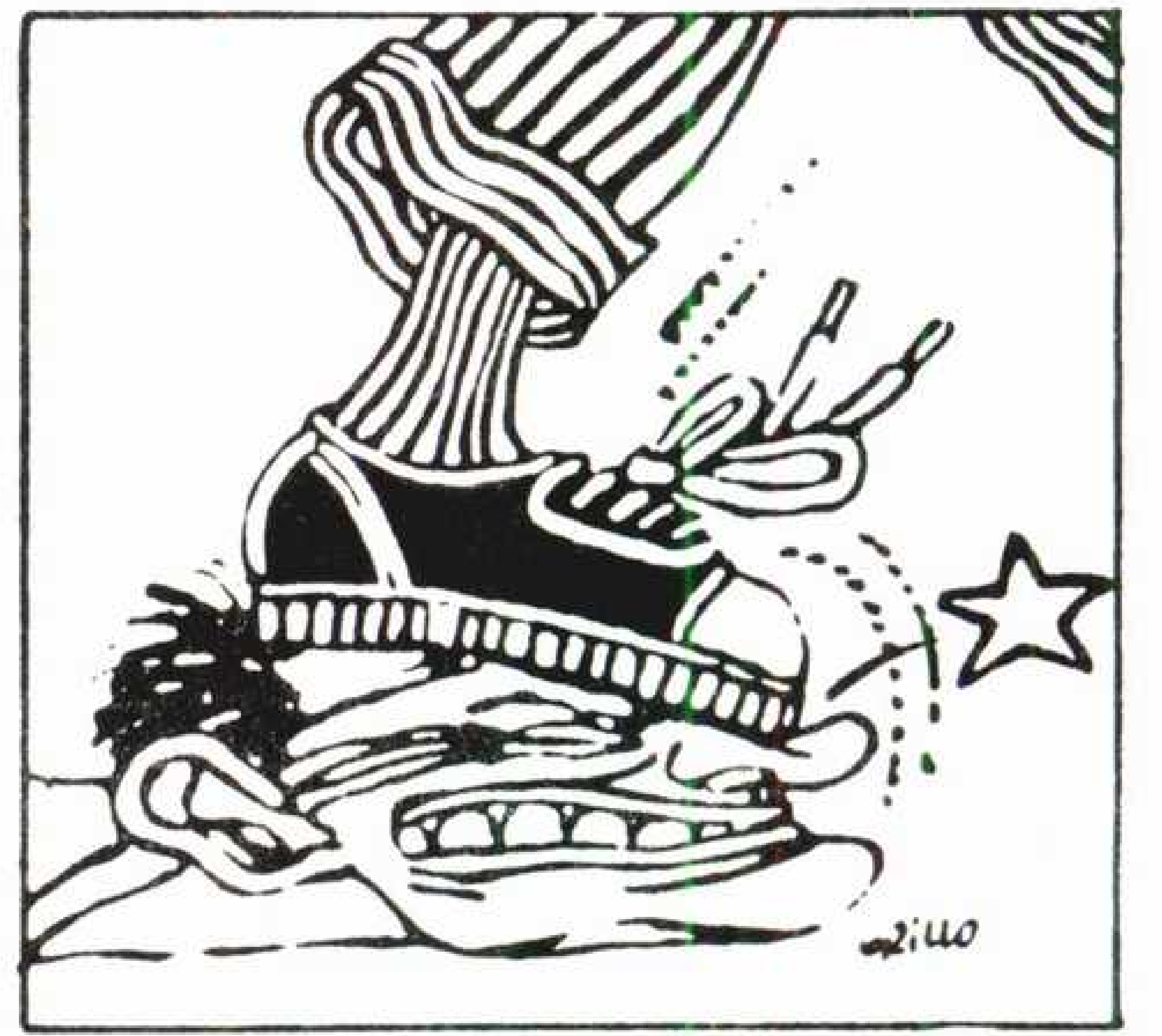






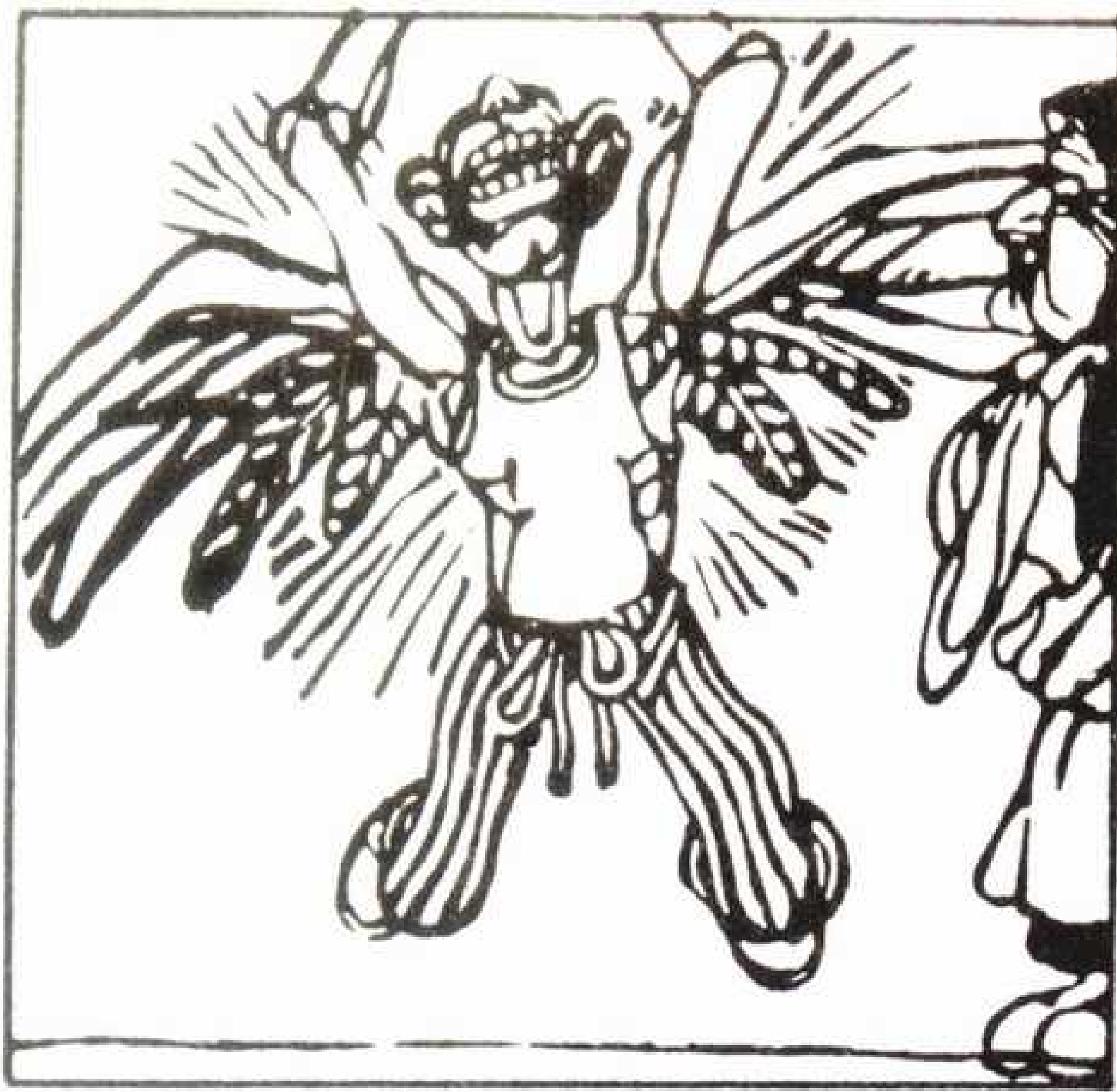




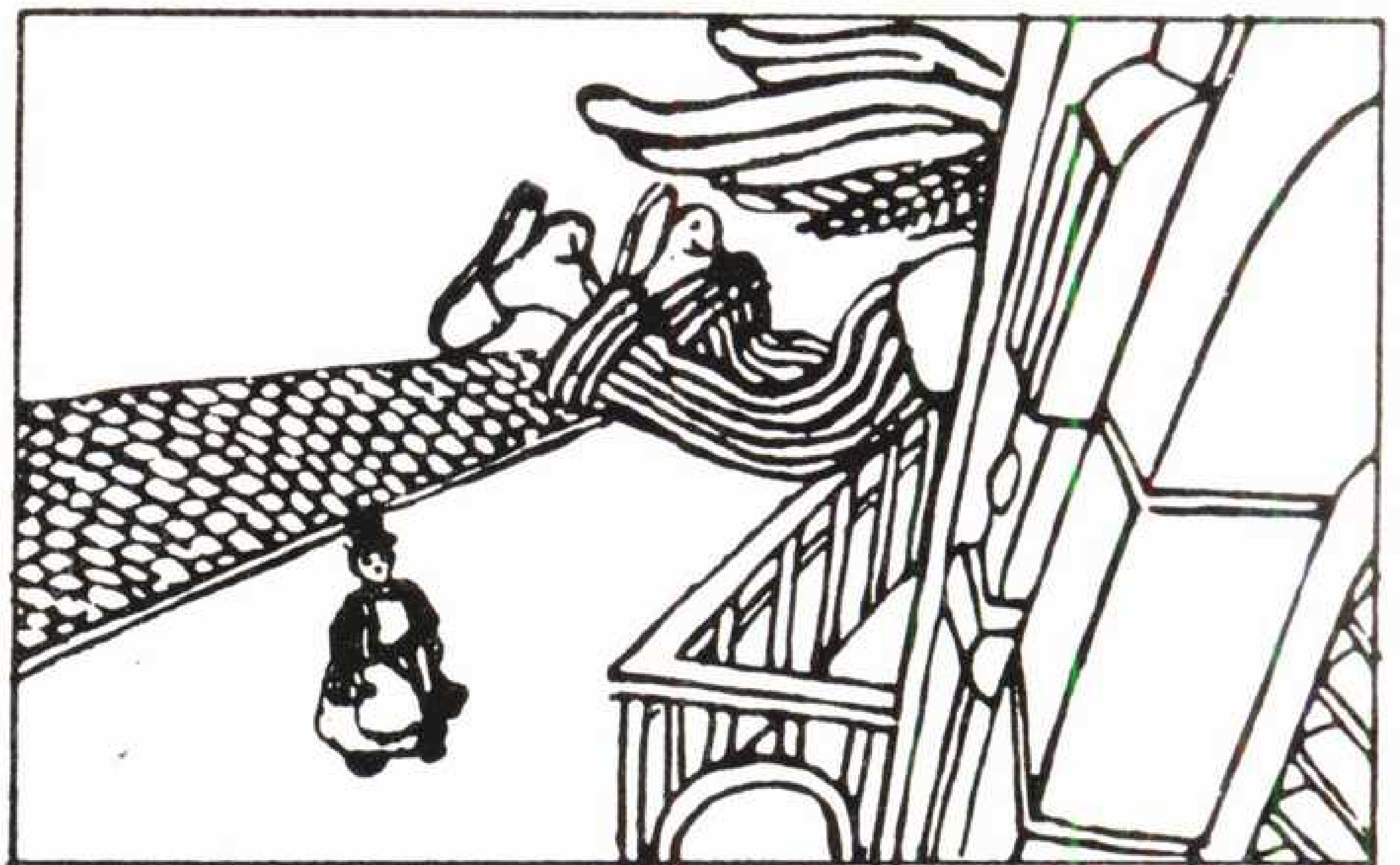


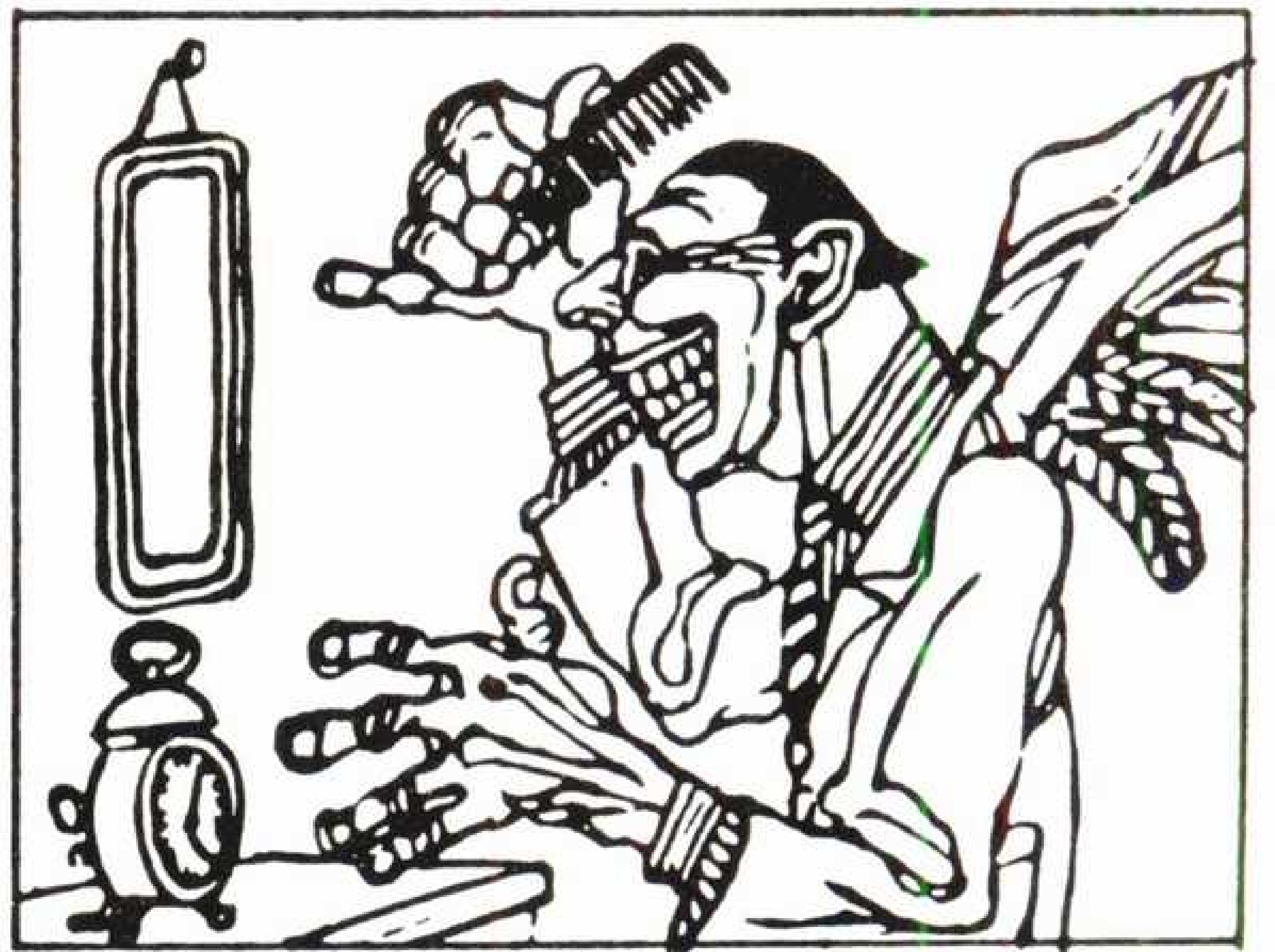
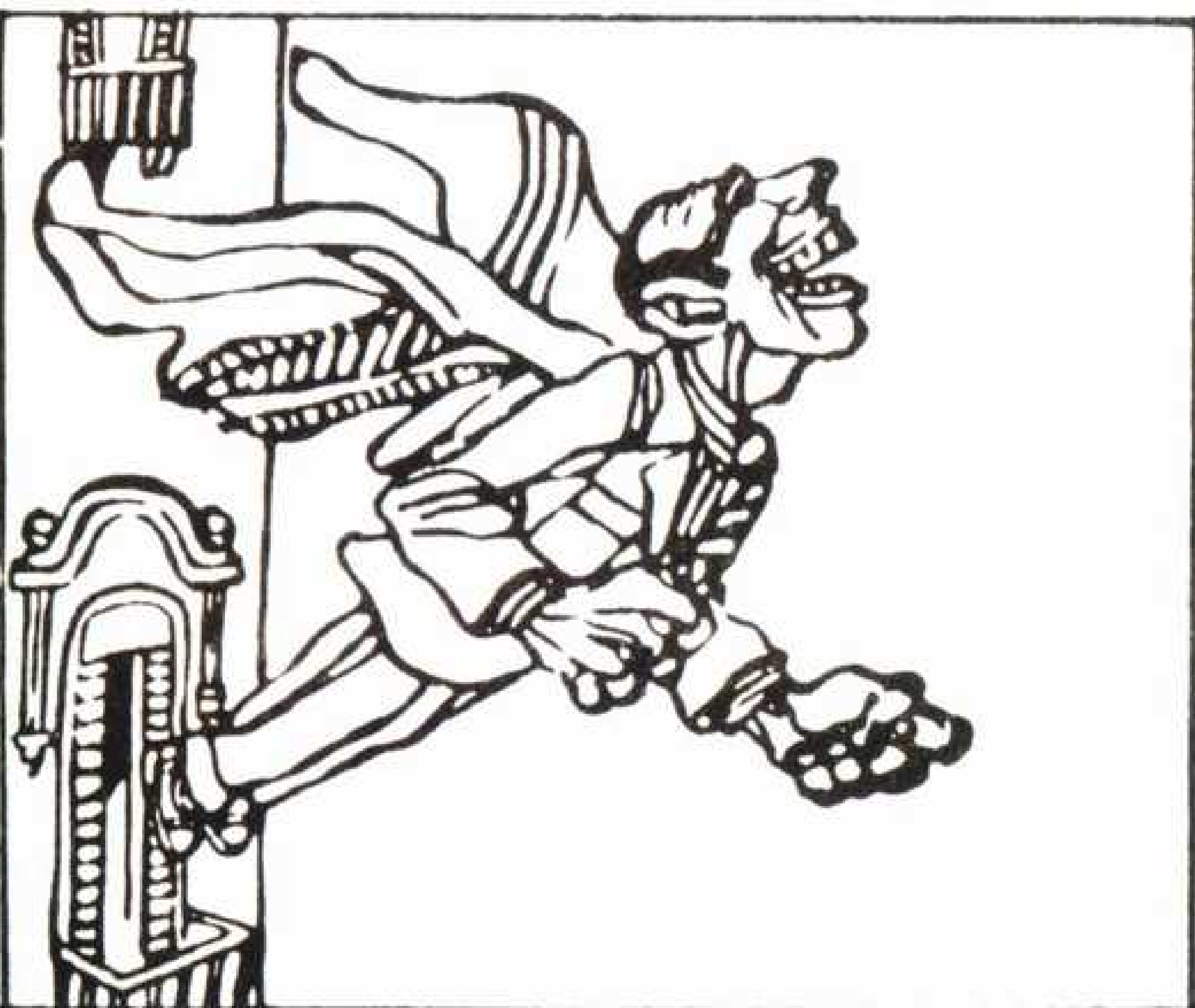






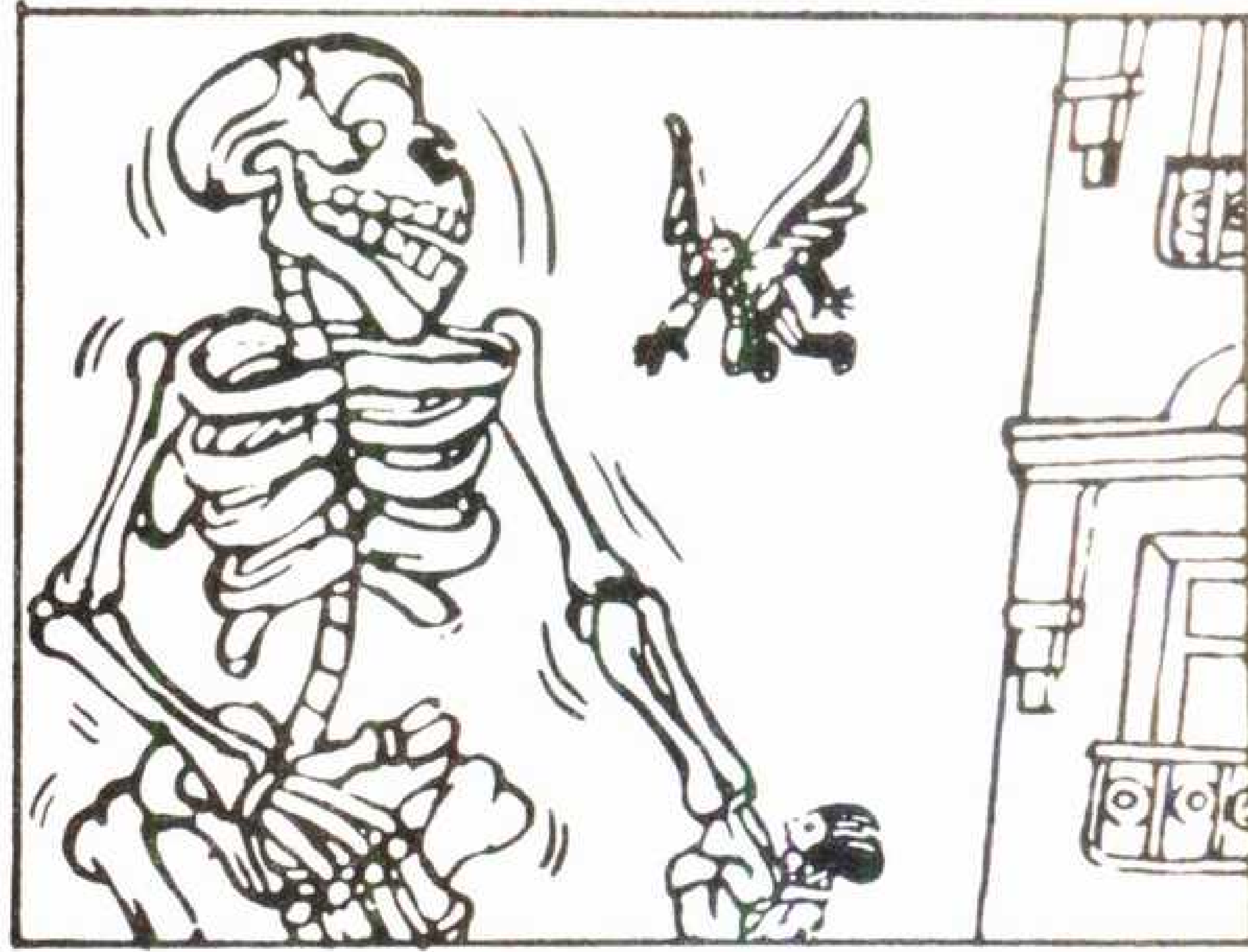






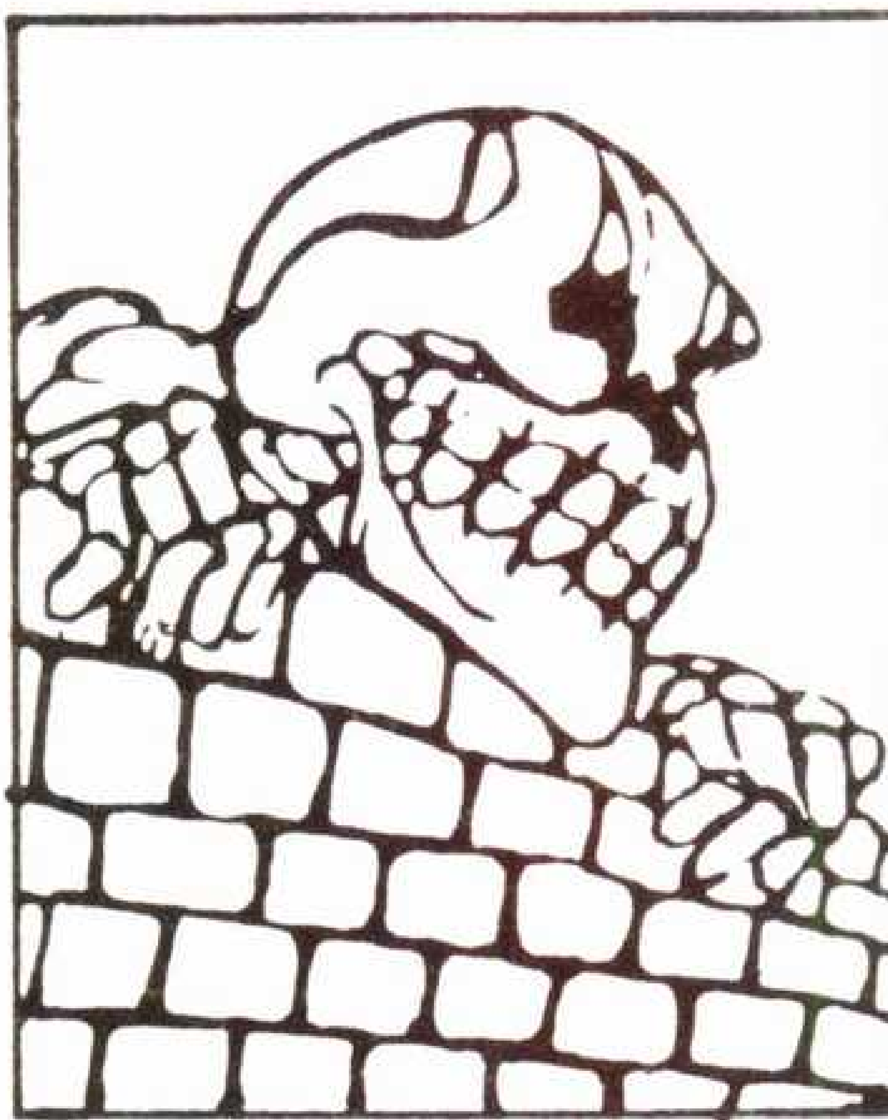
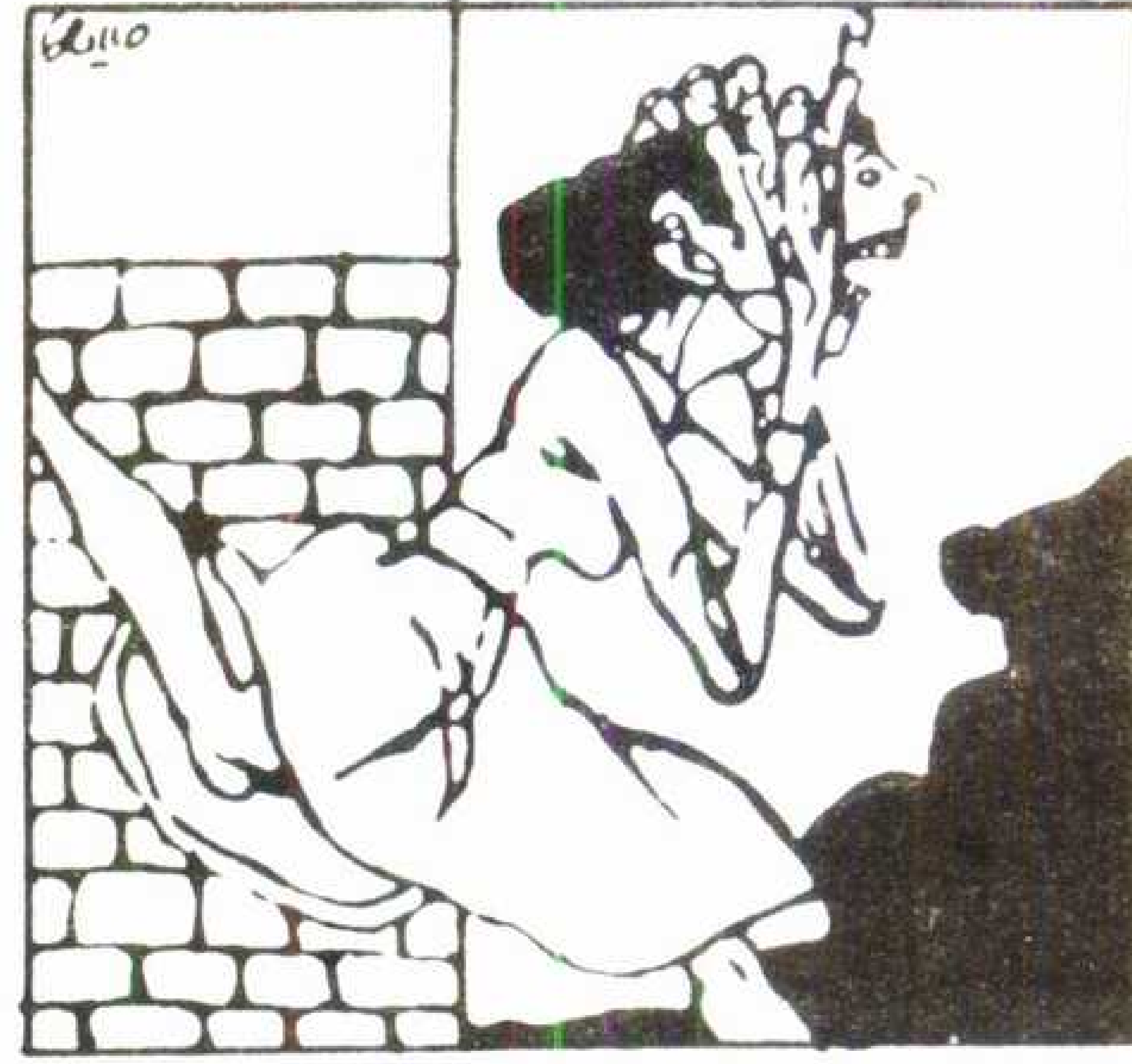










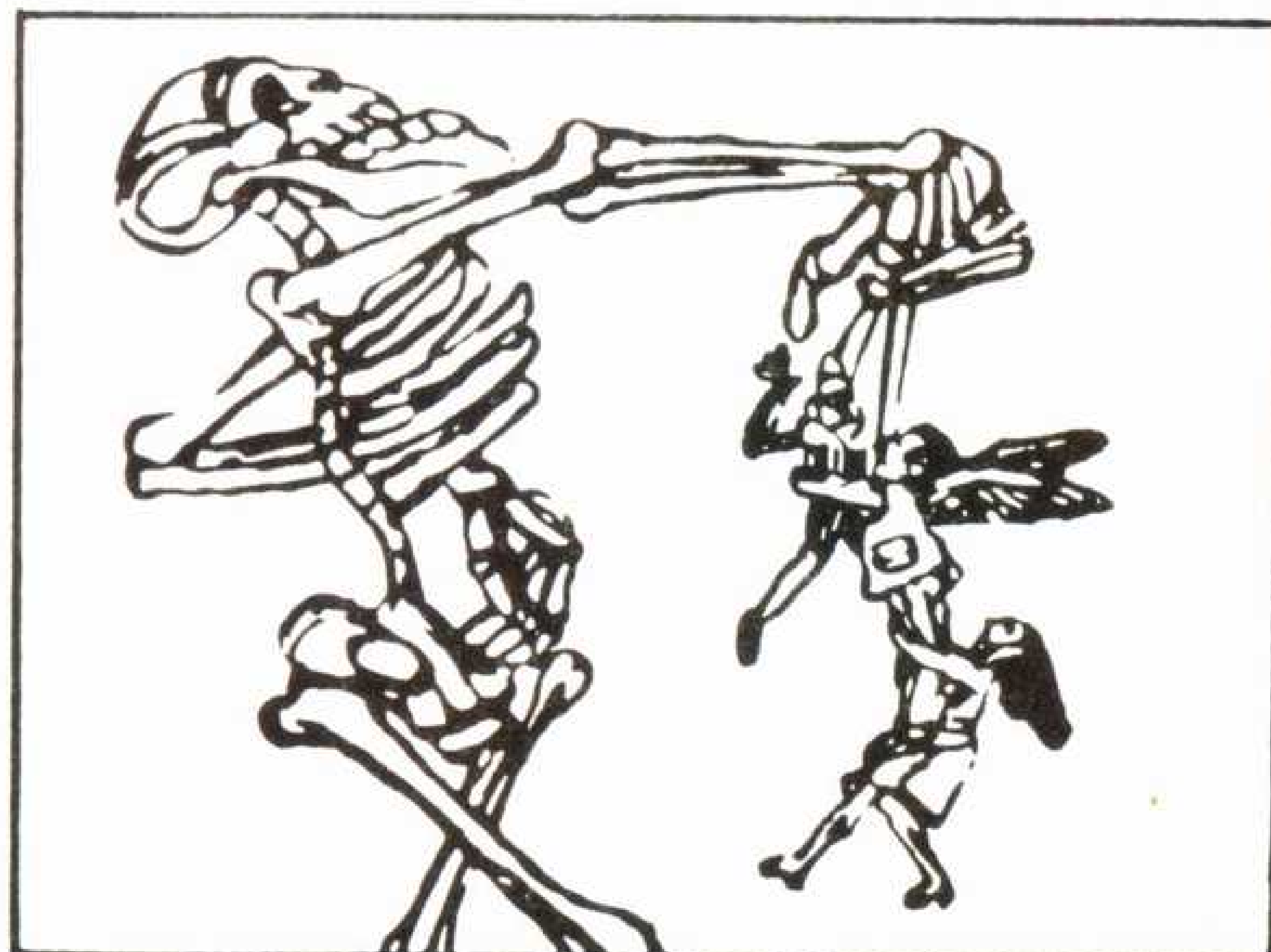







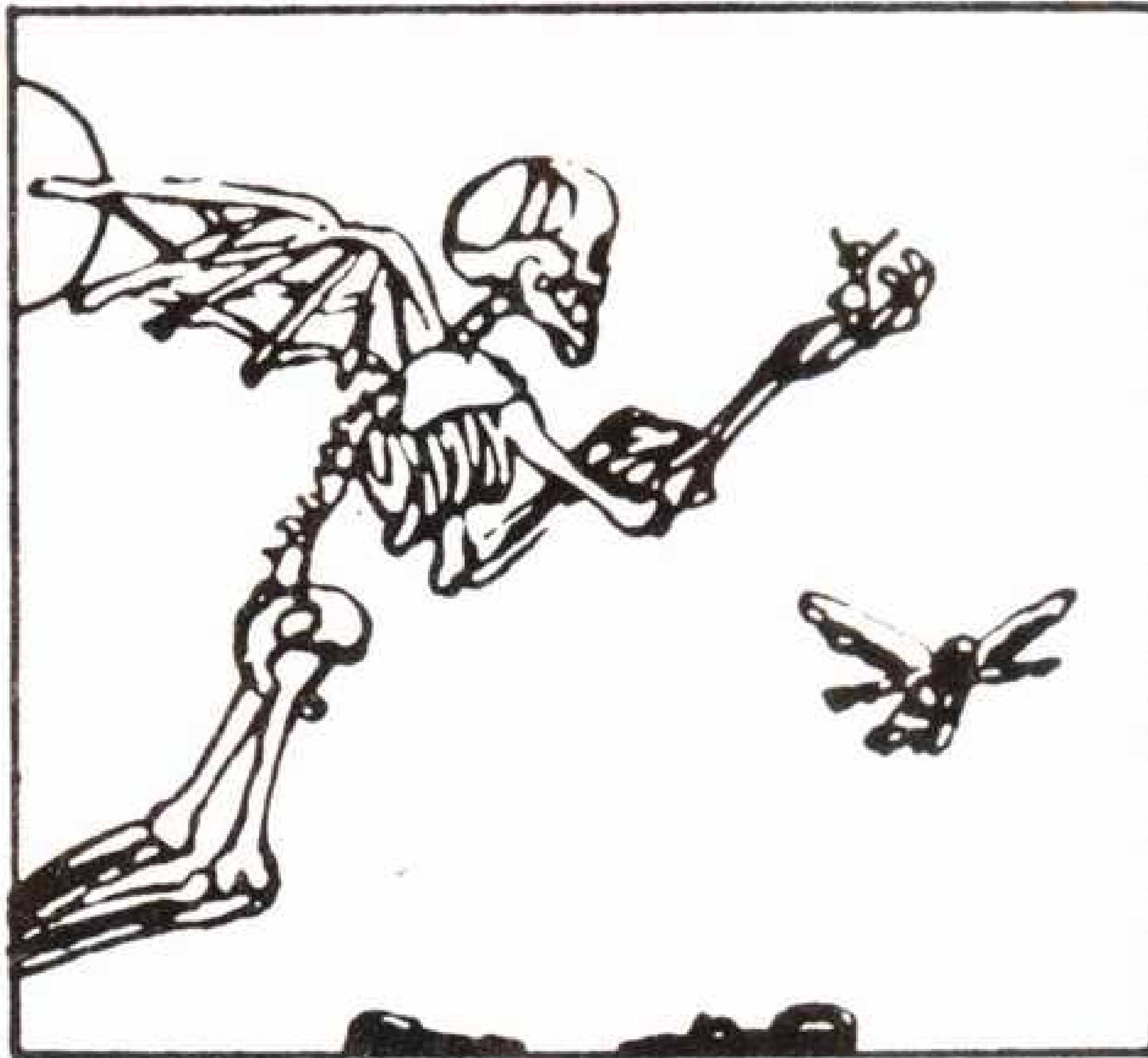
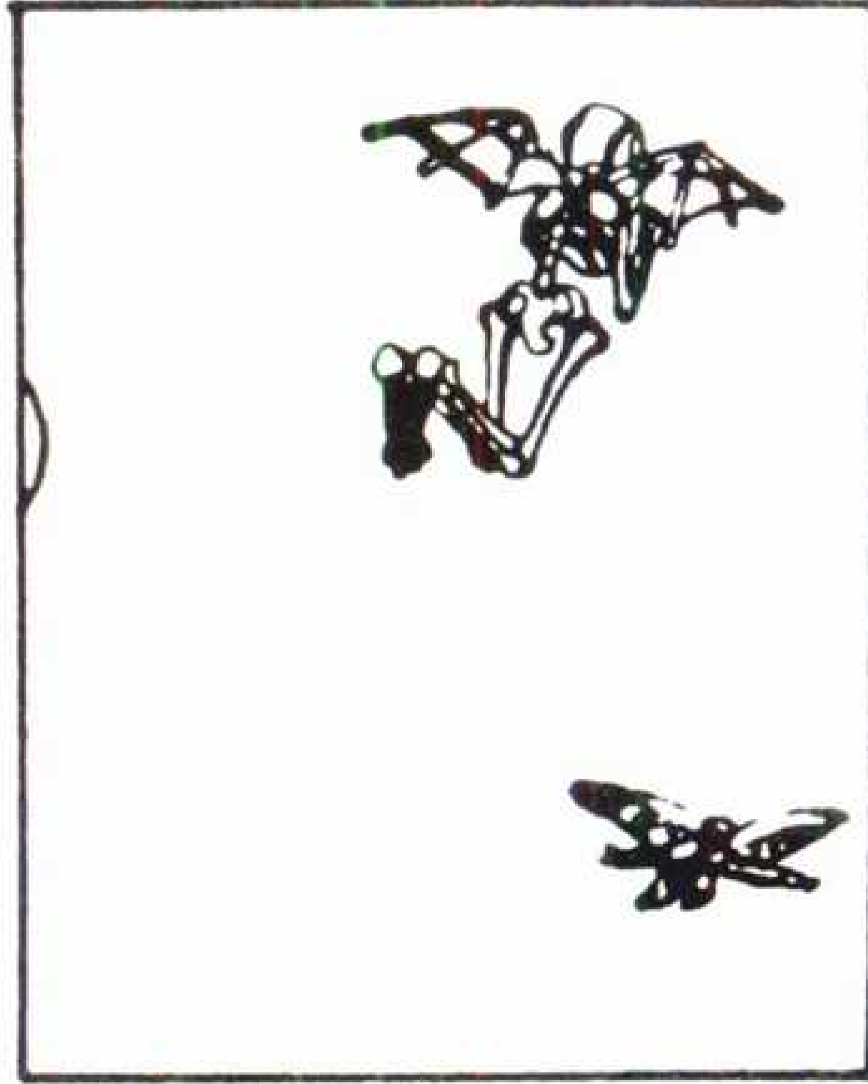


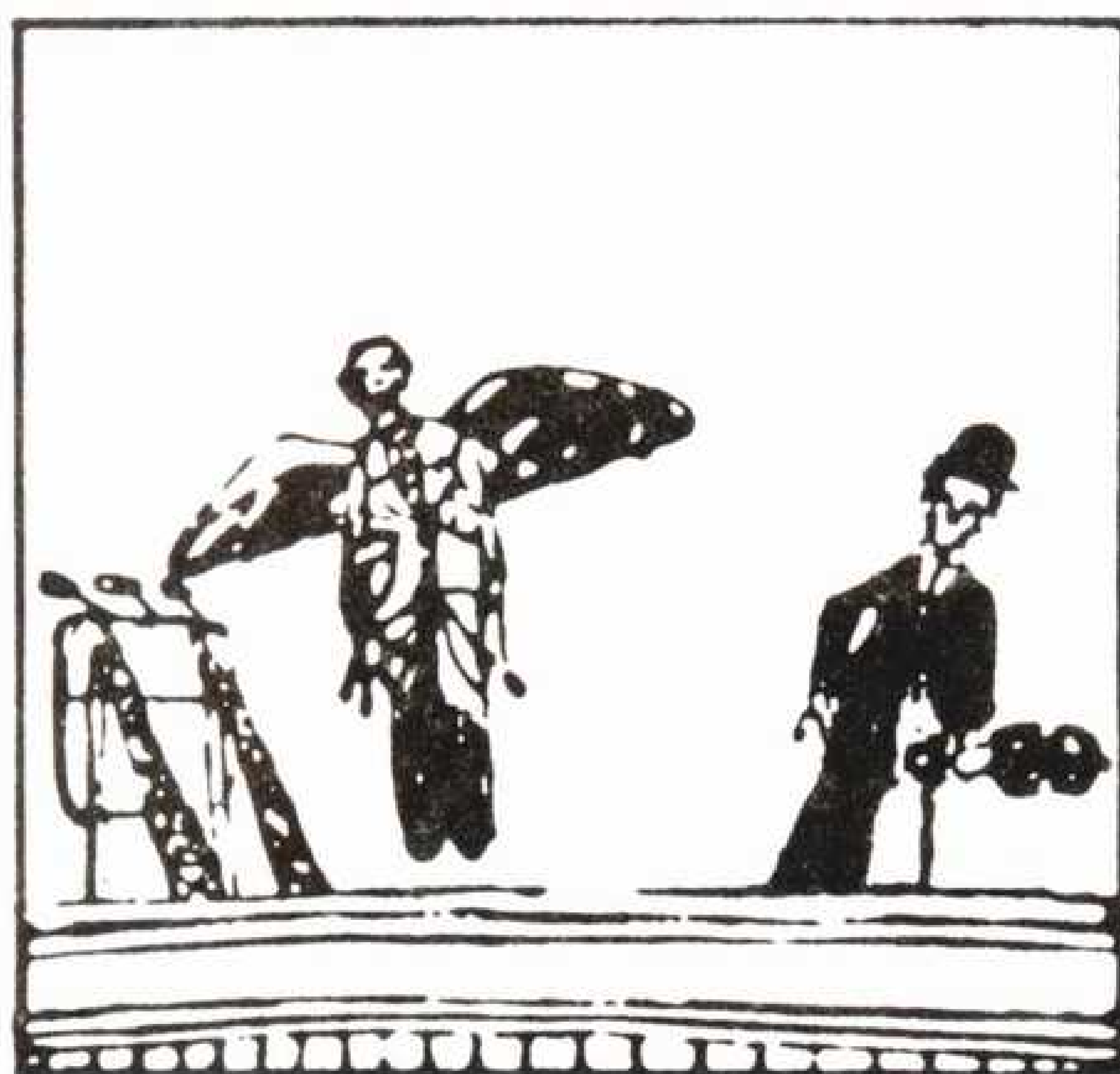




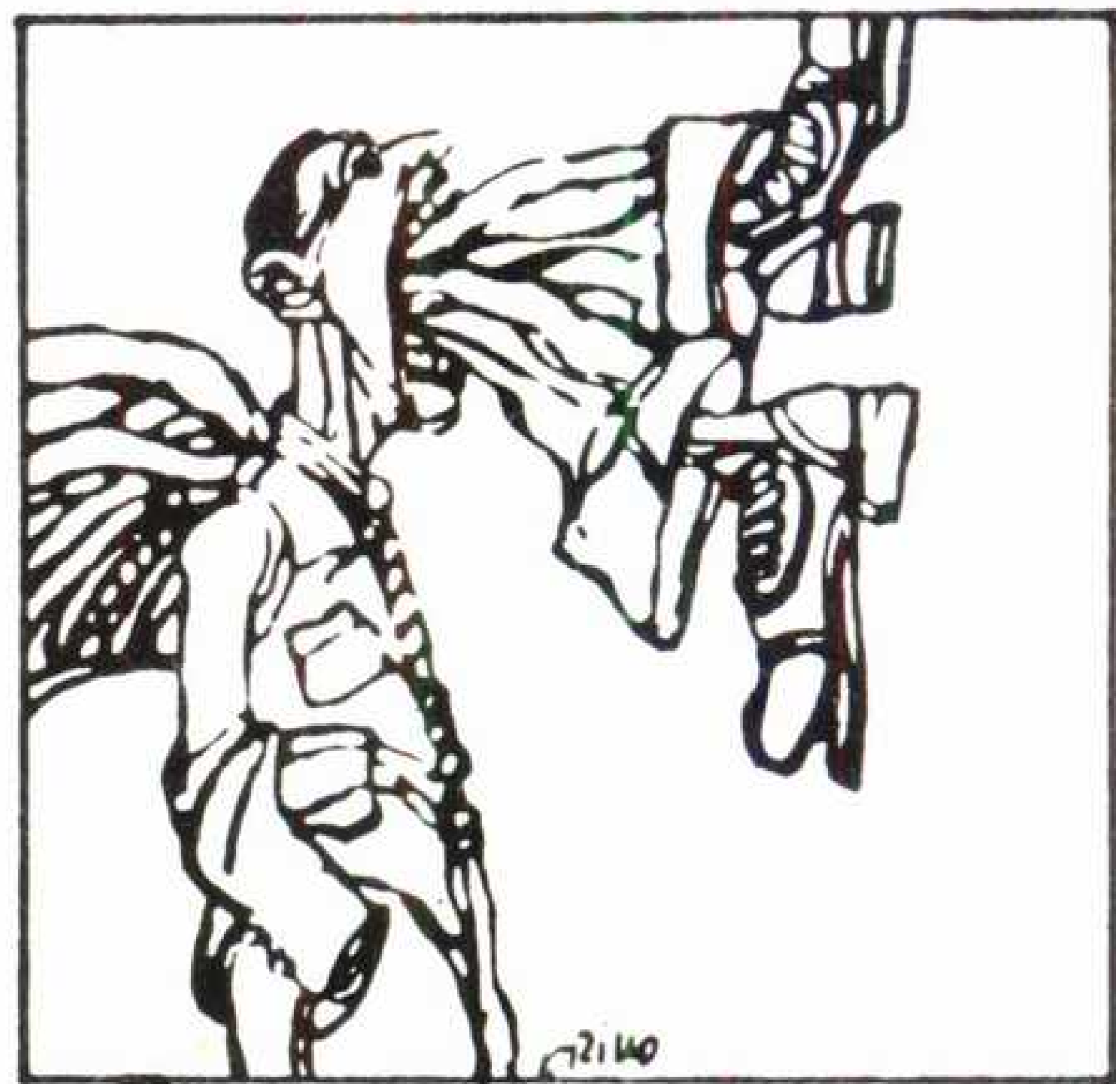




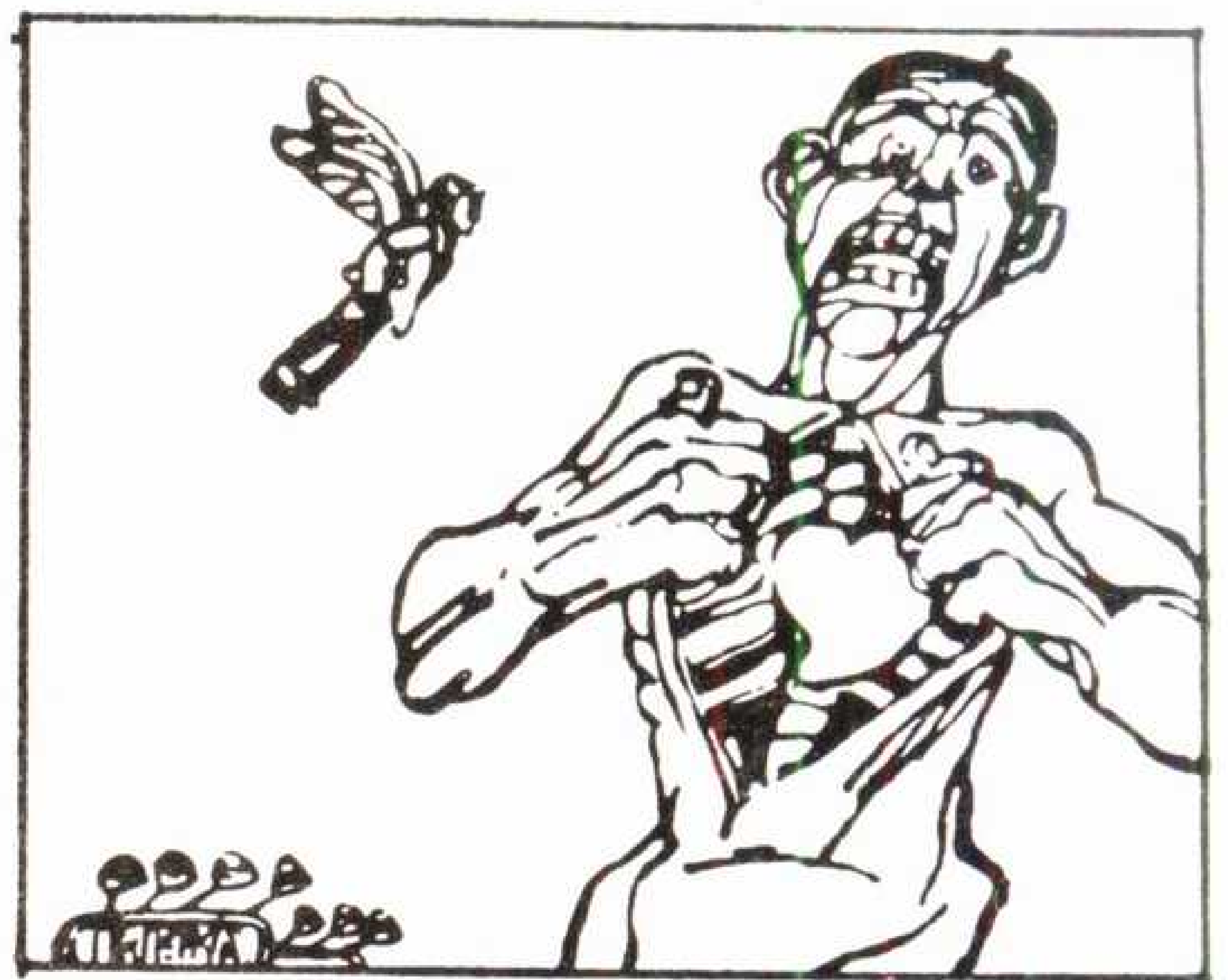








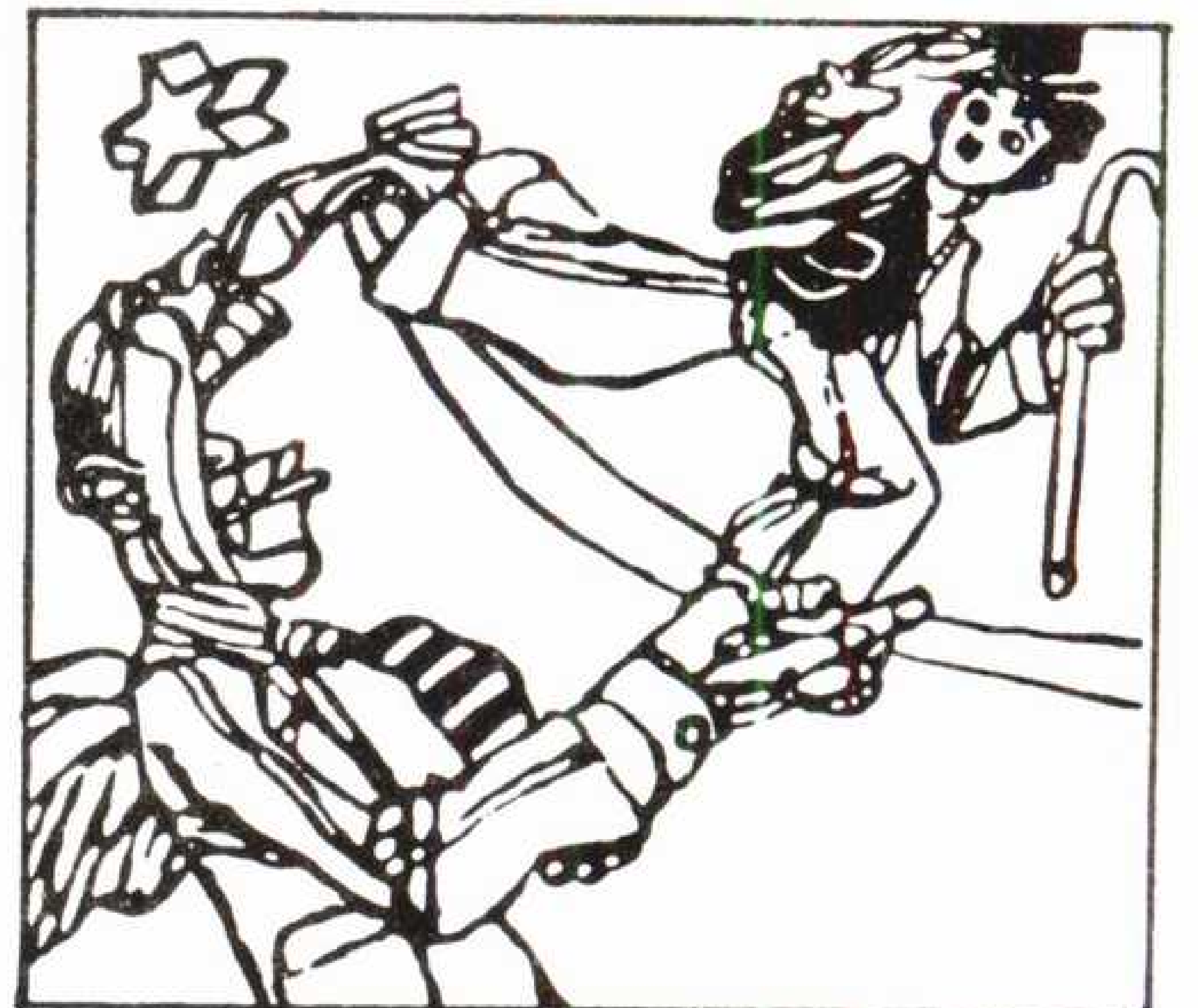
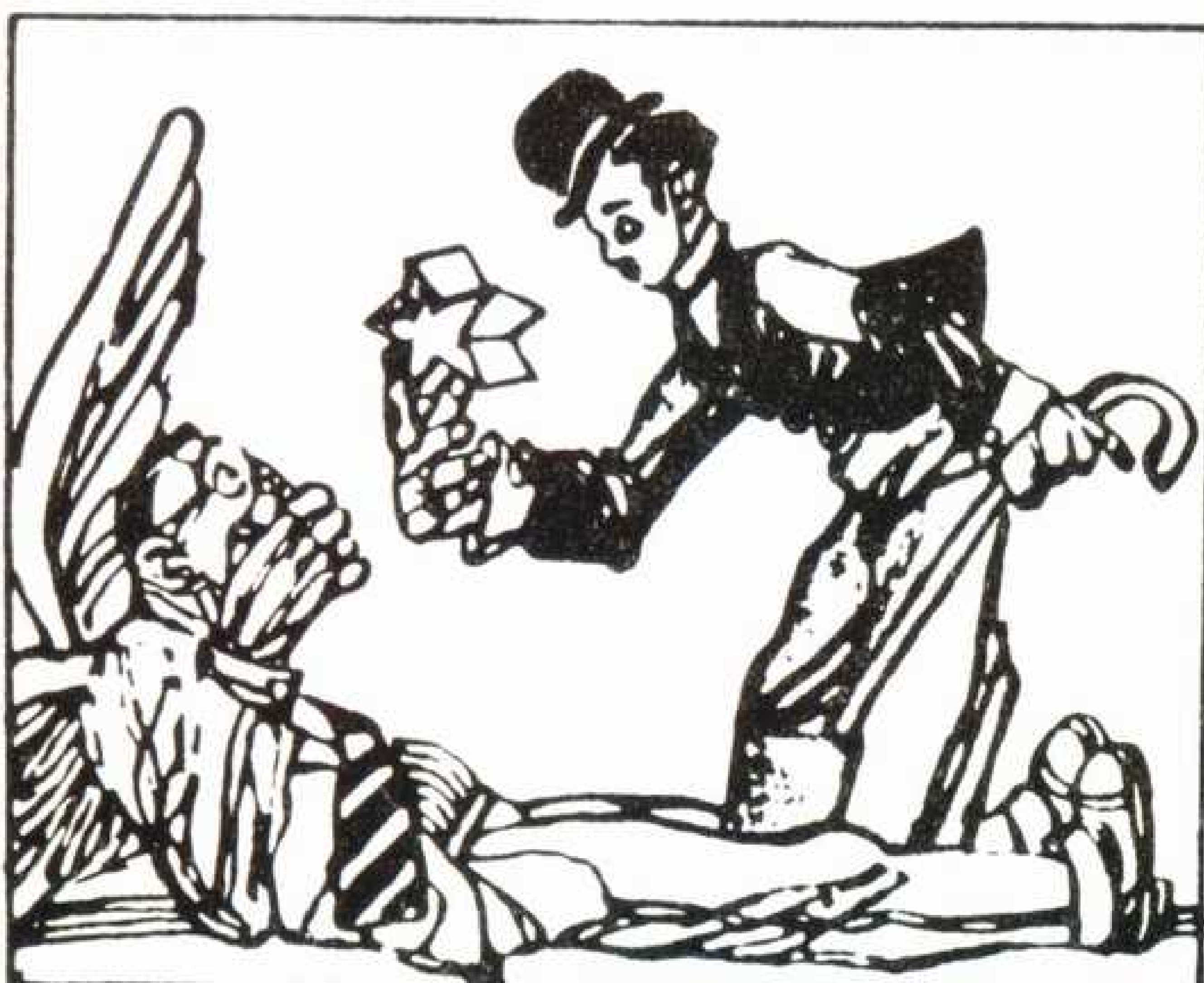
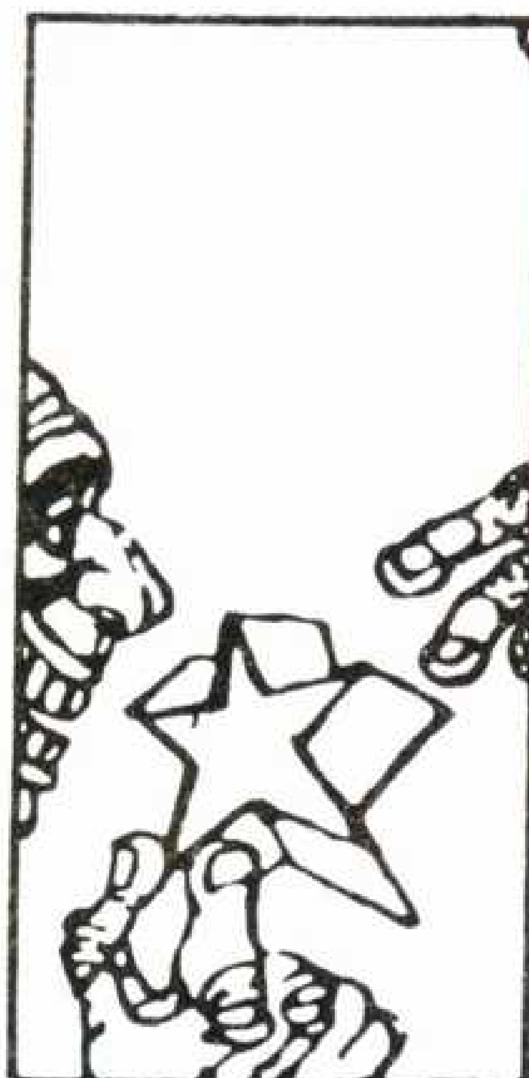




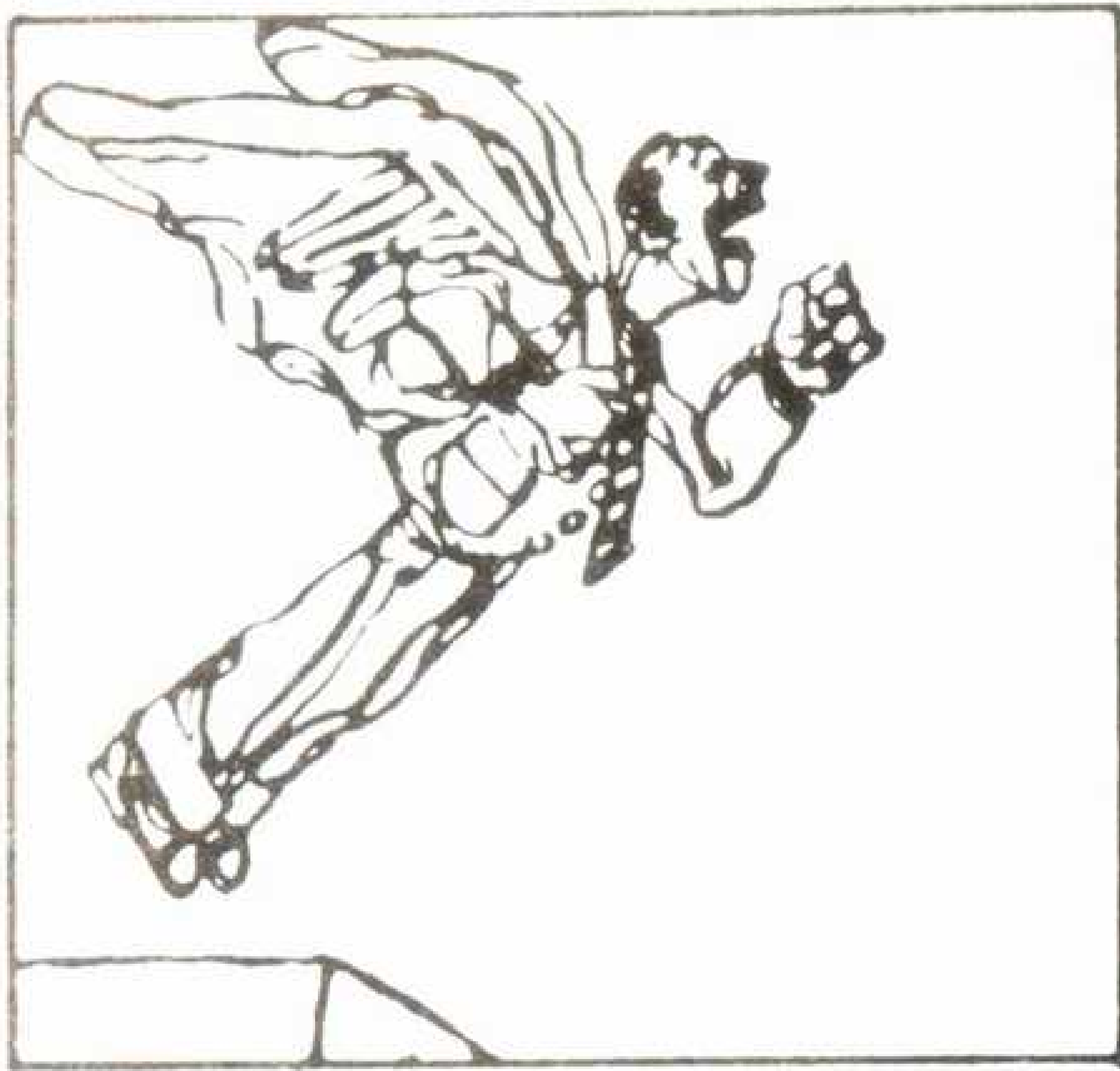


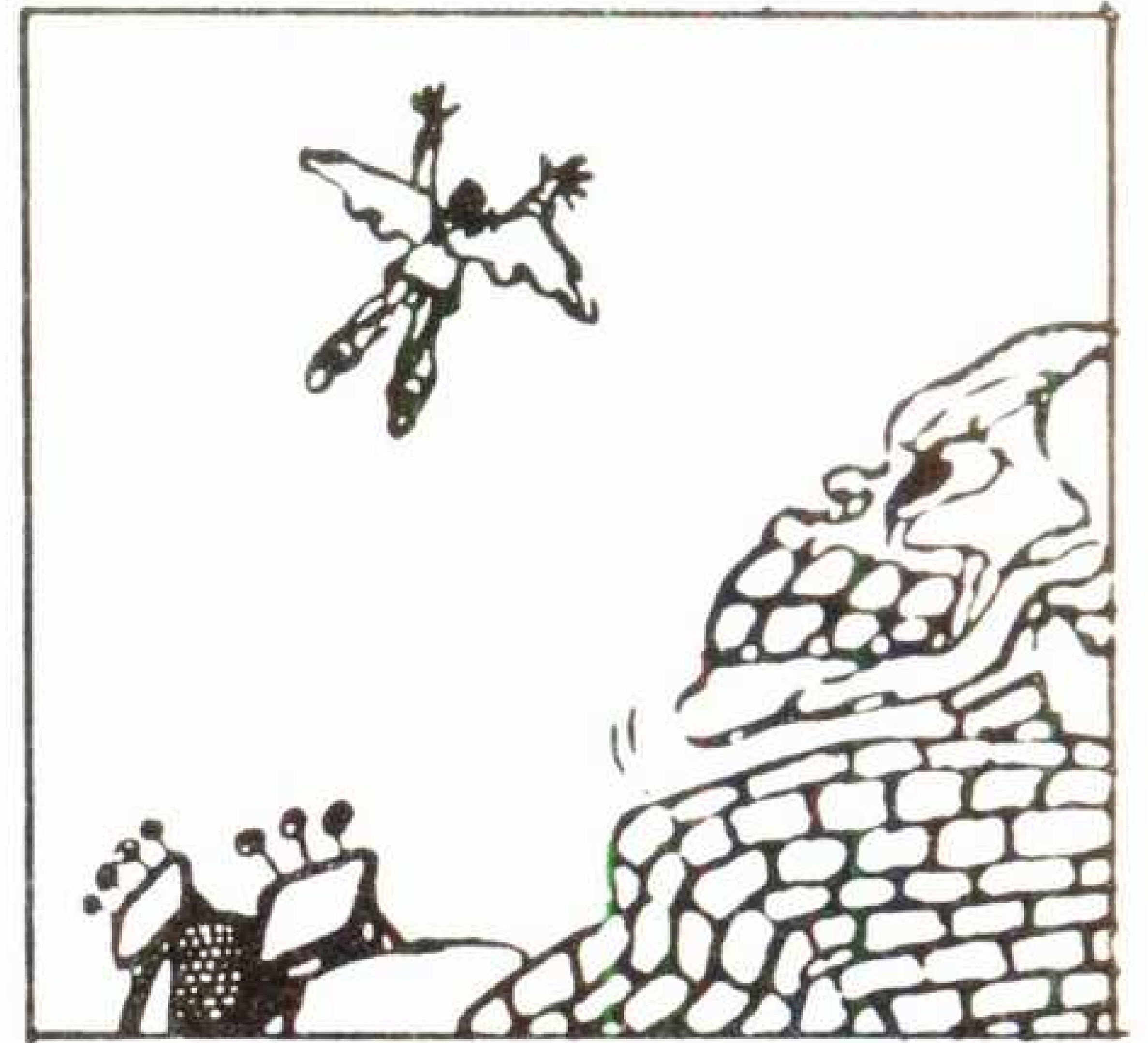


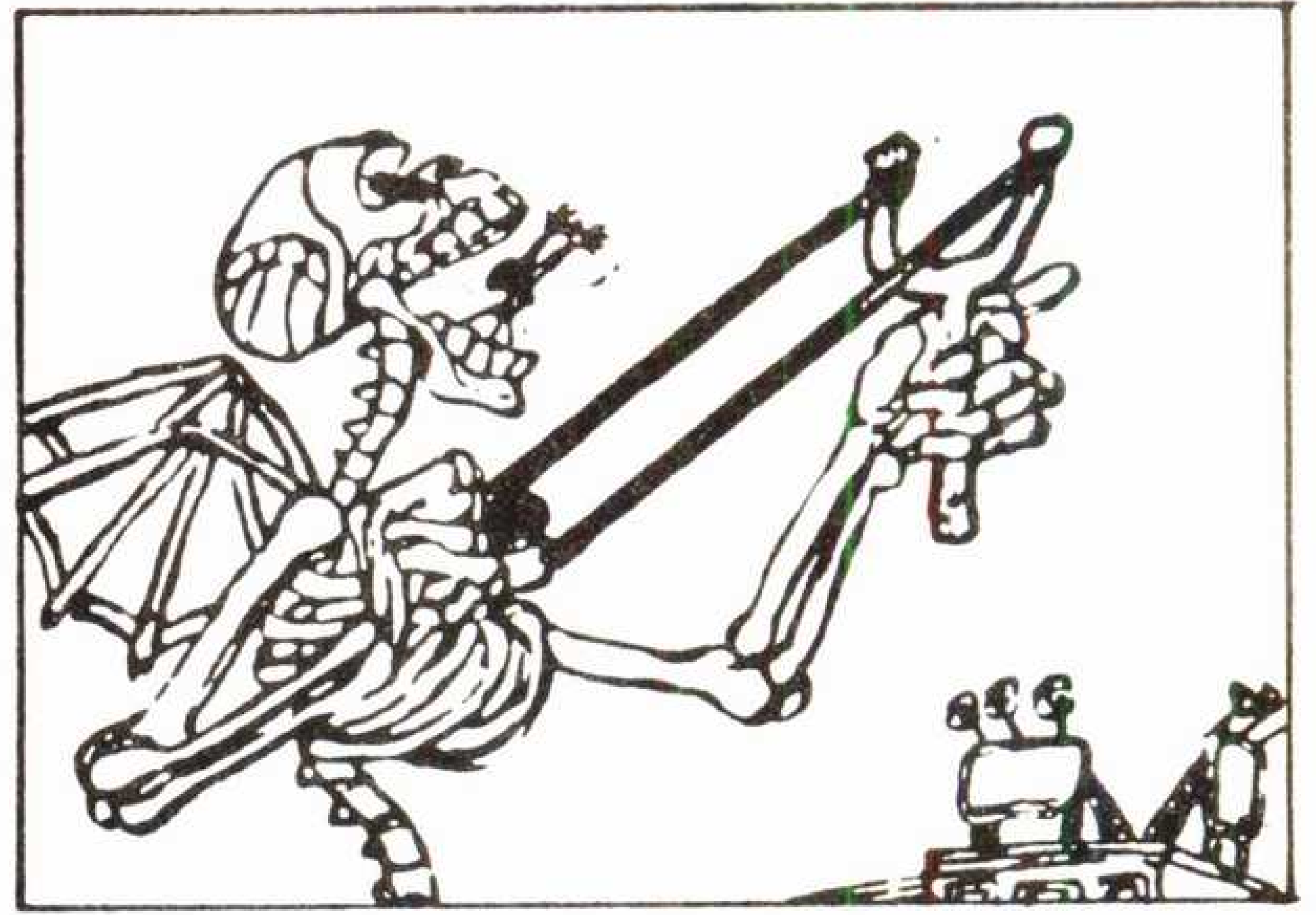




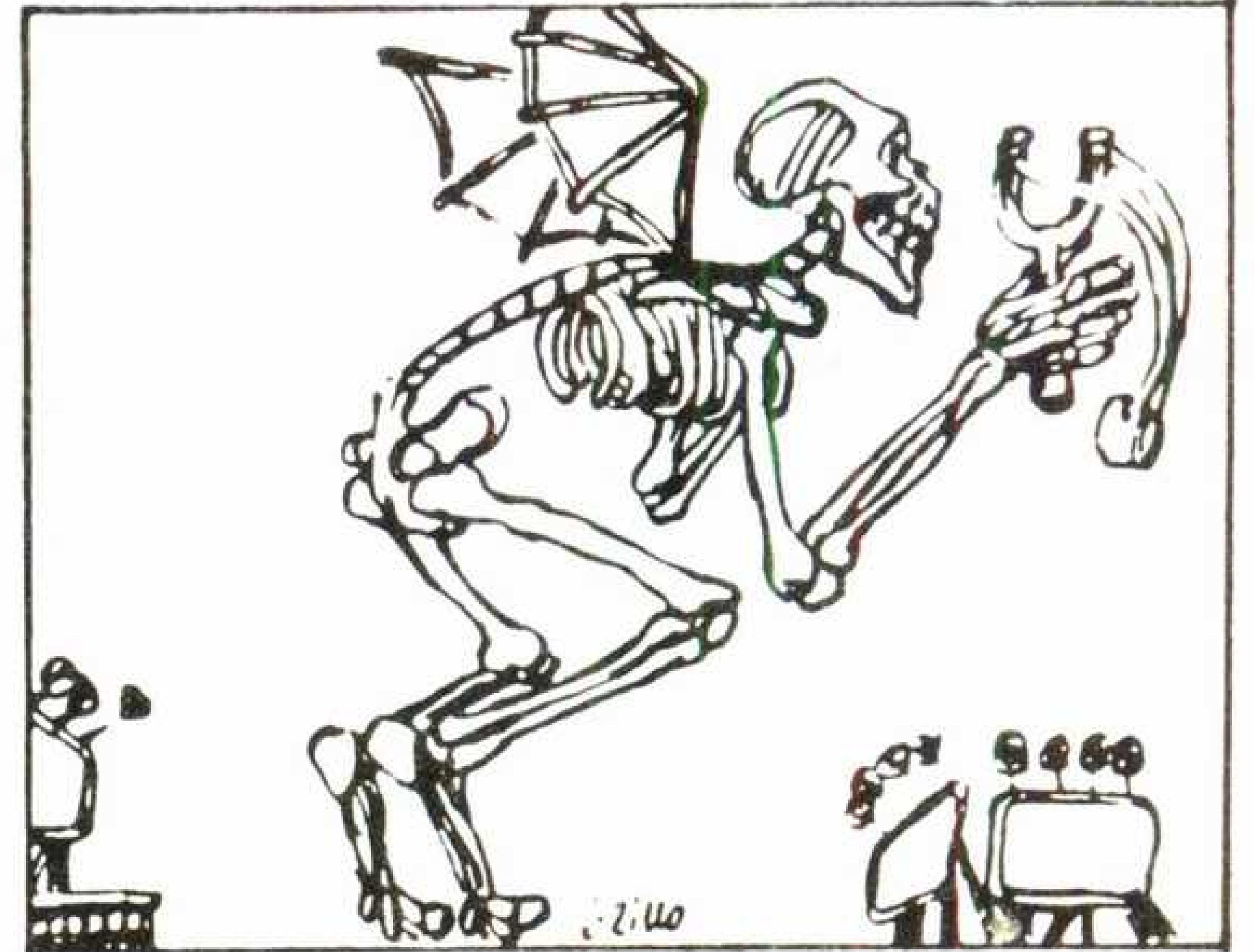






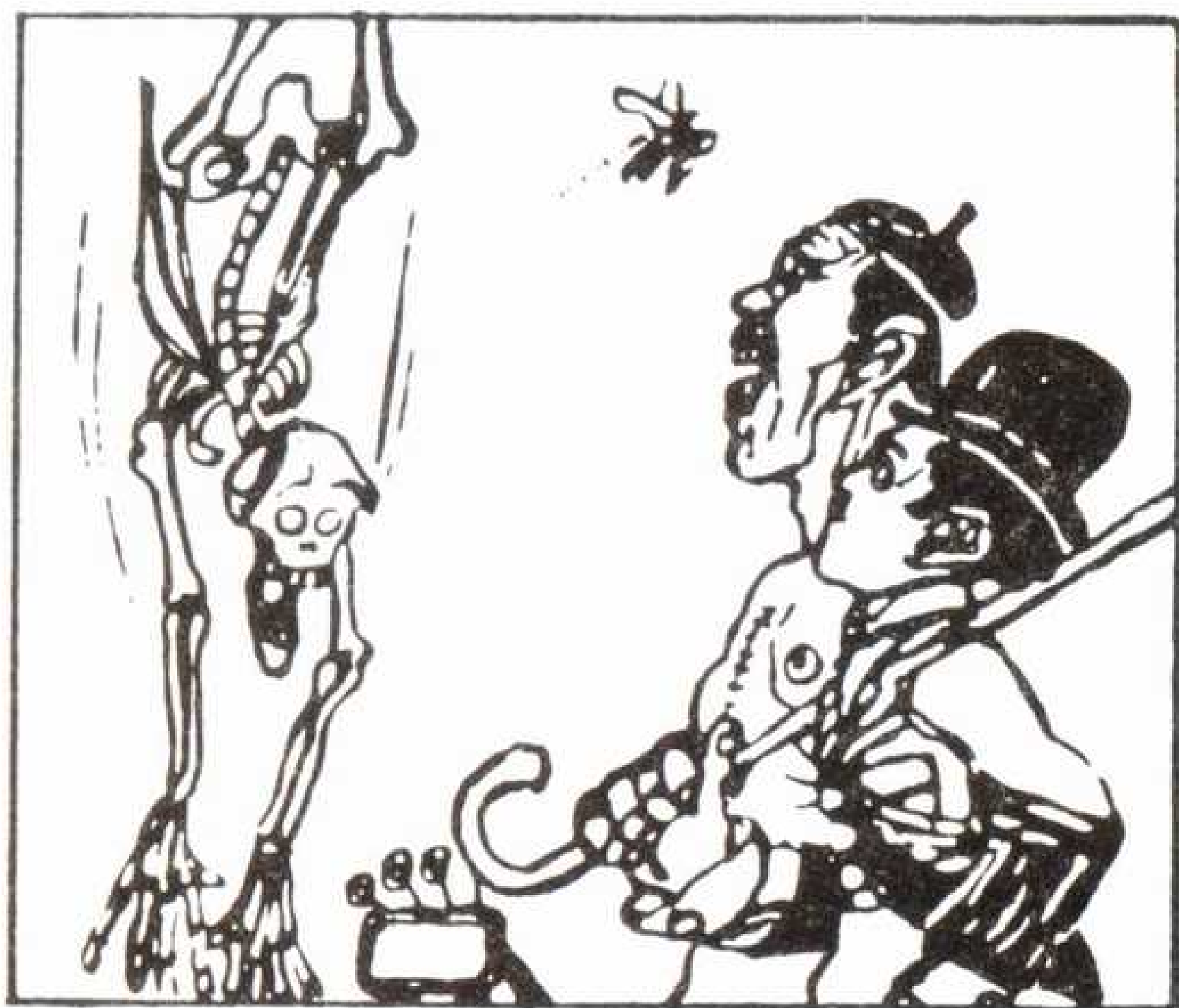


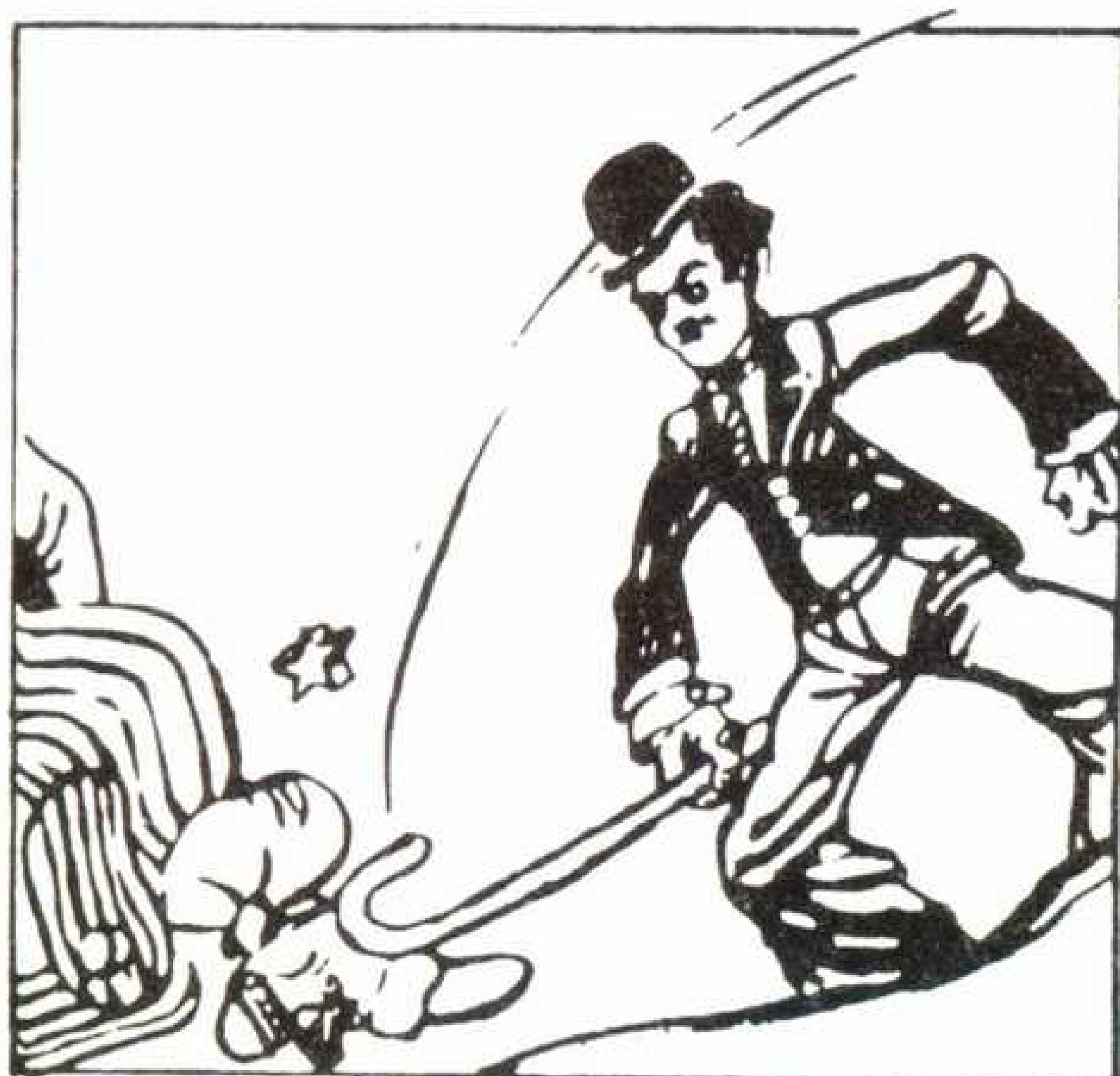


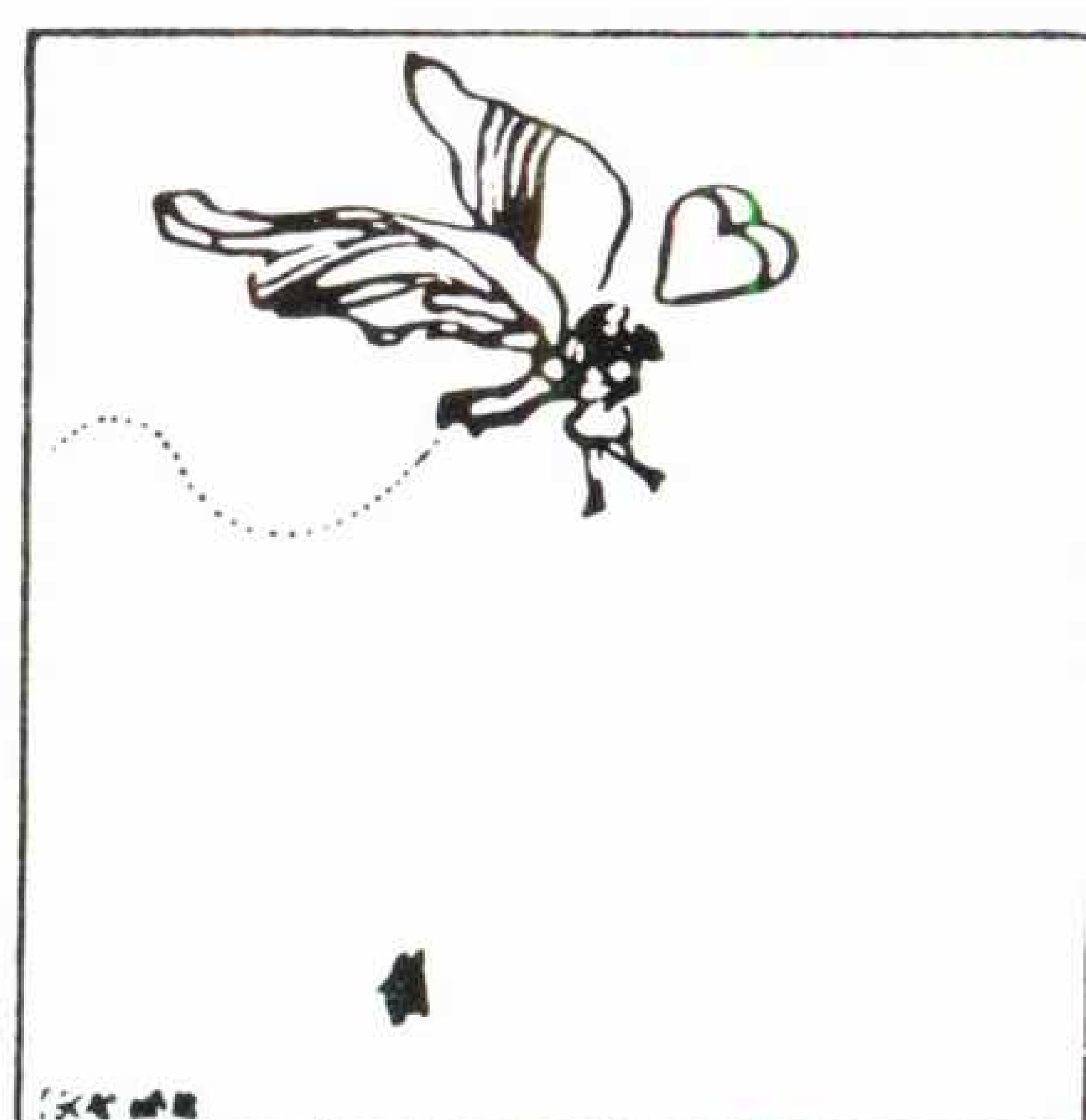








TUERCAS Y TORNILLOS

por fabián polosecky

VIDEO

LA FIESTA DE BABETTE, de *GABRIEL AXEL* sobre libro de Isak Dinesen. Ganadora del Oscar '88 a la mejor película extranjera. Con Stephane Audran, Birgitte Dederspiel, Bodil Kjer y Bibi Anderson. *(AVH).*



CUENTOS ASOMBROSOS. Quinta entrega de estas producciones de *STEVEN SPIELBERG*. Esta vez son tres relatos. El primero, *LA MUÑECA*, dirigida por Philip Joanou. Le siguen Día de acción de gracias de Todd Holland y Vida rumbo a la muerte de Mick Garris. Todas en la veta del misterio. *(AVH)*



ARGENTINOS. El *FORO GANDHI* continúa con su ciclo de videastas argentinos de los lunes a las 20. 11/9: *VICENTE GARIBOTO ALIAS LA PERRA NEGRA* (1989) de *MARIO A. ESMORIS; DROGA* (1988) de *OSCAR SANZ; ALERTA EN PRIMAVERA* (1987) de *JULIO KOSSEVICH; LINEA D* (1985) de *CARLOS TRILNICK* y *FABIAN HOFMAN*. 18/9: *PESADILLAS* de *SERGIO SID; EL BAILE DE SAN WITOLD* (1987) de *MARCELO DOMIZI; GARDEL ETERNO* (1988) de *CARLOS LOPEZ*. 25/9: *SONIDOS Y SILENCIOS DE UN VIAJE CON REGRESO* (1988) de *PABLO SALOMON; EL FORO CONTEMPORANEO-LA FAMA* (1986) *GRUPO VIDEO LA RED*. 2/10: *INSTRUCCIONES PARA SUBIR ESCALERAS* (1983) de *ROBERTO CENDERELLI; ESTOY VERDE* de *RENATA SCHUSSHEIM; FEX* (1988) de *ALEJANDRO CHERNOV; ANCLAO EN PARIS* (1988) de *NICOLAS SARUDIANSKY*.

CINE

CINECLUB CLARIDAD presenta todos los sábados a las 18 en Córdoba 6468 una interesante programación con entrada libre y gratuita. 9/9: *TAIWAN* de *ENRIQUE ARMELLA* y *EL CORREO DEL OESTE* (1925) de *WALACE BEERY*. 16/9: *UN HOMBRE COMUN* (video) de *GASTON GRAZIDE* y *LOCOS DE ATAR* (1949) de los *HNOS. MARX*. 23/9: *CONCIERTO* de *ALEJANDRO BOERO* y *LA MARCA DEL ZORRO* (1924) con *DOUGLAS FAIRBANKS*. 30/9: *FRUSTRACION* de *FEDERICO TABOADA* y *LAS 3 EDADES* (1923) de *BUSTER KEATON*.

DOCUMENTAL: Ciclo de *EBERHARD FECHNER: LA MIRADA DESDE LA VICTIMA*. 9/9: *ORACION FUNEBRE POR CLARA HEYDEBRECK*. 12 y 16/9: *FOTOS DE UNA CLASE, RECUERDOS DE CIUDADANOS ALEMANES* (primera parte). 19 y 23/9: Idem (segunda parte). Los martes a las 21 y los sábados a las 19 en el *C. C. RICARDO ROJAS*. Corrientes 2038. Entrada libre.

CICLO presentado por *ANGEL FARETTA. JEAN GREMILLON* y otros. 14/9: *EL CIELO NOS PERTENECE*; 21/9: *EL EXTRAÑO SEÑOR VICTOR*. 28/9 *LAS ULTIMAS VACACIONES. C. C. RICARDO ROJAS*, jueves 21 hs. Entrada libre.

FILOSOFICO. En la *FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS* a las 21 con entrada libre. 7/9 *EVARISTO GALOIS* de *A. ASORUC* (Francia 1963) y *CERO EN CONDUCTA* de *JEAN VIGO* (Francia 1933). 15/9: *EL JOVEN TORLESS DE VOLKER SCHLÖNDORFF* (Alemania 1935). 28/9: *AGUIRRE, LA IRA DE DIOS* de Werner Herzog (Alemania 1972).

ANTICRITICA. La crítica hecha desde el espectador, con análisis de títulos no estrenados o poco repuestos, de *WEIR, DE PALMA, BLIER, HITCHCOCK, GODARD Y OTROS*. Curso a cargo de *CLAUDIO MINGHETTI* en la *ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS*. Maipú 621. Tel. 322-6625.

TEATRO

MEDIOMUNDO. *MINAS DE CELULOIDE Y UNA NOCHE EN LA OPERA CON DALILA Y LOS COMETAS BRASS*, los sábados. Viernes 8/9: *LA MONTAÑA* (rock); domingo 10: *EL FINAL, ESPEJO ROTO Y DICK TRACY* (tecno-rock).

GAMBAS AL AJILLO. Debacle Show en el *PARAKULTURAL* (Venezuela 336) con *ALEJANDRA FLECHNER, MARIA JOSE GABIN, VERONICA LLINAS, LAURA MARKET, MIGUEL FERNANDEZ ALONSO Y SILVIA ARMOZA*. Teatro, music-hall y pornografía con músicas de *JONNY WINTER, RAY CHARLES, LILY PONS Y GUSTAVO MOZZY*.

LUCES DE BUENOS AIRES, espectáculo collage, interpretado por *OLKAR RAMIREZ* y dirigido por *DIEGO KOGAN*. Domingos 22.30 hs. en el *C. C. RICARDO ROJAS*. En el mismo lugar: *MACOCOS, MUJERES Y ROCK*, viernes 0.30: *CENICIENTA ACORRALADA. GRUPO LOTE*, sábados 21.30: *INTERSTICIOS, MIXTRATOS CIA LTD.*, sábados 22.30: *ROMEO Y JULIETA EXPULSADOS DEL PARAISO*, dir. *C. NADIE*, sábados 23.30 y domingos 19 hs.

DISCOS

METALLICA. *"MATALOS"*. Un viejo disco del grupo metalero no editado hasta ahora aquí. Incluye *"BUSCA Y DESTRUYE"*, *"ENCIENDE LAS LUCES"* y *"AGITACION"*, entre otras muestras de heavy metal.



ERIC CLAPTON. *"CROSSROADS 5"*. Penúltima entrega de la colección editada por Polygram. Este volumen contiene buena parte de lo mejor de *CLAPTON* en su etapa de solista que fue del '74 al '77, incluye además cinco temas inéditos y dos joyas como *"LLAMANDO A LA PUERTA DEL CIELO"* y *"MARAVILLOSA ESTA NOCHE"*.



EL GATO NEGRO

DE LA SERIE "POE PARA NIÑOS"

¿POR QUÉ NACÍ IDIOTA? ¿PORQUE SÓLO MIDO UN METRO CINCUENTA? ¿POR QUÉ MI MUJER ME ENGAÑA?

GUIÓN Y DIBUJOS MAX CACHIMBA













MÚSICA DE FONDO: "ESAS COSAS TONTAS" POR MILT JACKSON.

















MÚSICA DE FONDO: "TAN ENAMORADO" POR MILT JACKSON























MÚSICA DE FONDO: "TIRANDO MANTECA AL TECHO" POR MILT JACKSON.

FIN

M



HERMANAS ANDREW. Hijo de padre desconocido, *"Blue" Andrew* fue criado por su madre, tía y hermana. Lo mimaron y consintieron hasta lo increíble, convirtiéndolo en feroz [illegible] y tremendo maricón. Para evitar herirlo, dada su extrema sensibilidad, se plegaron a sus caprichos y formaron la terrible banda conocida como las *"Andrew sisters"*.



FLASH, EL CABALLO GALANTE. *Judy Hoe,* rica heredera del medio oeste, creyó ser salvada de morir bajo las patas de un alazán por *Johny Dots,* un vaquerillo repelente, mezquino y cobarde. Hondamente cristiana, por puro agradecimiento y disimulando su asco, lo hizo su esposo, promoviéndolo hasta convertirlo en marshall de *Twinkle-Twinkle Little Town.* Celoso incurable, *Johny* la golpeaba y mordía frecuentemente, hasta que una noche *Flash,* el tordillo de *Judy,* harto de estas escenas, lo mató de una coz.